

DENON

AV SURROUND RECEIVER

AVR-1306

OPERATING INSTRUCTIONS

BEDIENUNGSANLEITUNG

MODE D'EMPLOI

ISTRUZIONI PER L'USO

INSTRUCCIONES DE OPERACION

GEBRUIKSAANWIJZING

BRUKSANVISNING



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

NOTE ON USE / HINWEISE ZUM GEBRAUCH / OBSERVATIONS RELATIVES A L'UTILISATION / NOTE SULL'USO / NOTAS SOBRE EL USO / ALVORENS TE GEBRUIKEN / OBSERVERA


<ul style="list-style-type: none"> • Avoid high temperatures. Allow for sufficient heat dispersion when installed in a rack. • Vermeiden Sie hohe Temperaturen. Beachten Sie, daß eine ausreichend Luftzirkulation gewährleistet wird, wenn das Gerät auf ein Regal gestellt wird. • Eviter des températures élevées Tenir compte d'une dispersion de chaleur suffisante lors de l'installation sur une étagère. • Evitate di esporre l'unità a temperature alte. Assicuratevi che ci sia un'adeguata dispersione del calore quando installate l'unità in un mobile per componenti audio. • Evite altas temperaturas Permite la suficiente dispersión del calor cuando está instalado en la consola. • Vermijd hoge temperaturen. Zorg voor een degelijk hitteafvoer indien het apparaat op een rek wordt geplaatst. • Undvik höga temperaturer. Se till att det finns möjlighet till god värmeavledning vid montering i ett rack. 	<ul style="list-style-type: none"> • Keep the apparatus free from moisture, water, and dust. • Halten Sie das Gerät von Feuchtigkeit, Wasser und Staub fern. • Protéger l'appareil contre l'humidité, l'eau et l'apoussièrre. • Tenete l'unità lontana dall'umidità, dall'acqua e dalla polvere. • Mantenga el equipo libre de humedad, agua y polvo. • Laat geen vochtigheid, water of stof in het apparaat binnendringen. • Utsätt inte apparaten för fukt, vatten och damm. 	<ul style="list-style-type: none"> • Do not let foreign objects into the apparatus. • Keine fremden Gegenstände in das Gerät kommen lassen. • Ne pas laisser des objets étrangers dans l'appareil. • E' importante che nessun oggetto è inserito all'interno dell'unità. • No deje objetos extraños dentro del equipo. • Laat geen vreemde voorwerpen in dit apparaat vallen. • Se till att främmande föremål inte tränger in i apparaten.
<ul style="list-style-type: none"> • Handle the power cord carefully. Hold the plug when unplugging the cord. • Gehen Sie vorsichtig mit dem Netzkabel um. Halten Sie das Kabel am Stecker, wenn Sie den Stecker herausziehen. • Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution. Tenir la prise lors du débranchement du cordon. • Maneggiare il filo di alimentazione con cura. Agitare per la spina quando scollegate il cavo dalla presa. • Maneje el cordón de energía con cuidado. Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía. • Hanter het netsnoer voorzichtig. Houd het snoer bij de stekker vast wanneer deze moet worden aan- of losgekoppeld. • Hantera nätkabeln varsamt. Håll i kabeln när den kopplas från el-uttaget. 	<ul style="list-style-type: none"> • Unplug the power cord when not using the apparatus for long periods of time. • Wenn das Gerät eine längere Zeit nicht verwendet werden soll, trennen Sie das Netzkabel vom Netzstecker. • Débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes. • Disinnestare il filo di alimentazione quando avete l'intenzione di non usare il filo di alimentazione per un lungo periodo di tempo. • Desconecte el cordón de energía cuando no utilice el equipo por mucho tiempo. • Neem altijd het netsnoer uit het stopcontact wanneer het apparaat gedurende een lange periode niet wordt gebruikt. • Koppla ur nätkabeln om apparaten inte kommer att användas i lång tid. 	<ul style="list-style-type: none"> • Do not let insecticides, benzene, and thinner come in contact with the apparatus. • Lassen Sie das Gerät nicht mit Insektiziden, Benzin oder Verdünnungsmitteln in Berührung kommen. • Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène et un diluant avec l'appareil. • Assicuratevi che l'unità non venga in contatto con insetticidi, benzolo o solventi. • No permita el contacto de insecticidas, gasolina y diluyentes con el equipo. • Laat geen insektenverdelende middelen, benzine of ververfdunder met dit apparaat in contact komen. • Se till att inte insektsmedel på spraybruk, bensin och thinner kommer i kontakt med apparatens hölje.
<ul style="list-style-type: none"> • Never disassemble or modify the apparatus in any way. • Versuchen Sie niemals das Gerät auseinander zu nehmen oder auf jegliche Art zu verändern. • Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre. • Non smontate mai, né modificate l'unità in nessun modo. • Nunca desarme o modifique el equipo de ninguna manera. • Nooit dit apparaat demonteren of op andere wijze modificeren. • Tä inte isär apparaten och försök inte bygga om den. 	<ul style="list-style-type: none"> • Do not obstruct the ventilation holes. • Die Belüftungsöffnungen dürfen nicht verdeckt werden. • Ne pas obstruer les trous d'aération. • Non coprite i fori di ventilazione. • No obstruya los orificios de ventilación. • De ventilatieopeningen mogen niet worden blokkeerd. • Täpp inte till ventilationsöppningarna. 	
<p>* (For apparatuses with ventilation holes)</p>	<p>* (For apparatuses with ventilation holes)</p>	

CAUTION


- Minimum distances around the apparatus for sufficient ventilation.
- The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, table-cloths, curtains, etc..
- No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.
- Attention should be drawn to the environmental aspects of battery disposal.
- The use of apparatus in tropical and/or moderate climates.

- DECLARATION OF CONFORMITY**
We declare under our sole responsibility that this product, to which this declaration relates, is in conformity with the following standards: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 and EN61000-3-3.
Following the provisions of 73/23/EEC, 89/336/EEC and 93/68/EEC Directive.
- ÜBEREINSTIMMUNGSERKLÄRUNG**
Wir erklären unter unserer Verantwortung, daß dieses Produkt, auf das sich diese Erklärung bezieht, den folgenden Standards entspricht: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 und EN61000-3-3.
Entspricht den Verordnungen der Direktive 73/23/EEC, 89/336/EEC und 93/68/EEC.
- DECLARATION DE CONFORMITE**
Nous déclarons sous notre seule responsabilité que l'appareil, auquel se réfère cette déclaration, est conforme aux standards suivants: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 et EN61000-3-3.
D'après les dispositions de la Directive 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.
- DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ**
Dichiaro con piena responsabilità che questo prodotto, al quale la nostra dichiarazione si riferisce, è conforme alle seguenti normative: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 e EN61000-3-3.
In conformità con le condizioni delle direttive 73/23/EEC, 89/336/EEC e 93/68/EEC.
QUESTO PRODOTTO E' CONFORME
AL D.M. 28/08/95 N. 548
- DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD**
Declaramos bajo nuestra exclusiva responsabilidad que este producto al que hace referencia esta declaración, está conforme con los siguientes estándares: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 y EN61000-3-3.
Siguiendo las provisiones de las Directivas 73/23/EEC, 89/336/EEC y 93/68/EEC.
- EENVORMIGHEIDSVKLRING**
Wij verklaren uitsluitend op onze verantwoordelijkheid dat dit produkt, waarop deze verklaring betrekking heeft, in overeenstemming is met de volgende normen: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 en EN61000-3-3.
Volgens de bepalingen van de Richtlijnen 73/23/EEC, 89/336/EEC en 93/68/EEC.
- ÖVERENSTÄMMELSESINTYG**
Härmed intygas helt på eget ansvar att denna produkt, vilken detta intyg avser, uppfyller följande standarder: EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 och EN61000-3-3.
Enligt stadgarna i direktiv 73/23/EEC, 89/336/EEC och 93/68/EEC.

■ System setup menu / Systemsetup-Menü / Menu de configuration système / Menu di configurazione del sistema / Menú System Setup / System Setup-menu / Systeminställningsmeny

Speaker Configuration  page 11, 12


- *Front Large 1
- *Center Small 2
- *Surr. Small 3
- *Subwoofer Yes 4

Delay Time  page 12


- *Front L 3.6m 5
- *Front R 3.6m 6
- *Center 3.6m 7
- *Surr.L 3.0m 8
- *Surr.R 3.0m 9
- *SW 3.6m 10

Subwoofer Mode Crossover Frequency  page 13


- *SW Mode Norm 11
- *Cr.Over 180Hz 12

Test Tone  page 14


- *TEST TONE Yes< 13

Digital In Assignment  page 15

- *COAX1 CD 14
- *COAX2 AUX 15
- *OPT1 DVD 16
- *OPT2 TV 17

Auto Surround Mode  page 15

- *Auto Surr. ON 18

Ext. In Subwoofer Level  page 15

- *Ext.In SW+15dB 19

Getting Started

Thank you for choosing the DENON AVR-1306 A/V Surround Receiver. This remarkable component has been engineered to provide superb surround sound listening with home theater sources, such as DVD, as well as providing outstanding high fidelity reproduction of your favorite music sources.

As this product is provided we recommend with an immense array of features, before you begin hookup and operation that you review the contents of this manual before proceeding.

Contents

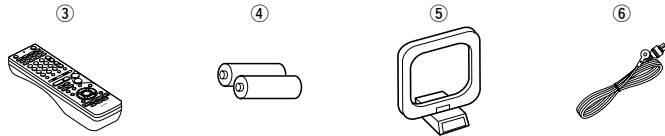
Getting Started		System Setup		
Accessories	2	Front display	11	
Before using	2	Setting the Speaker Configuration	11, 12	
Cautions on installation	2	Setting the Delay Time	12	
Cautions on handling	2	Setting the Subwoofer Mode and		
Preparing the remote control unit	2	Crossover Frequency	13	
Inserting the batteries	3	Setting the Test Tone	14	
Operating range of the remote control unit	3	Setting the Digital In Assignment	15	
Part names and functions		Setting the Auto Surround Mode	15	
Front panel	3	Setting the Ext. In Subwoofer Level	15	
Remote control unit	4	System setup items and default values	16	
Easy Operation		Basic Operation		
Speaker system layout	4	Playback		
Speaker connections	5	Playing the input source	17	
Connecting a DVD player and monitor TV	6	Playback using the external input (EXT. IN) terminals	17	
Connecting the power supply cord	6	Turning the sound off temporarily (MUTING)	17	
Turning on the power	7	Listening over headphones	18	
Playing the input source	7	Combining the currently playing sound with the		
		desired image (VIDEO SELECT)	18	
Connecting Other Sources		Selecting the front speakers	18	
Cable indications	8	Checking the currently playing program source	18	
Connecting a TV/DBS tuner	9	Input mode	18, 19	
Connecting the external inputs (EXT. IN) terminals	9	Surround		
Connecting a video camera or video game	9	Playing audio sources (CDs and DVDs)		
Connecting a CD player	9	2-channel playback modes	19	
Connecting a tape deck, CD recorder or MD recorder	10	Dolby Pro Logic II mode	19, 20	
Connecting a VCR	10	DTS NEO:6 mode	21, 22	
Connecting the antenna terminals	10	Dolby Digital mode and DTS surround	22, 23	
		Night mode	23	
		DENON original surround modes		
		Surround modes and their features	24	
		DSP surround simulation	25, 26	
		Tone control setting		
		• Adjusting the sound quality	27	
		• Tone defeat mode	27	
		Channel Level	27	
		Listening to the radio		
		Auto preset memory	28	
		Auto tuning	28	
		Manual tuning	29	
		Preset stations	29	
		Recalling preset stations	29	
		RDS (Radio Data System)	29	
		RDS search	30	
		PTY search	30	
		TP search	30	
		RT (Radio Text)	30	
		Advanced Operation		
		Remote control unit		
		Operating DENON audio components	31	
		Preset memory	32	
		Operating a component stored in the		
		preset memory	32~34	
		Punch through	34	
		Other functions		
		Recording the program source		
		(recording the source currently being monitored)	35	
		Last function memory	35	
		Initialization of the microprocessor	35	
		Troubleshooting		36
		Additional information		37~40
		Specifications		41
		List of preset codes		End of this manual

Getting Started

Accessories

Check that the following parts are included in addition to the main unit:

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| ① Operating instructions1 | ④ R6P/AA batteries2 |
| ② Service station list1 | ⑤ AM loop antenna1 |
| ③ Remote control unit (RC-1014).....1 | ⑥ FM indoor antenna1 |



Before using

Pay attention to the following before using this unit:

• Moving the unit

To prevent short-circuits or damaged wires in the connection cables, always unplug the power supply cord and disconnect the connection cables between all other audio components when moving the unit.

• Before turning the power switch on

Check once again that all connections are correct and that there are not problems with the connection cables. Always set the power switch to the standby position before connecting and disconnecting connection cables.

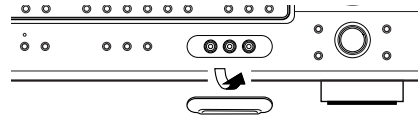
• Store these instructions in a safe place.

After reading, store this instructions along with the warranty card in a safe place.

• Note that the illustrations in these instructions may differ from the actual unit for explanation purposes.

• V. AUX terminals

The AVR-1306's front panel is equipped with V. AUX terminals. Remove the cap covering the terminals when you want to use them.



A NOTE ABOUT RECYCLING:

This product's packaging materials are recyclable and can be reused. Please dispose of any materials in accordance with the local recycling regulations. When discarding the unit, comply with local rules or regulations. Batteries should never be thrown away or incinerated but disposed of in accordance with the local regulations concerning chemical waste. This product and the accessories packed together constitute the applicable product according to the WEEE directive except batteries.

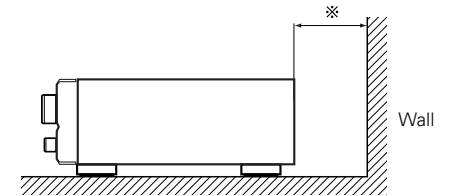
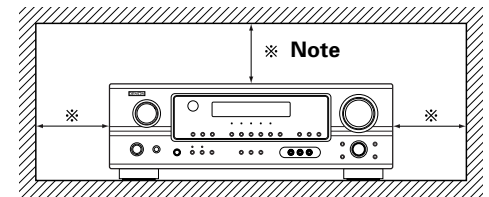


Getting Started

Cautions on installation

Noise or disturbance of the picture may be generated if this unit or any other electronic equipment using microprocessors is used near a tuner or TV. If this happens, take the following steps:

- Install this unit as far away as possible from the tuner or TV.
- Run the antenna wires from the tuner or TV away from this unit's power supply cord and input/output connection cables.
- Noise or disturbance tends to occur particularly when using indoor antennas or 300 Ω/ohm feeder wires. **We recommend using outdoor antennas and 75 Ω/ohm coaxial cables.**



Note:

For heat dispersal, do not install this unit in a confined space such as a bookcase or similar enclosure.

Cautions on handling

• Switching the input source when input terminals are not connected.

A clicking noise may be produced if the input source is switched when nothing is connected to the input terminals. If this happens, either turn down the MASTER VOLUME control knob or connect components to the input terminals.

• Muting of PRE OUT terminals, PHONES jack and SPEAKER terminals.

The PRE OUT terminals, PHONES jack and SPEAKER terminals include a muting circuit. Because of this, the output signals are greatly attenuated for several seconds after the power switch is turned on or the input source, surround mode or any other set-up is changed. If the volume is turned up during this time, the output will be very high after the muting circuit stops functioning. Always wait until the muting circuit turns off before adjusting the volume.

• Whenever the power switch is in the STANDBY state, the unit is still connected to AC line voltage.

Please be sure to turn off the power switch or unplug the cord when you leave home for, say, a vacation.

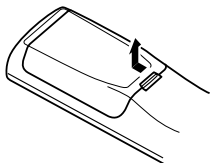
Preparing the remote control unit

The included remote control unit (RC-1014) can be used to operate not only the AVR-1306 but other remote control compatible DENON components as well. In addition, the memory contains control signals for other remote control units, so it can be used to operate non-DENON remote control compatible products.

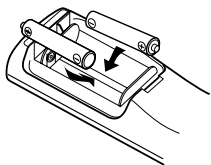
Getting Started

Inserting the batteries

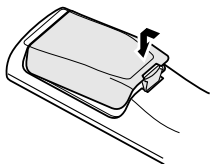
- Remove the remote control unit's rear cover.



- Set two R6P/AA batteries in the battery compartment in the indicated direction.



- Put the rear cover back on.

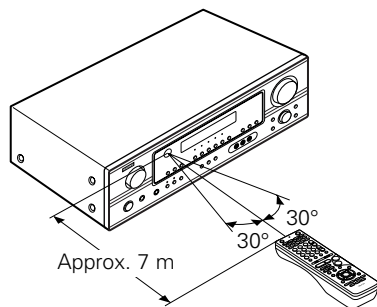


Notes on batteries:

- Replace the batteries with new ones if the set does not operate even when the remote control unit is operated nearby the unit. (The included batteries are only for verifying operation.)
- When inserting the batteries, be sure to do so in the proper direction, following the “⊕” and “⊖” marks in the battery compartment.
- To prevent damage or leakage of battery fluid:
 - Do not use a new battery together with an old one.
 - Do not use two different types of batteries.
 - Do not short-circuit, disassemble, heat or dispose of batteries in flames.
- If the battery fluid should leak, carefully wipe the fluid off the inside of the battery compartment and insert new batteries.
- When replacing the batteries, have the new batteries ready and insert them as quickly as possible.

Operating range of the remote control unit

- Point the remote control unit at the remote sensor on the main unit as shown in the diagram.
- The remote control unit can be used from a straight distance of approximately 7 meters from the main unit, but this distance will be shorter if there are obstacles in the way or if the remote control unit is not pointed directly at the remote sensor.
- The remote control unit can be operated at a horizontal angle of up to 30 degrees with respect to the remote sensor.



NOTE:

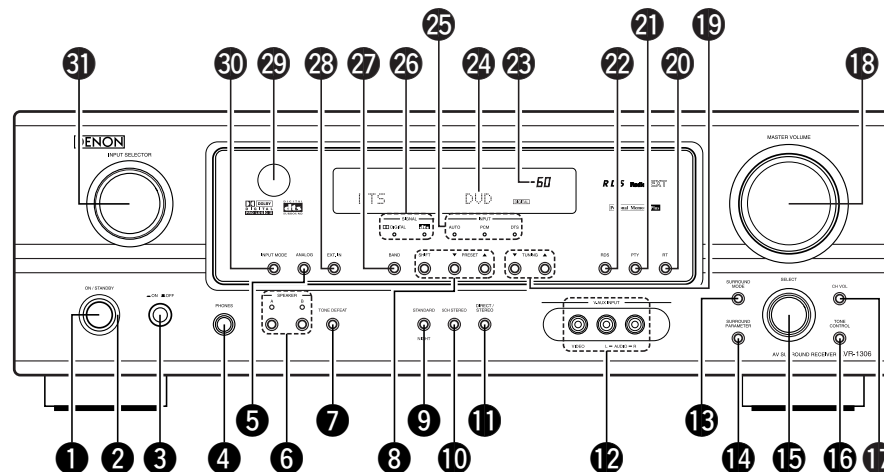
- It may be difficult to operate the remote control unit if the remote sensor is exposed to direct sunlight or strong artificial light.
- Do not press buttons on the main unit and remote control unit simultaneously. Doing so may result in malfunction.
- Neon signs or other devices emitting pulse-type noise nearby may result in malfunction, so keep the set as far away from such devices as possible.

Getting Started

Part names and functions

Front panel

For details on the functions of these parts, refer to the pages given in parentheses ().

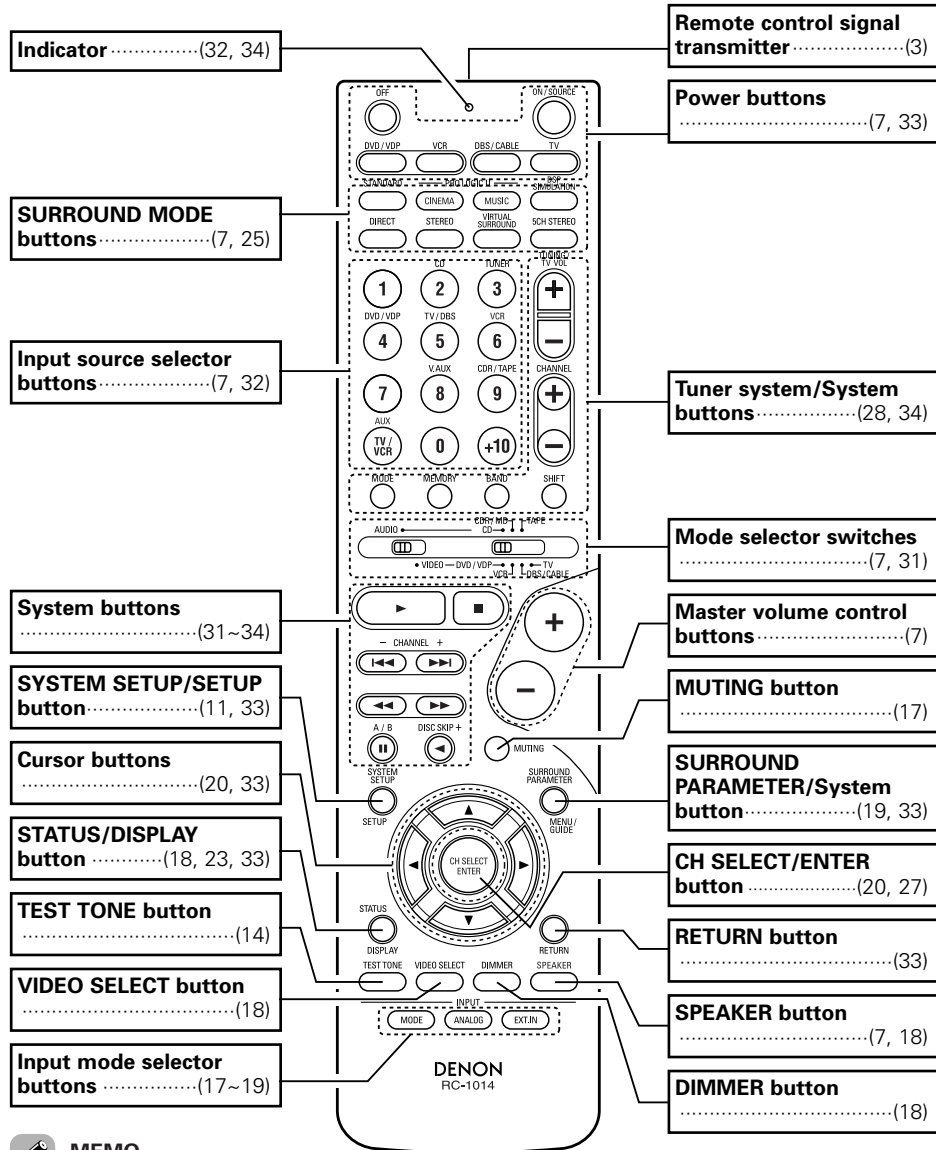


- | | |
|---|---|
| 1 Power ON/STANDBY switch(7) | 17 CH VOL button(27) |
| 2 Power indicator(7) | 18 MASTER VOLUME control knob(7) |
| 3 Power switch(7, 35) | 19 TUNING ▲ (up)/▼ (down) buttons(28) |
| 4 Headphones jack (PHONES)(18) | 20 RT button(30) |
| 5 ANALOG button(18) | 21 PTY button(30) |
| 6 SPEAKER A/B buttons(18, 35) | 22 RDS button(30) |
| 7 TONE DEFEAT button(27) | 23 Master volume indicator(7) |
| 8 Preset station select buttons(28, 29) | 24 Display |
| 9 STANDARD/NIGHT button(19~23) | 25 INPUT mode indicator(19) |
| 10 5CH STEREO button(24) | 26 SIGNAL indicator(19) |
| 11 DIRECT/STEREO button(19) | 27 BAND button(28) |
| 12 V. AUX INPUT terminals(9) | 28 EXT. IN button(17) |
| 13 SURROUND MODE button(7) | 29 Remote control sensor(3) |
| 14 SURROUND PARAMETER button(19) | 30 INPUT MODE button(18) |
| 15 SELECT knob(7, 20, 27) | 31 INPUT SELECTOR knob(7) |
| 16 TONE CONTROL button(27) | |

Getting Started

Remote control unit

For details on the functions of these parts, refer to the pages given in parentheses ().



MEMO

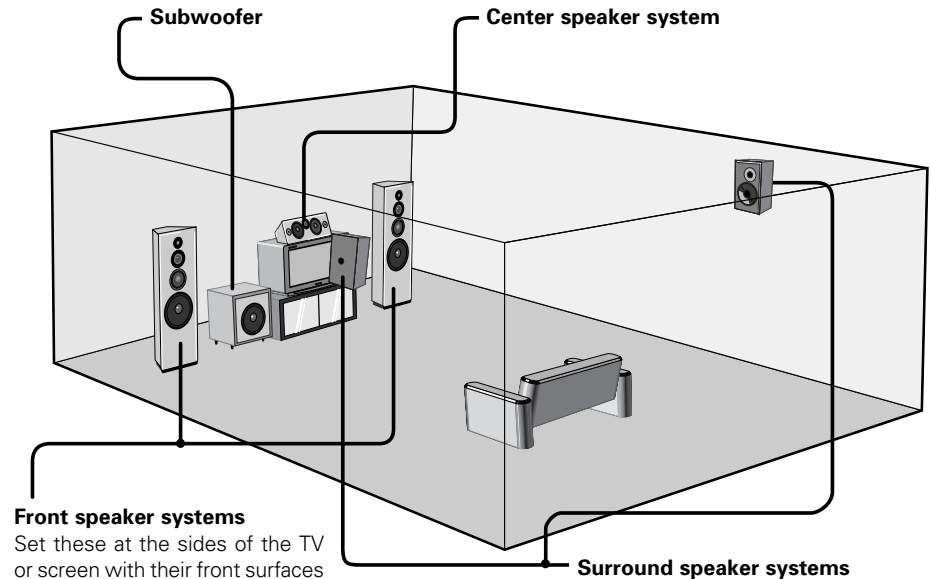
- The Dolby Surround Pro Logic II Cinema or Music mode can be chosen directly by pressing the **CINEMA** or **MUSIC** button on the remote control unit during playback in the Dolby Surround Pro Logic II mode.
- The DTS NEO:6 Cinema or Music mode can be chosen directly by pressing the **CINEMA** or **MUSIC** button on the remote control unit during playback in the DTS NEO:6 mode.

Easy Operation

Speaker system layout

Basic system layout

The following is an example of the basic layout for a system consisting of six speaker systems and a television monitor:



Front speaker systems

Set these at the sides of the TV or screen with their front surfaces as flush with the front of the screen as possible.

Surround speaker systems

Speaker connections

- Connect the speaker terminals with the speakers making sure that like polarities are matched (⊕ with ⊕, ⊖ with ⊖). Mismatching of polarities will result in weak central sound, unclear orientation of the various instruments, and the stereo image being impaired.
- When making connections, take care that none of the individual conductors of the speaker cable come in contact with adjacent terminals, with other speaker cable conductors, or with the rear panel.

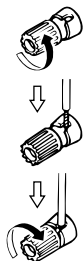
NOTE:
NEVER touch the speaker terminals when the power is on. Doing so could result in electric shocks.

Speaker impedance

- When speaker systems A and B are used separately, speakers with an impedance of 6 to 16 Ω/ohms can be connected for use as front speakers.
- Be careful when using two pairs of front speakers (A + B) at the same time, since speakers with an impedance of 12 to 16 Ω/ohms in this case must be used.
- Speakers with an impedance of 6 to 16 Ω/ohms can be connected for use as center and surround speakers.
- The protector circuit may be activated if the unit is operated for long periods of time at high volumes when speakers with an impedance lower than the specified impedance are connected.

Connecting the speaker cables

1. Loosen by turning counterclockwise.
2. Insert the cable.
3. Tighten by turning clockwise.



Note on speaker impedance

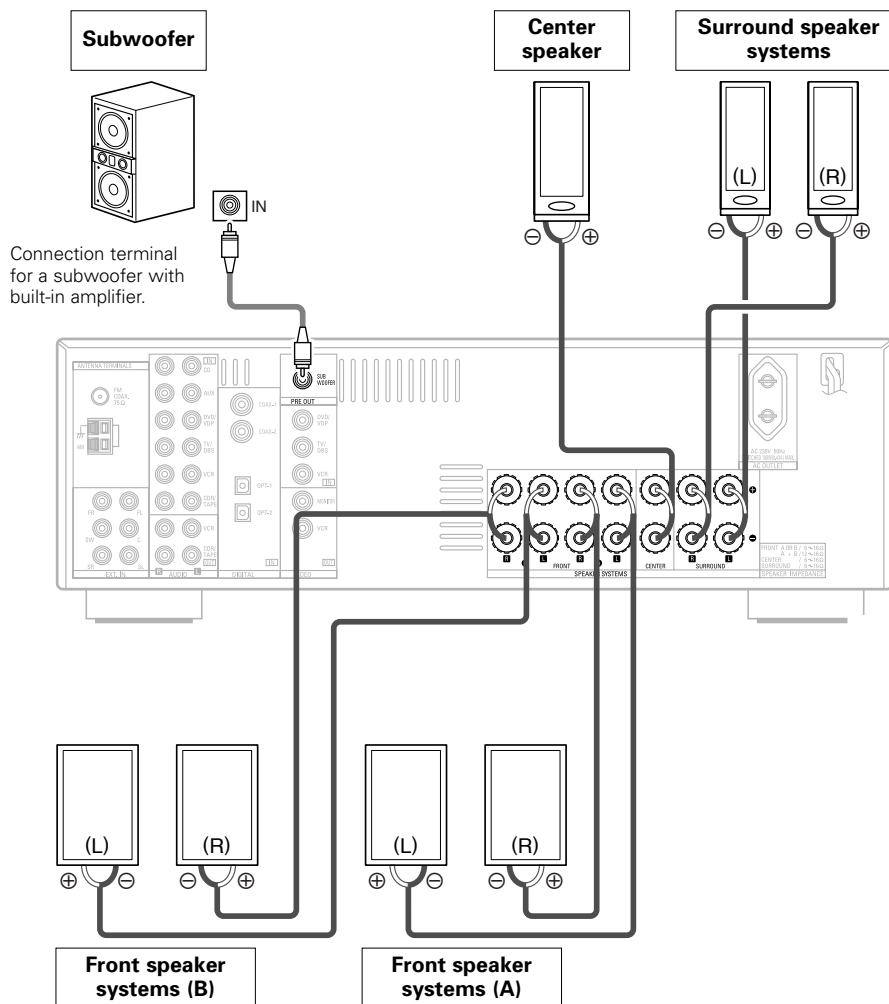
The protector circuit may be activated if the unit is operated for long periods of time at high volumes when speakers with an impedance lower than the specified impedance (for example speakers with an impedance of less than 4 Ω/ohms) are connected. If the protector circuit is activated, the speaker output is cut off. Turn off the unit's power, wait for the unit to cool down, improve the ventilation around the unit, then turn the power back on.

Protector circuit

This unit is equipped with a high-speed protection circuit. The purpose of this circuit is to protect the speakers under circumstances such as when the output of the power amplifier is inadvertently short-circuited and a large current flows, when the temperature surrounding the unit becomes unusually high, or when the unit is used at high output over a long period which results in an extreme temperature rise. When the protection circuit is activated, the speaker output is cut off and the power supply indicator flashes. Should this occur, please follow these steps: be sure to switch off the power of this unit, check whether there are any faults with the wiring of the speaker cables or input cables, and wait for the unit to cool down if it is very hot. Improve the ventilation condition around the unit and switch the power back on. If the protection circuit is activated again even though there are no problems with the wiring or the ventilation around the unit, switch off the power and contact a DENON service center.

Connections

When making connections, also refer to the operating instructions of the other components.



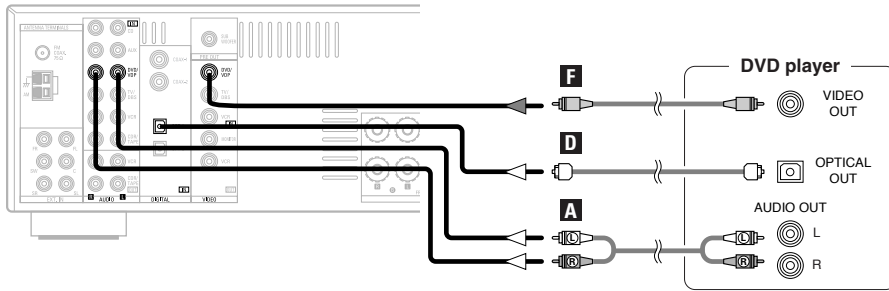
Precautions when connecting speakers:

If a speaker is placed near a TV or video monitor, the colors on the screen may be disturbed by the speaker's magnetism. If this should happen, move the speaker away to a position where it does not cause this effect.

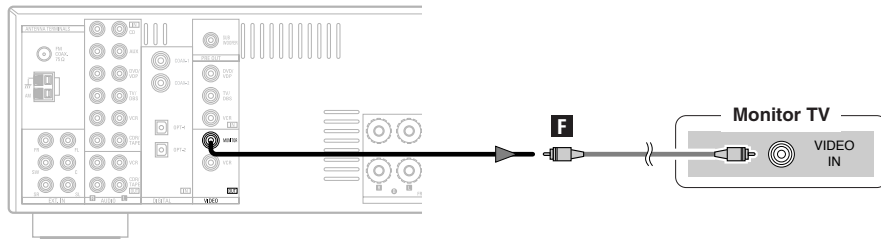
Easy Operation

Connecting a DVD player and monitor TV

- To connect the digital audio output from the DVD player, you can choose from either the coaxial or optical connections. If you choose to use the coaxial connection, it needs to be assigned. For more information about Digital Input Assignment (see page 15).
- Connect a non-DVD video disc player (such as a laser disc, VCD/SVCD, or future high definition disc player) to the DVD/VDP terminals in the same way.

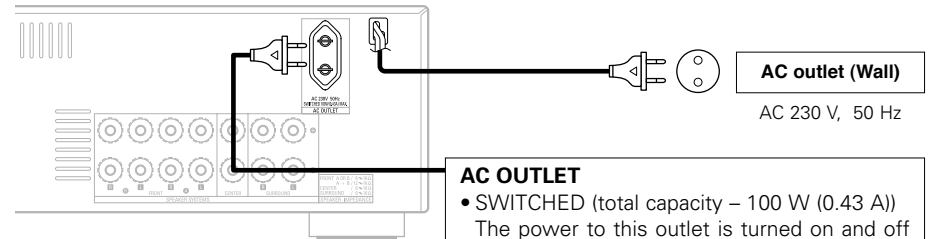


* Audio signal flow is shown with white arrows; video signal flow is shown with gray arrows.



Easy Operation

Connecting the power supply cord



AC OUTLET

- **SWITCHED** (total capacity – 100 W (0.43 A))
The power to this outlet is turned on and off in conjunction with the **POWER** switch on the main unit, and when the power is switched between on and standby from the remote control unit.
No power is supplied from this outlet when this unit's power is at standby. Never connect equipment whose total power consumption exceeds 100 W (0.43 A).

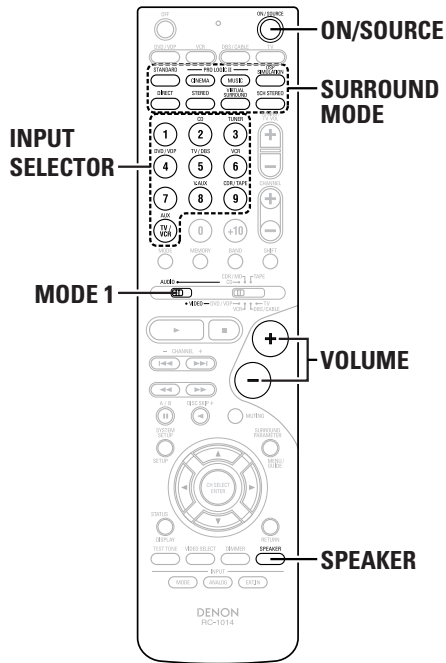
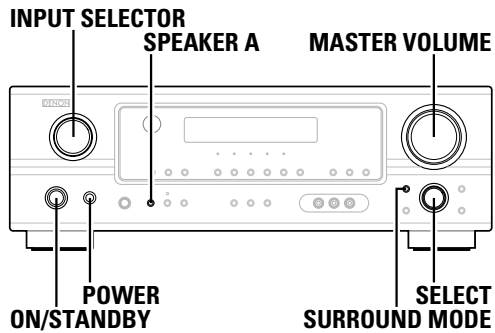
NOTE:

- Only use the AC OUTLET for connecting audio equipment. Never use it for hair driers, TVs or other electrical appliances.

CAUTION:

To completely disconnect this product from the mains, disconnect the plug from the wall socket outlet.
When setting up this product, make sure that the AC outlet you are using is easily acceptable.

Easy Operation



Turning on the power

- 1 Turn on your subwoofer.
- 2 Turn on your monitor (TV).
- 3 Press the **POWER** switch.

■ ON:

The power turns on and the indicator lights. Set the **POWER** switch to this position to turn the power on and off from the included remote control unit.

■ OFF:

The power turns off and the indicator is off. In this position, the power cannot be turned on and off from the remote control unit.

- 4 Press the **ON/STANDBY** switch on the main unit or **ON/SOURCE** button on the remote control unit.
 - Turn on the power.

- 5 Press the **SPEAKER A** button to turn the speakers on.

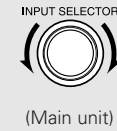
- 6 Set the **MODE 1** switch to "AUDIO" (only when operating with the remote control unit).

Easy Operation

Playing the input source

- 1 Select the input source to be played.

Example: DVD



- 2 Select the play (surround) mode.

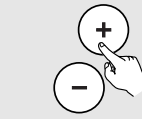
Example: STANDARD



※ To select the surround mode while adjusting the surround parameters, tone defeat or tone control, press the **SURROUND MODE** button and then operate the selector.

- 3 Start playback on the selected component.

- 4 Adjust the volume.

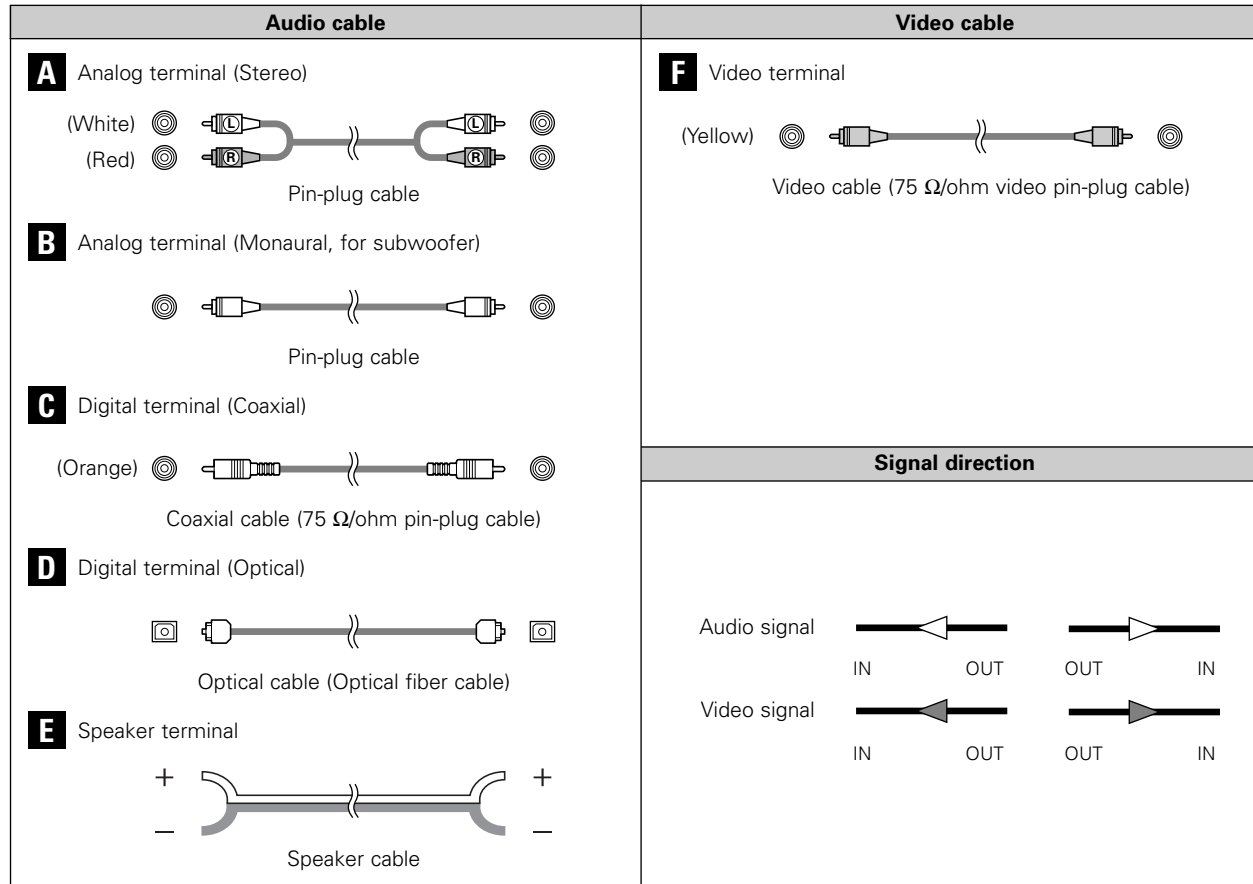


The volume level is displayed on the master volume level display.

Connecting Other Sources

Cable indications

The hookup diagrams on the subsequent pages assume the use of the following optional connection cables (not supplied).



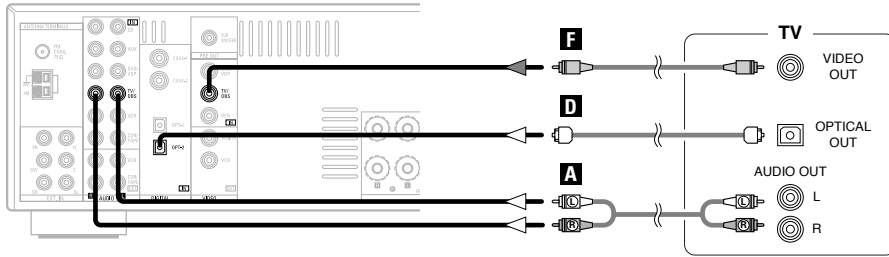
NOTE:

- Do not plug in the power supply cord until all connections have been completed.
- When making connections, also refer to the operating instructions of the other components.
- Be sure to connect the left and right channels properly (left with left, right with right).
- Note that binding pin-plug cables together with power supply cords or placing them near a power transformer will result in hum or other noise.

Connecting Other Sources

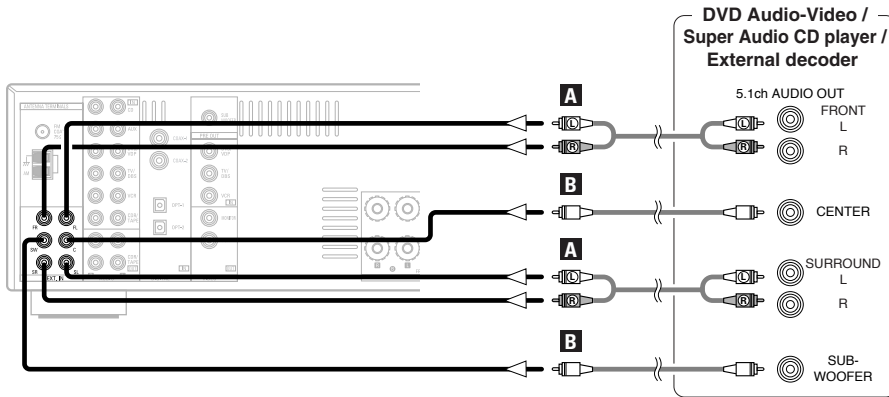
Connecting a TV/DBS tuner

To connect the digital audio output from the TV or DBS tuner, you can choose from either the coaxial or optical connections. If you choose to use the coaxial connection, it needs to be assigned. For more information about Digital Input Assignment (🔗 page 15).



Connecting the external inputs (EXT. IN) terminals

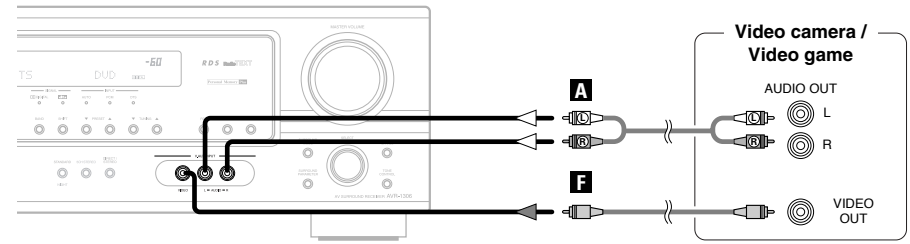
- These terminals are for inputting multi-channel audio signals from an external decoder, or a component with a different type of multi-channel decoder, such as a DVD Audio player, a multi-channel Super Audio CD player, or another future multi-channel sound format decoder.
- The video signal connection is the same as that for a DVD player.
- For instructions on playback using the external input (EXT. IN) terminals (🔗 page 17).



- With discs on which special copyright protection measures have been taken, the digital signals may not be output from the DVD player. In this case, connect the DVD player's analog multi-channel output to the AVR-1306's EXT. IN terminals for playback. Also refer to your DVD player's operating instructions.

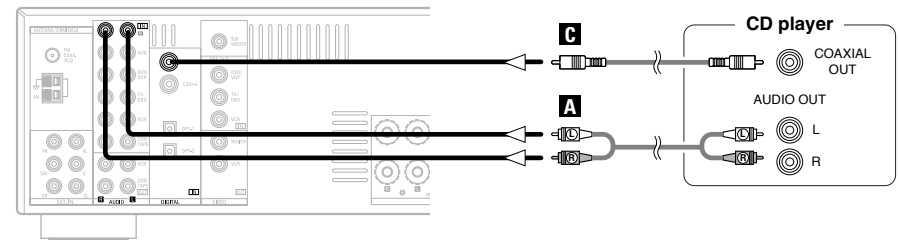
Connecting Other Sources

Connecting a video camera or video game



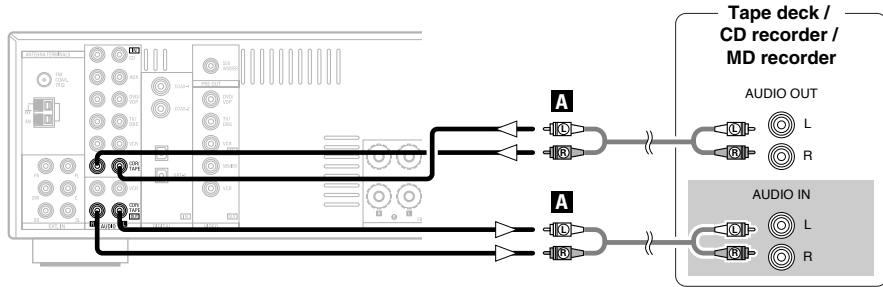
Connecting a CD player

To connect the digital audio output from the CD player, you can choose either coaxial or optical connection. If you choose to use the optical connection, it needs to be assigned. For more information about Digital Input Assignment (🔗 page 15).



Connecting Other Sources

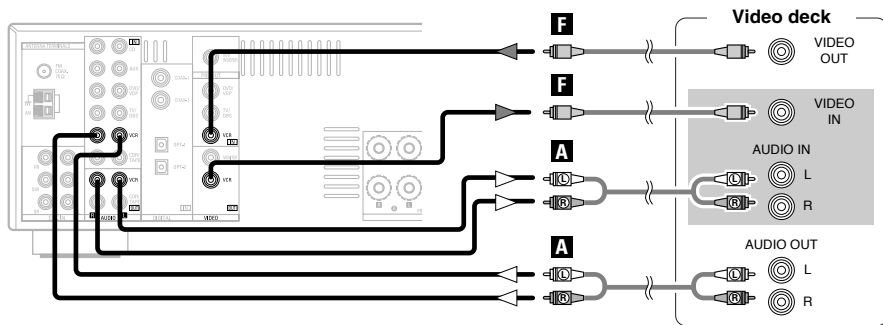
Connecting a tape deck, CD recorder or MD recorder



• If humming noise is generated, move the tape deck further away from the source of such noise.

Connecting a VCR

If you wish to perform analog dubbing from a digital source, such as a DVD recorder to an analog recorder such as a cassette deck, you will need to connect the analog inputs and outputs as shown below, in addition to the digital audio connections.



NOTE:

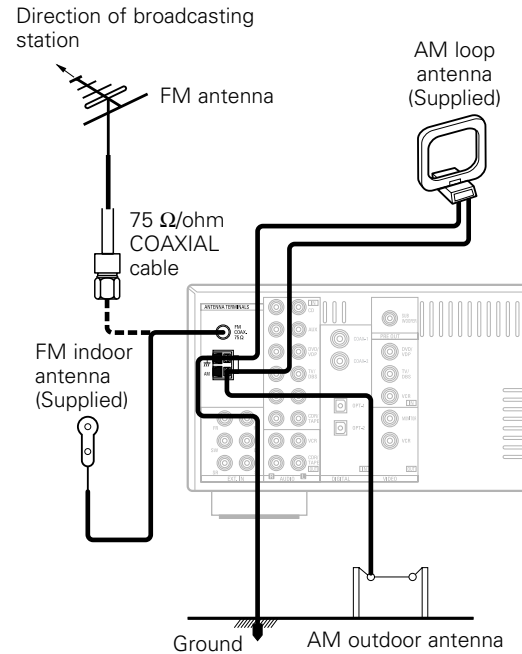
• When recording to a VCR, it is necessary that the type of cable used with the playback source equipment be the same type that is connected to the AVR-1306 VCR OUTPUT terminal.

Example: VCR IN → Video cable : VCR OUT → Video cable

Connecting Other Sources

Connecting the antenna terminals

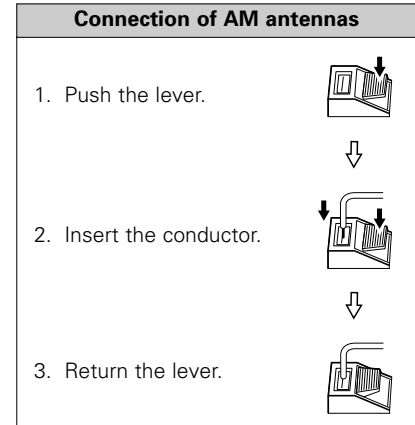
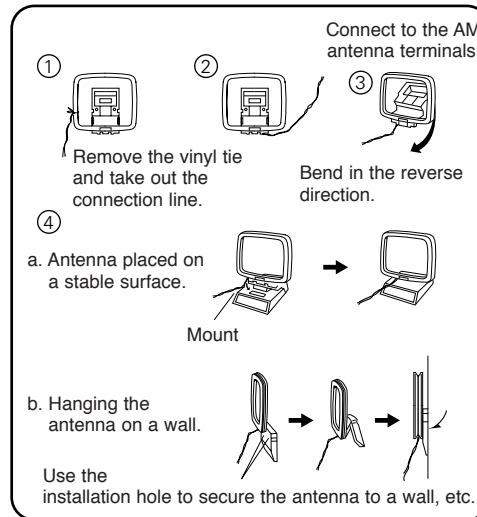
An FM antenna cable plug can be connected directly to the unit.



NOTE:

- Do not connect two FM antennas simultaneously.
- Even if an external AM antenna is used, do not disconnect the AM loop antenna.
- Make sure the AM loop antenna lead terminals do not touch metal parts of the panel.

■ AM loop antenna assembly

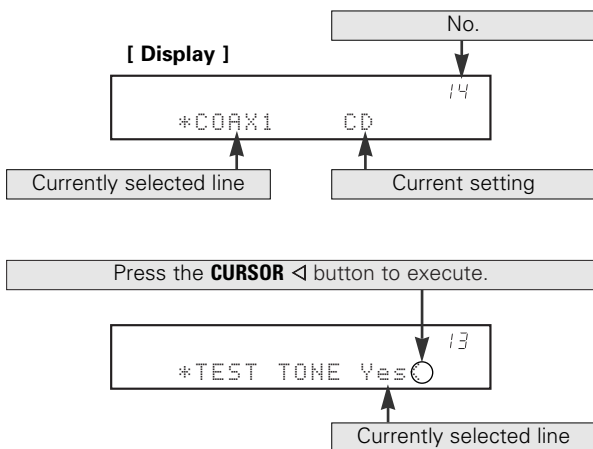
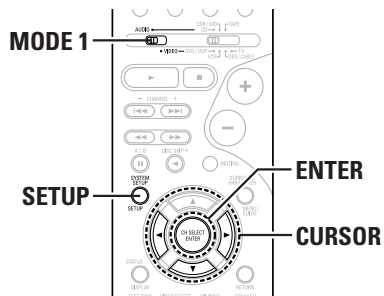


System Setup

Use System Setup to customize a variety of settings to suit your listening environment. For the contents of a system menu and the initial setting of this unit (page 16).

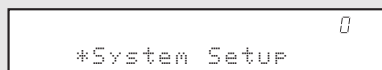
Front display

- You can change the settings using the buttons on the remote control unit.
- The AVR-1306 is equipped with an alpha numeric front panel display that can also be used to check and adjust settings. Some representative front display examples are shown below.

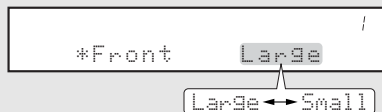


1 Set the **MODE 1** switch to “AUDIO”.

2 Press the **SETUP** button to enter the setting.



3 Press the **ENTER** or **CURSOR <** button to select the setting, then press the **CURSOR <** or **>** button to select the parameter.



4 Press the **ENTER** or **CURSOR >** button to confirm the new settings.



5 Press the **SETUP** button to finish system set up.

Setting the Speaker Configuration

The composition of the signals output to each channel and the frequency response are adjusted automatically according to the combination of speakers actually being used.

1 Press the **CURSOR <** or **>** button to select your front speaker type, then press the **ENTER** or **CURSOR >** button to switch to the center speaker setting.



2 Press the **CURSOR <** or **>** button to select your center speaker type, then press the **ENTER** or **CURSOR >** button to switch to the surround speaker setting.



* When “Small” has been selected for the front speakers, “Large” cannot be selected for the center speaker.

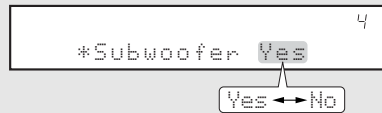
3 Press the **CURSOR <** or **>** button to select your surround speaker type, then press the **ENTER** or **CURSOR >** button to switch to the subwoofer setting.



* When “Small” has been selected for the front speakers, “Large” cannot be selected for the surround speakers.

System Setup

- 4** Press the **CURSOR** ◀ or ▶ button to select your subwoofer setting, then press the **ENTER** or **CURSOR** ▾ button to enter the settings and switch to the Delay Time setting.



- Select "Large" or "Small" not according to the actual size of the speaker but according to the speaker's capacity for playing low frequency (bass sound below the frequency set for the Crossover Frequency) signals. If you are unsure, try comparing the sound at both settings (setting the volume to a level low enough so as not to damage the speakers) to determine the proper setting.

Parameters

Large:

Select this when using speakers that have sufficient ability to reproduce bass sound below the frequency set for the crossover frequency mode.

Small:

Select this when using speakers that do not have sufficient ability to reproduce bass sound below the frequency set for the crossover frequency mode. When this is set, bass sound with a frequency below the frequency set for the crossover frequency mode is sent to the subwoofer.

None:

Select this when no speakers are installed.

Yes / No:

Select "Yes" when a subwoofer is installed, "No" when a subwoofer is not installed.

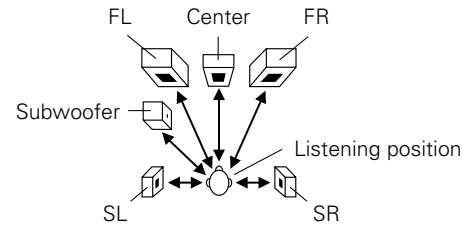
- ※ If the subwoofer has sufficient low frequency playback capacity, good sound can be achieved even when "Small" is set for the front, center and surround speakers.

Setting the Delay Time

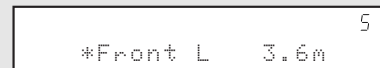
Input the distance between the listening position and each speaker to set the delay time for the surround playback.

Preparations:

Measure the distances between the listening position and the speakers.



- 1** Press the **CURSOR** ◀ or ▶ button to set the distance from the front L speaker to the listening position, then press the **ENTER** or **CURSOR** ▾ button to switch to the front R speaker setting.



- 2** Press the **CURSOR** ◀ or ▶ button to set the distance from the front R speaker to the listening position, then press the **ENTER** or **CURSOR** ▾ button to switch to the center speaker setting.

- 3** Press the **CURSOR** ◀ or ▶ button to set the distance from the center speaker to the listening position, then press the **ENTER** or **CURSOR** ▾ button to switch to the surround L speakers setting.

- 4** Press the **CURSOR** ◀ or ▶ button to set the distance from the surround L speakers to the listening position, then press the **ENTER** or **CURSOR** ▾ button to switch to the surround R speaker setting.

System Setup

- 5** Press the **CURSOR** ◀ or ▶ button to set the distance from the surround R speakers to the listening position, then press the **ENTER** or **CURSOR** ▾ button to switch to the subwoofer setting.

- 6** Press the **CURSOR** ◀ or ▶ button to set the distance from the subwoofer to the listening position, then press the **ENTER** or **CURSOR** ▾ button to enter the setting and switch to the Subwoofer Mode setting.

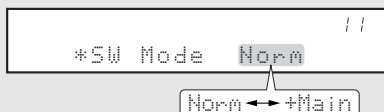


- The number changes in units of 0.1 meters each time one of the buttons is pressed. Select the value closest to the measured distance.
- The difference in distance for the various speaker settings must not be greater than 6.0 meters.

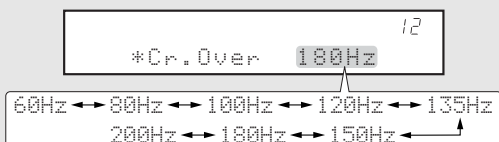
Setting the Subwoofer Mode and Crossover Frequency

Set the subwoofer mode and crossover frequency mode according to the speaker system being used.

- 1 Press the **CURSOR** ◀ or ▶ button to select the subwoofer mode, then press the **ENTER** or **CURSOR** ▼ button to enter the setting and switch to the crossover frequency setting.



- 2 Press the **CURSOR** ◀ or ▶ button to select the crossover frequency, then press the **ENTER** or **CURSOR** ▼ button to enter the setting and switch to the Test Tone setting.



Assignment of low frequency signal range

The signals produced from the subwoofer channel are LFE signals (during playback of Dolby Digital or DTS signals) and the low frequency signal range of channels set to "SMALL" in the setup. The low frequency signal range of channels set to "LARGE" are produced from those channels.

Crossover Frequency

- When "Subwoofer" is set to "Yes" at the "Speaker Configuration" setting, set the frequency (Hz) below which the bass sound of the various speakers is to be output from the subwoofer (the crossover frequency).
- For speakers set to "Small", sound with a frequency below the crossover frequency is cut, and the cut bass sound is output from the subwoofer instead.
- When "Subwoofer" is set to "No", the bass sound is output from the speakers set as "Large".

Subwoofer Mode

- The subwoofer mode setting is only valid when "Large" is set for the front speakers and "Yes" is set for the subwoofer in "Setting the Speaker Configuration" (page 11, 12).
- When the "LFE+MAIN" playback mode is selected, the low frequency signal range of channels set to "Large" is produced simultaneously from those channels and the subwoofer channel. In this playback mode, the low frequency range expands more uniformly through the room, but depending on the size and shape of the room, interference may result in a decrease of the actual volume of the low frequency range.
- Selection of the "LFE" play mode will play the low frequency signal range of the channel selected with "Large" from that channel only. Therefore, the low frequency signal range that is played from the subwoofer channel is only the low frequency signal range of LFE (only during Dolby Digital or DTS signal playback) and the channels specified as "Small" in the setup menu.
- Select the play mode that offers the fullest bass.
- When the subwoofer is set to "Yes", bass sound is output from the subwoofer regardless of the subwoofer mode setting in surround modes other than Dolby/DTS.
- In surround modes other than Dolby Digital and DTS, if the subwoofer is set to "Yes", the low frequency portion is always output to the subwoofer channel. For details, refer to "Surround modes and parameters" (page 40).

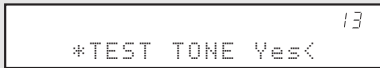
System Setup

System Setup

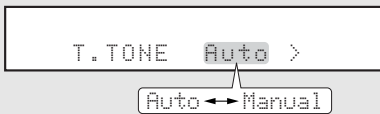
Setting the Test Tone

- Use this setting to adjust to that the playback level between the different channel is equal.
- From the listening position, listen to the test tones produced from the speakers to adjust the level.
- The level can also be adjusted directly from the remote control unit.

- 1 • Press the **CURSOR** ◀ button to switch the test tone mode.
 • Press the **ENTER** or **CURSOR** ▾ button to switch to the digital input (COAXIAL) setting.



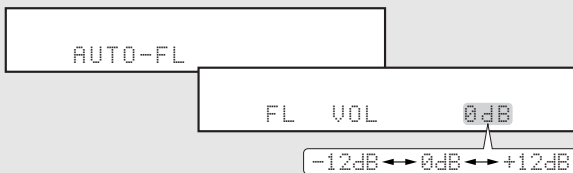
- 2 Press the **CURSOR** ◀ or ▶ button to select the test tone mode, then press the **CURSOR** ▾ button to start test tone.



Auto:
Adjust the level while listening to the test tones produced automatically from the different speakers.

Manual:
Select the speaker from which you want to produce the test tone to adjust the level.

- 3 Press the **CURSOR** ◀ or ▶ button to set the front L channel level, then press the **CURSOR** ▾ button to switch to the center channel level (manual mode).



- 4 Press the **CURSOR** ◀ or ▶ button to set the center channel level, then press the **CURSOR** ▾ button to switch to the front R channel level (manual mode).

- 5 Press the **CURSOR** ◀ or ▶ button to set the front R channel level, then press the **CURSOR** ▾ button to switch to the surround R channel level (manual mode).

- 6 Press the **CURSOR** ◀ or ▶ button to set the surround R channel level, then press the **CURSOR** ▾ button to switch to the surround L channel level (manual mode).

- 7 Press the **CURSOR** ◀ or ▶ button to set the surround L channel level, then press the **CURSOR** ▾ button to switch to the subwoofer channel level (manual mode).

- 8 Press the **CURSOR** ◀ or ▶ button to set the subwoofer channel level, then press the **ENTER** button to finish the test tone.

- 9 Press the **ENTER** or **CURSOR** ▾ button to switch the Digital In Assignment (COAXIAL) setting.



- When adjusting the level of an active subwoofer system, you may also need to adjust the subwoofer's own volume control.
- When you adjust the channel levels while in the system setup channel level mode, the channel level adjustments made will affect all surround modes. Consider this mode a master channel level adjustment mode.
- After you have completed the system setup channel level adjustments, you can then activate the individual surround modes and adjust channel levels that will be remembered for each of those modes. Then, whenever you activate a particular surround sound mode, your preferred channel level adjustments for just that mode will be recalled. Check the instructions for adjusting channel levels within each surround mode (page 27).

Adjusting the test tone

- Before playing with the surround function, be sure to use the test tones to adjust the playback level from the different speakers. This adjustment can be performed with the system setup or from the remote control unit, as described below.
- Adjusting with the remote control unit using the test tones is only possible in the "Auto" mode and only effective in the STANDARD (DOLBY/DTS SURROUND) modes. The adjusted levels for the different modes are automatically stored in the memory.

- 1 Press the **STANDARD** button to select the STANDARD (DOLBY/DTS SURROUND) modes.

- 2 Press the **TEST TONE** button.
 - Test tones are output from the different speakers.

- 3 Press the **CURSOR** ◀ or ▶ button to adjust so that the volume of the test tones is the same for all the speakers.

- 4 After completing the adjustment, press the **TEST TONE** button again.

System Setup

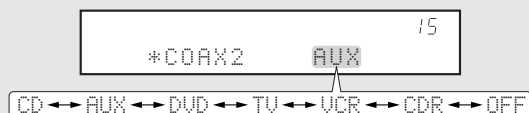
Setting the Digital In Assignment

This setting assigns the digital input terminals of the AVR-1306 for the different input sources.

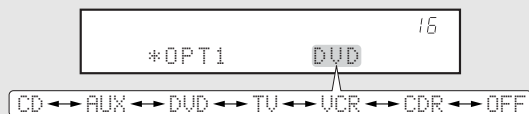
- 1** Press the **CURSOR** ◀ or ▶ button to assign the input function connected to the **COAXIAL 1** input terminal, then press the **ENTER** or **CURSOR** ▽ button to switch the **COAXIAL 2** input setting.



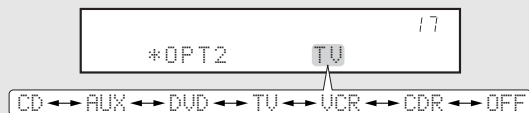
- 2** Press the **CURSOR** ◀ or ▶ button to assign the input function connected to the **COAXIAL 2** input terminal, then press the **ENTER** or **CURSOR** ▽ button to switch the **OPTICAL 1** input setting.



- 3** Press the **CURSOR** ◀ or ▶ button to assign the input function connected to the **OPTICAL 1** input terminal, then press the **ENTER** or **CURSOR** ▽ button to switch the **OPTICAL 2** input setting.



- 4** Press the **CURSOR** ◀ or ▶ button to assign the input function connected to the **OPTICAL 2** input terminal, then press the **ENTER** or **CURSOR** ▽ button to switch the **Auto Surround Mode** setting.



- Select "OFF" if nothing is connected.
- "TUNER" and "V. AUX" cannot be selected.

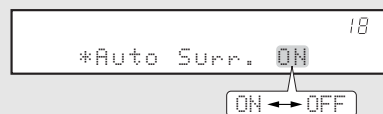
Setting the Auto Surround Mode

The surround mode used last for the three types of input signals shown below is stored in the memory, and the signal is automatically played with that surround mode the next time it is input.

Note that the surround mode setting is also stored separately for the different input sources.

- ① Analog and PCM 2-channel signals (STEREO)
 - ② 2-channel signals in the Dolby Digital, DTS or another multi-channel format (DOLBY PLII Cinema)
 - ③ Multi-channel signals in the Dolby Digital, DTS or another multi-channel format (DOLBY/DTS SURROUND)
- * Default settings are indicated in ().

Press the **CURSOR** ◀ or ▶ button to select the **Auto Surround mode**, then press the **ENTER** or **CURSOR** ▽ button to switch the **Ext. In Subwoofer Level** setting.

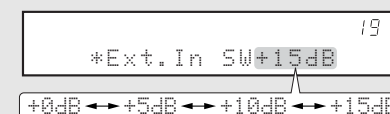


System Setup

Setting the Ext. In Subwoofer Level

Set the method of playback of the analog input signal connected to the EXT. IN terminal.

Press the **CURSOR** ◀ or ▶ button to select the ext. in subwoofer channel level playback, then press the **ENTER** or **CURSOR** ▽ button if you want to start the settings over from the beginning.

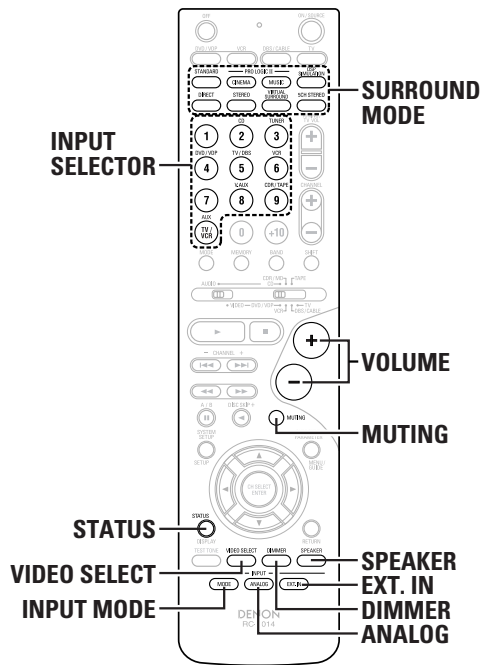
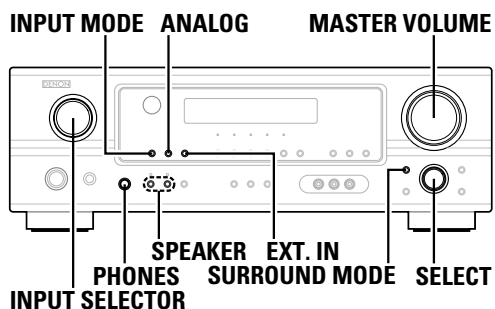


System setup items and default values (set upon shipment from the factory)

System Setup		Default settings				Page		
1	Speaker Configuration	Input the combination of speakers in your system and their corresponding sizes (SMALL for regular speakers, LARGE for full-size, full-range) to automatically set the composition of the signals output from the speakers and the frequency response.	Front Sp.	Center Sp.	Subwoofer	Surround Sp.	11, 12	
			Large	Small	Yes	Small		
2	Delay Time	This parameter is for optimizing the timing with which the audio signals are produced from the speakers and subwoofer according to the listening position.	Front L & R	Center	Subwoofer	Surround L & R	12	
			3.6 m	3.6 m	3.6 m	3.0 m		
3	Subwoofer Mode	This selects the subwoofer speaker for playing deep bass signals.	Subwoofer mode = Normal			13		
4	Crossover Frequency	Sets the frequency (Hz) below which the bass sound of the various speakers is to be output from the subwoofer.	180 Hz			13		
5	Test Tone	This adjusts the volume of the signals output from the speakers and subwoofer for the different channels in order to obtain optimum effects.	Front L & R	Center	Subwoofer	Surround L & R	14	
			0 dB	0 dB	0 dB	0 dB		
6	Digital In Assignment	This assigns the digital input terminals for the different input sources.	Input source	CD	AUX	DVD / VDP	TV / DBS	15
			Digital Inputs	COAXIAL1	COAXIAL2	OPTICAL1	OPTICAL2	
7	Auto Surround Mode	Auto surround mode function setting.	Auto Surround Mode = ON			15		
8	Ext. In SW Level	Sets the Ext. In Subwoofer channel playback level.	Ext. In SW Level = +15 dB			15		

Basic Operation

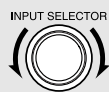
Playback



Playing the input source

1 Select the input source to be played.

Example: CD



(Main unit)



(Remote control unit)

2 Select the play (surround) mode.

Example: STEREO



(Main unit)



(Remote control unit)

※ To select the surround mode while adjusting the surround parameters, tone defeat or tone control, press the **SURROUND MODE** button and then operate the selector.

3 Start playback on the selected component.

※ For operating instructions, refer to the component's manual.

4 Adjust the volume.



(Main unit)



(Remote control unit)

The volume level is displayed on the master volume level display.

※ The volume can be adjusted within the range of -70 to 0 to 18 dB, in steps of 1 dB. However, when the channel level is set as described (page 27), if the volume for any channel is set at +1 dB or greater, the volume cannot be adjusted up to 18 dB. (In this case the maximum volume is adjusted to "18 dB — (Maximum value of channel level)".)

Playback using the external input (EXT. IN) terminals

The signals being input to the external decoder input terminals are played without passing through the surround circuitry.

Press the **EXT. IN** button to select the external input.



- Cancelling the external input mode: Press the **INPUT MODE** or **ANALOG** button to switch to the desired input mode (page 18, 19).
- The external input mode can be set for any input source. To watch video while listening to sound, select the input source to which the video signal is connected, then set this mode.
- If the subwoofer output level is too high, set the "SW ATT." surround parameter to "ON".

NOTE:

- When the input mode is set to the external input (EXT. IN), the play mode (DIRECT, VIRTUAL SURROUND, STEREO, STANDARD (DOLBY/DTS SURROUND), 5CH STEREO or DSP SIMULATION) cannot be selected.
- In play modes other than the external input mode, the signals connected to the EXT. IN terminals cannot be reproduced. In addition, signals cannot be output from channels not connected to the input terminals.

Turning the sound off temporarily (MUTING)

Use this to turn off the audio output temporarily.

Press the **MUTING** button.



- Canceling the MUTING mode:
 - ① Press the **MUTING** button again.
 - ② Press the **VOLUME** button on the remote control unit, or adjust the volume up or down via the front panel **MASTER VOLUME** knob.

Basic Operation

Listening over headphones**Connect the headphones to the PHONES jack.**

- The speaker output is automatically turned off when headphones are connected.

NOTE:

- To prevent hearing loss, do not raise the volume level excessively when using headphones.

Combining the currently playing sound with the desired image (VIDEO SELECT)**Press the VIDEO SELECT button repeatedly until the desired source appears on the display.**


- ※ Use this switch to monitor a video source other than the audio source.



• Canceling simulcast playback:

- ① Select "SOURCE" by pressing the **VIDEO SELECT** button.
- ② Switch the program source to the component connected to the video input terminals.

Selecting the front speakers**Press the SPEAKER A or B button to turn the corresponding speaker pair on.**

- ※ The front speaker A, B setting can also be changed with the **SPEAKER** button on the remote control unit.

Checking the currently playing program source**■ Front panel display****Press the STATUS button.**

- ※ Descriptions of the unit's operations are also displayed on the front panel display. In addition, the display can be switched to check the unit's operating status while playing a source.

■ Using the dimmer function**Press the DIMMER button.**

- ※ The display brightness changes in four steps (bright, medium, dim and off).

Input mode

The AVR-1306 has an AUTO signal detection mode that automatically identifies the type of incoming audio signals, but is also equipped with a manual mode that can be switched according to the type of input audio signals.

■ Selecting the AUTO, PCM and DTS modes**Press the INPUT MODE button.**

- ※ The mode switches as shown below each time the **INPUT MODE** button is pressed:



Basic Operation

AUTO (auto mode):

In this mode, the types of signals being input to the digital and analog input terminals for the selected input source are detected and the program in the AVR-1306's surround decoder is selected automatically upon playback. This mode can be selected for all input sources other than TUNER.

The presence or absence of digital signals is detected, the signals input to the digital input terminals are identified and decoding and playback are performed automatically with the DTS, Dolby Digital or PCM (2 channel stereo) format. If no digital signal is being input, the analog input terminals are selected.

Use this mode to play Dolby Digital signals.

PCM (exclusive PCM signal playback mode):

Decoding and playback are only performed when PCM signals are being input.

Note that noise may be generated when using this mode to play signals other than PCM signals.

DTS (exclusive DTS signal playback mode):

Decoding and playback are only performed when DTS signals are being input.

■ Selecting the analog mode**Press the ANALOG button to switch to the analog input.****ANALOG** (exclusive analog audio signal playback mode):

The signals input to the analog input terminals are decoded and played.

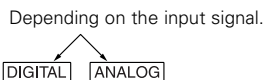
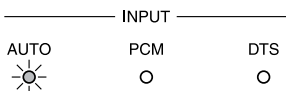
NOTE:

- Input mode when playing DTS sources:
Noise will be output if DTS-compatible CDs or LDs are played in the "ANALOG" or "PCM" mode.
When playing DTS-compatible sources, be sure to connect the source component to the digital input terminals (OPTICAL/COAXIAL) and set the input mode to "DTS".

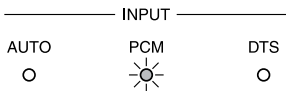
Basic Operation

Input mode display

- In the AUTO mode

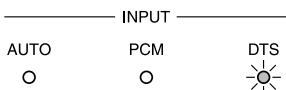


- In the DIGITAL PCM mode



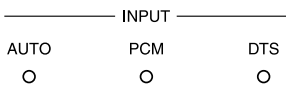
DIGITAL

- In the DIGITAL DTS mode



DIGITAL

- In the ANALOG mode



ANALOG

Input signal display

- DOLBY DIGITAL

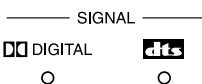


* The "DIGITAL" indicator lights when digital signals are being input properly. If the "DIGITAL" indicator does not light, check whether the Digital In Assignment setup (page 15) and connections are correct and whether the component's power is turned on.

- DTS

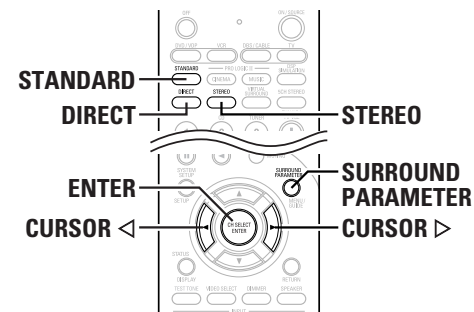
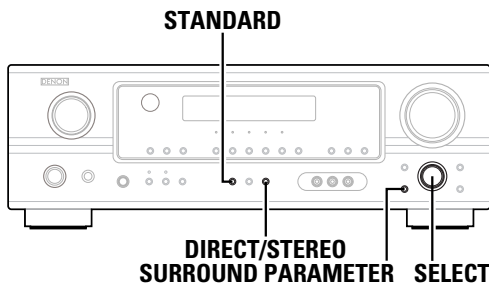


- PCM



NOTE:

- The "DIGITAL" indicator will light when playing CD-ROMs containing data other than audio signals, but no sound will be heard.



Basic Operation

Surround

Playing audio sources (CDs and DVDs) 2-channel playback modes

- The AVR-1306 is equipped with 2-channel playback modes exclusively for music.
- Select the mode to suit your tastes.

DIRECT mode

Use this mode to achieve good quality 2-channel sound while watching images. In this mode, the audio signals bypass such circuits as the tone circuit and are transmitted directly, resulting in good quality sound.

Press the **DIRECT/STEREO** button on the main unit or the **DIRECT** button on the remote control unit to select the **DIRECT** mode.

STEREO mode

Use this mode to adjust the tone and achieve the desired sound while watching images.

Press the **DIRECT/STEREO** button on the main unit or the **STEREO** button on the remote control unit to select the **STEREO** mode.

Dolby Pro Logic II mode

- Press the **STANDARD** button to select the **Dolby Pro Logic II** mode.

- The Dolby Pro Logic II indicator lights.



- The mode switches as shown below each time the button is pressed.

DOLBY PLII ↔ DTS NEO:6

- Play a program source.

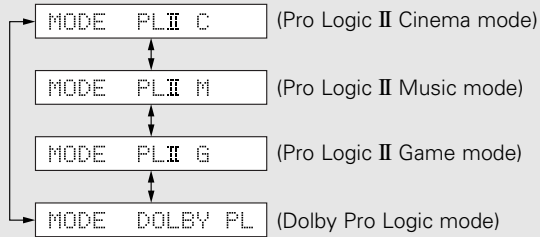
- For operating instructions, refer to the manuals of the respective components.

- Press the **SURROUND PARAMETER** button to select the **surround parameter** mode.



Basic Operation

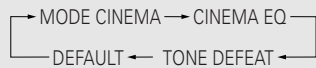
4 Turn the **SELECT** knob, and press the **CURSOR** ◀ or ▶ button to select the optimum mode for the source.



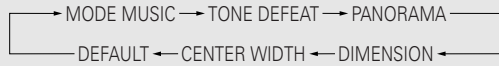
5 Press the **SURROUND PARAMETER** button to select the various parameters.

※ The mode switches as shown below each time the button is pressed.

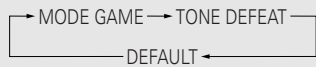
• When the Cinema mode:



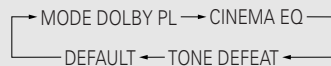
• When the Music mode:



• When the Game mode:



• When the Dolby Pro Logic mode:



※ If you do want the bass and treble to be adjusted, turn off the tone defeat mode.

Basic Operation

6 Turn the **SELECT** knob, and press the **CURSOR** ◀ or ▶ button to set the various surround parameters.

※ When the surround parameters are set using the buttons on the main unit, stop operating the buttons after completing the settings. The settings are automatically finalized and the normal display reappears after several seconds.

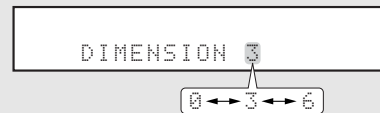
• Cinema EQ setting:



• PANORAMA setting



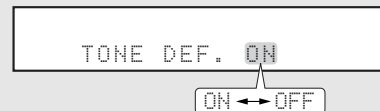
• DIMENSION setting



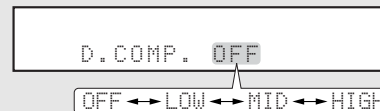
• CENTER WIDTH setting



• TONE DEFEAT setting



• D. COMP. setting



※ This parameter is displayed during DOLBY DIGITAL playback.

• DEFAULT setting



※ Select "YES" to reset to the factory defaults.

7 Press the **ENTER** button to finish the surround parameter mode.



• When making parameter settings, the display will return to the regular condition several seconds after the last button was pressed and the setting will be completed.

■ Surround parameters ①

Pro Logic II Mode:

The Cinema mode is for use with stereo television shows and all programs encoded in Dolby Surround.

The Music mode is recommended for stereo music and surround-encoded stereo music sources.

The Pro Logic mode offers the same robust surround processing as original Pro Logic in case the source content is not of optimum quality.

The Game mode is for playing games. The game mode can only be used with 2-channel audio sources.

Select one of the modes ("Cinema", "Music", "Pro Logic" or "Game").

• Panorama Control:

This mode extends the front stereo image to include the surround speakers for an exciting "wraparound" effect with side wall imaging.

Select "OFF" or "ON".

• Dimension Control:

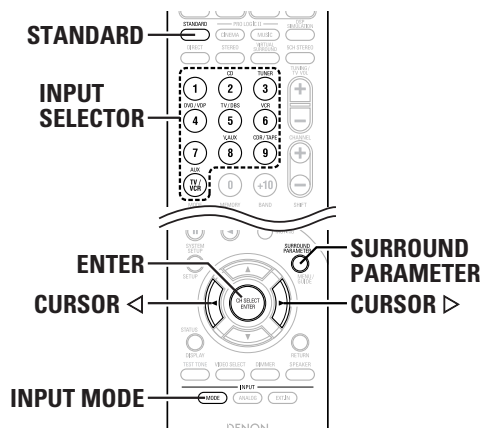
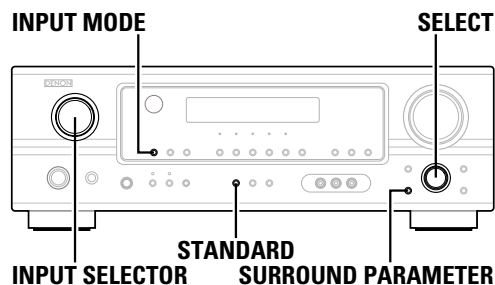
This control gradually adjusts the soundfield either towards the front or towards the rear.

The control can be set in 7 steps from 0 to 6.

• Center Width Control:

This control adjusts the center image so it may be heard only from the center speaker; only from the left/right speakers as a phantom image; or from all three front speakers to varying degrees.

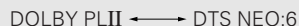
The control can be set in 8 steps from 0 to 7.



DTS NEO:6 mode

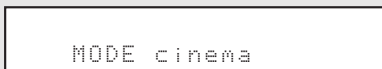
1 Press the **STANDARD** button to select the **DTS NEO:6 mode**.

※ The mode switches as shown below each time the button is pressed.

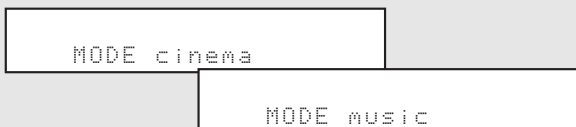


2 Play a program source.

3 Press the **SURROUND PARAMETER** button to select the surround parameter mode.



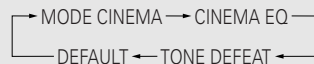
4 Turn the **SELECT** knob, and press the **CURSOR** ◀ or ▶ button to select the optimum mode for the source.



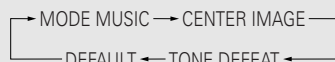
5 Press the **SURROUND PARAMETER** button to select the various parameters.

※ The mode switches as shown below each time the button is pressed.

• When the **Cinema mode**:



• When the **Music mode**:



※ If you do want the bass and treble to be adjusted, turn off the tone defeat mode.

6 Turn the **SELECT** knob, and press the **CURSOR** ◀ or ▶ button to set the various surround parameters.

※ When the surround parameters are set using the buttons on the main unit, stop operating the buttons after completing the settings. The settings are automatically finalized and the normal display reappears after several seconds.

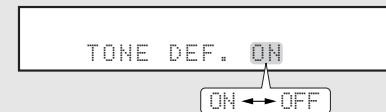
• **CINEMA EQ setting:**



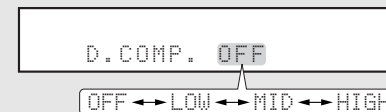
• **CENTER IMAGE setting**



• **TONE DEFEAT setting**



• **D. COMP. setting**



※ This parameter is displayed during DOLBY DIGITAL playback.

• **DEFAULT setting**



※ Select "YES" to reset to the factory defaults.

7 Press the **ENTER** button to finish the surround parameter mode.



• When making parameter settings, the display will return to the regular condition several seconds after the last button was pressed and the setting will be completed.

Basic Operation

■ Surround parameters ②

DTS NEO:6 Mode:

• Cinema:

This mode is optimum for playing movies. Decoding is performed with emphasis on separation performance to achieve the same atmosphere with 2-channel sources as with 6.1-channel sources.

This mode is effective for playing sources recorded in conventional surround formats as well, because the in-phase component is assigned mainly to the center channel (C) and the reversed phase component to the surround (SL, SR and SB channels).

• Music:

This mode is suited mainly for playing music. The front channel (FL and FR) signals bypass the decoder and are played directly so there is no loss of sound quality, and the effect of the surround signals output from the center (C) and surround (SL, SR and SB) channels add a natural sense of expansion to the sound field.

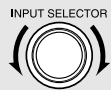
CENTER IMAGE (0.0 to 1.0: default 0.3):

The center image parameter for adjusting the expansion of the center channel in the DTS NEO:6 MUSIC mode has been added.

Dolby Digital mode and DTS surround (only with digital input)

1 Select an input source set to digital (COAXIAL/OPTICAL) (page 15).

Example: DVD



(Main unit)



(Remote control unit)

2 Press the **INPUT MODE** button to set the input mode to “AUTO” or “DTS”.

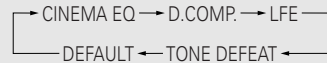
3 Press the **STANDARD** button to select the **STANDARD (Dolby/DTS Surround) mode**.

4 Play a program source with the or symbol.

- The Dolby Digital indicator lights when playing Dolby Digital sources. DIGITAL — Lights
- The DTS indicator lights when playing DTS sources. DTS — Lights

5 Press the **SURROUND PARAMETER** button to select the various parameters.

※ The parameter switches as shown below each time the button is pressed.



※ If you do want the bass and treble to be adjusted, turn off the tone defeat mode.

6 Turn the **SELECT** knob, and press the **CURSOR** ◀ or ▶ button to set the various surround parameters.

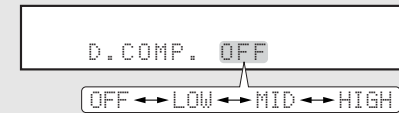
※ The mode switches as shown below each time the button is pressed.

• CINEMA EQ setting:



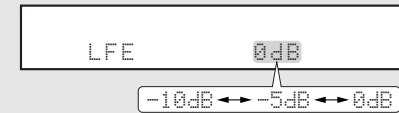
Basic Operation

• D. COMP. setting

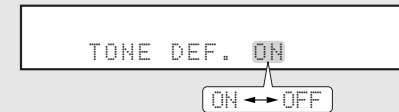


※ This parameter is displayed during DOLBY DIGITAL playback.

• LFE setting



• TONE DEFEAT setting



• DEFAULT setting



※ Select “YES” to reset to the factory defaults.

7 Press the **ENTER** button to finish the surround parameter mode.



- When making parameter settings, the display will return to the regular condition several seconds after the last button was pressed and the setting will be completed.

Basic Operation

■ Surround parameters ③

CINEMA EQ. (Cinema Equalizer):

The Cinema EQ function gently decreases the level of the extreme high frequencies, compensating for overly-bright sounding motion picture soundtracks. Select this function if the sound from the front speakers is too bright.

This function only works in the Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, DTS Surround and DTS NEO:6 modes. (The same contents are set for all operating modes.)

D.COMP. (Dynamic Range Compression):

Motion picture soundtracks have tremendous dynamic range (the contrast between very soft and very loud sounds). For listening late at night, or whenever the maximum sound level is lower than usual, the Dynamic Range Compression allows you to hear all of the sounds in the soundtrack (but with reduced dynamic range). (This only works when playing program sources recorded in Dolby Digital or DTS). Select one of the four parameters ("OFF", "LOW", "MID" (middle) or "HIGH"). Set to "OFF" for normal listening.

LFE (Low Frequency Effect):

This sets the level of the LFE (Low Frequency Effect) sounds included in the source when playing program sources recorded in Dolby Digital or DTS.

If the sound produced from the subwoofer sounds distorted due to the LFE signals when playing Dolby Digital or DTS sources when the peak limiter is turned off with the subwoofer peak limit level setting, adjust the level as necessary.

Program source and adjustment range:

1. Dolby Digital: -10 dB to 0 dB
2. DTS Surround: -10 dB to 0 dB

※ **When DTS encoded movie software is played, it is recommended that the LFE LEVEL be set to 0 dB for correct DTS playback.**

※ **When DTS encoded music software is played, it is recommended that the LFE LEVEL be set to -10 dB for correct DTS playback.**

TONE:

This enables tone control. This can be set individually for the separate surround modes other than DIRECT mode.

■ Dialogue normalization

The dialog normalization function is activated automatically when playing Dolby Digital program sources.

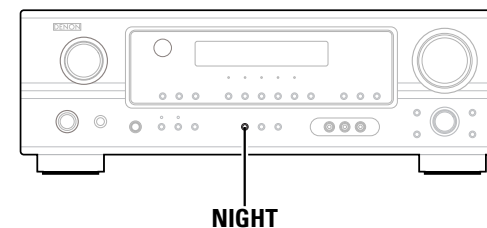
Dialog normalization is a basic function of Dolby Digital which automatically normalizes the dialog level (standard level) of the signals which are recorded at different levels for different program sources, such as DVD, DTV and other future formats that will use Dolby Digital.

These contents can be verified with the **STATUS** button.

OFFSET - 4dB

The number indicates the normalization level when the currently playing program is normalized to the standard level.

Basic Operation

**Night mode**

When listening at night or at lower volumes, the night mode improves listenability.

Press and hold the NIGHT button for several seconds to enter the night mode.



- Canceling night mode:
Press and hold the **NIGHT** button again.
- The night mode only works when playing program sources recorded in Dolby Digital or DTS.

DENON original surround modes

This unit is equipped with a high performance DSP (Digital Signal Processor) which uses digital signal processing to synthetically recreate the sound field. One of 7 preset surround modes can be selected according to the program source and the parameters can be adjusted according to the conditions in the listening room to achieve a more realistic, powerful sound.

Surround modes and their features

1	5CH STEREO	The front left channel signals are output to the surround left channels, the front right channel signals are output to the surround right channels, and the in-phase component of the left and right channels is output to the center channel. Use this mode to enjoy stereo sound.
2	MONO MOVIE (NOTE)	Select this when watching monaural movies for a greater sense of expansion.
3	ROCK ARENA	Use this mode to achieve the feeling of a live concert in an arena with reflected sounds coming from all directions.
4	JAZZ CLUB	This mode creates the sound field of a live house with a low ceiling and hard walls. This mode gives jazz a very vivid realism.
5	VIDEO GAME	Use this to enjoy video game sources.
6	MATRIX	Select this to emphasize the sense of expansion for music sources recorded in stereo. Signals consisting of the component difference of the input signals (the component that provides the sense of expansion) processed for delay are output from the surround channel.
7	VIRTUAL	Select this mode to enjoy a virtual sound field, produced from the front 2-channel speakers or headphones.

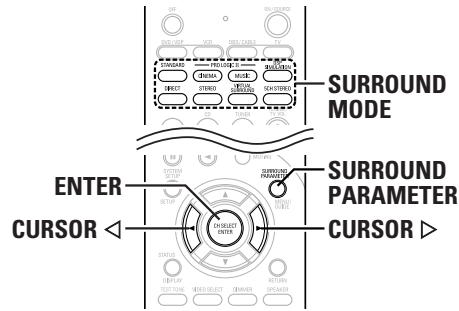
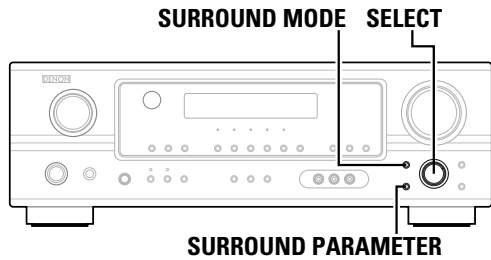
※ Depending on the program source being played, the effect may not be very noticeable.
In this case, try other surround modes, without worrying about their names, to create a sound field suited to your tastes.

NOTE: When playing sources recorded in monaural, the sound will be one-sided if signals are only input to one channel (left or right), so input signals to both channels. If you have a source component with only one audio output (monophonic camcorder, etc.) obtain a "Y" adapter cable to split the mono output to two outputs, and connect to the L and R inputs.

Personal memory plus

This set is equipped with a personal memorize function that automatically memorizes the surround modes and input modes selected for the different sources. When the input source is switched, the modes set for that source last time it was used are automatically recalled.

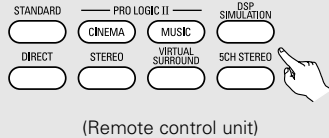
※ The surround parameters, tone control settings and playback level balance for the different output channels are memorized for each surround mode.



DSP surround simulation

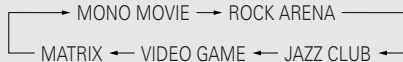
■ To operate the surround mode and the surround parameters from the remote control unit

1 Select the surround mode for the input channel.



(Remote control unit)

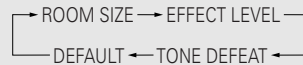
※ The surround mode switches in the following order each time the **DSP SIMULATION** button is pressed:



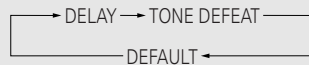
2 Press the **SURROUND PARAMETER** button to enter the surround parameter setting mode.

※ The surround parameter switches in the following order each time the **SURROUND PARAMETER** button is pressed for the different surround modes.

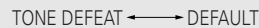
• When the **MONO MOVIE, ROCK ARENA, JAZZ CLUB and VIDEO GAME** mode:



• When the **MATRIX** mode:



• When the **VIRTUAL** mode:

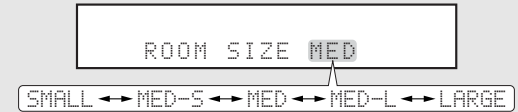


※ If you do want the bass and treble to be adjusted, turn off the tone defeat mode.

3 Press the **SURROUND PARAMETER** button to select the various parameters.

4 Press the **CURSOR** < or > button to set the various parameters.

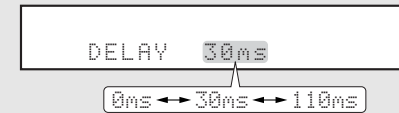
• **ROOM SIZE** setting:



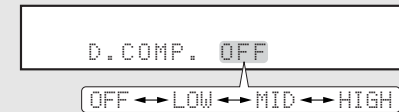
• **EFFECT LEVEL** setting



• **DELAY TIME** setting

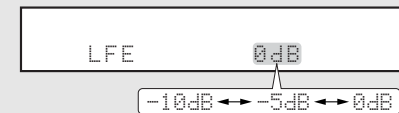


• **D. COMP.** setting



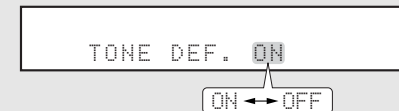
※ This parameter is displayed during DOLBY DIGITAL playback.

• **LFE** setting



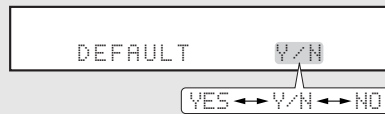
※ This parameter is displayed during DOLBY DIGITAL and DTS playback.

• **TONE DEFEAT** setting



Basic Operation

• DEFAULT setting



※ Select "YES" to reset to the factory defaults.

5 Press the ENTER button to finish the surround parameter mode.



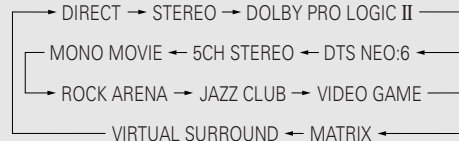
- When making parameter settings, the display will return to the regular condition several seconds after the last button was pressed and the setting will be completed.

Basic Operation

■ Operating the surround mode and the surround parameters from the main unit's panel

1 Turn the SELECT knob to select the surround mode.

※ When turned clockwise:



※ When turned counterclockwise:



※ To select the surround mode while adjusting the surround parameters, tone defeat or tone control, press the **SURROUND MODE** button, then operate the selector.

2 Press and hold in the SURROUND PARAMETER button to select the parameter you want to set.

※ The parameters which can be set differ for the different surround modes are displayed. (Refer to "Surround modes and parameters" (📖 page 40).)

3 Display the parameter you want to adjust, then turn the SELECT knob to set it.



- When making parameter settings, the display will return to the regular condition several seconds after the last button was pressed and the setting will be completed.

■ Surround parameters ④

ROOM SIZE:

This sets the size of the sound field.

There are five settings: "small", "med.s" (medium-small), "medium", "med.l" (medium-large) and "large". "small" recreates a small sound field, "large" a large sound field.

EFFECT LEVEL:

This sets the strength of the surround effect.

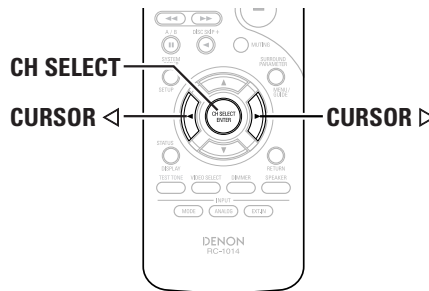
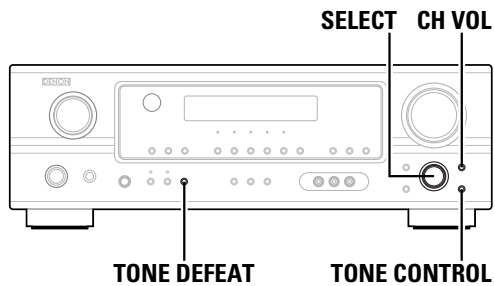
The level can be set in 15 steps from 1 to 15. Lower the level if the sound seems distorted.

DELAY TIME:

The delay time can be set within the range of 0 to 110 ms only in the matrix mode.

TONE CONTROL:

This can be set individually for each surround mode except DIRECT.



Tone control setting

■ Adjusting the sound quality (tone)

The tone control function will not work in the DIRECT mode.

1 Press the **TONE CONTROL** button.

※ The tone switches as follows each time the **TONE CONTROL** button is pressed.

BASS ← → TREBLE

2 Turn the **SELECT** knob to adjust the level of the bass or treble.

- ※ To increase the bass or treble:
Turn the control clockwise. (The bass or treble sound can be increased up to +12 dB in steps of 2 dB.)
- ※ To decrease the bass or treble:
Turn the control counterclockwise. (The bass or treble sound can be decreased down to -12 dB in steps of 2 dB.)

■ Tone defeat mode

If you do not want the bass and treble to be adjusted, turn on the tone defeat mode.

Press the TONE DEFEAT button.

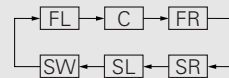
※ The signals do not pass through the bass and treble adjustment circuits, thus resulting in higher quality sound.

Channel Level

You can adjust the channel level either according to the playback sources or to suit your taste, as described below.

1 Press the **CH VOL** button on the main unit or **CH SELECT** button on the remote control unit to select the speaker whose level you want to adjust.

※ The channel switches as shown below each time the button is pressed.

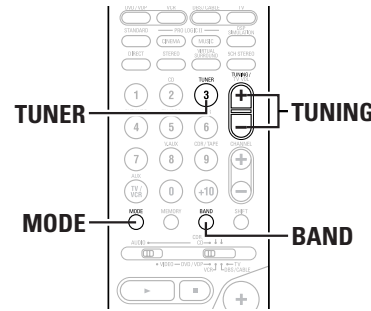
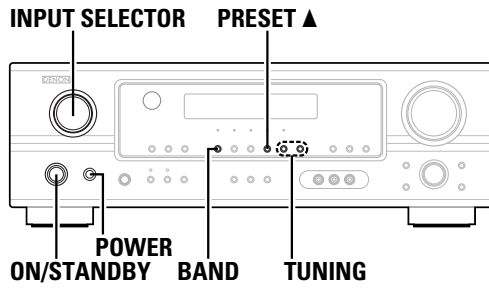


2 Turn the **SELECT** knob, and press the **CURSOR** < or > button to adjust the level of the selected speaker.

- ※ The default setting of the channel level is 0 dB.
- ※ The level of the selected speaker can be adjusted within the range of +12 to -12 dB by pressing the **CURSOR** buttons.
- ※ The SW channel level can be turned off by decreasing it one step from -12 dB.

OFF ↔ -12 dB ↔ +12 dB

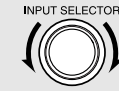
Basic Operation



Basic Operation

Auto tuning

1 Set the input source to "TUNER".



(Main unit)



(Remote control unit)

2 Watching the display, press the **BAND** button to select the desired band (AM or FM).

3 Press the **MODE** button to set the auto tuning mode.

Lights



4 Press the **TUNING (+) or (-)** button.

※ Automatic searching begins, then stops when a station is tuned in.



• When in the auto tuning mode on the FM band, the "STEREO" indicator lights on the display when a stereo broadcast is tuned in. At open frequencies, the noise is muted and the "TUNED" and "STEREO" indicators turn off.

Listening to the radio

Auto preset memory

This unit is equipped with a function for automatically searching for FM broadcast stations and storing them in the preset memory.

Hold the **PRESET ▲** button and press the **POWER** switch on the main unit.

• The unit automatically begins searching for FM broadcast stations.

※ When the first FM broadcast station is found, that station is stored in the preset memory at channel A1.

Subsequent stations are automatically stored in order at preset channels A1 to A8, B1 to B8, C1 to C8, D1 to D8, E1 to E8, F1 to F8 and G1 to G8 for a maximum of 56 stations.

※ Channel A1 is tuned in after the auto preset memory operation is completed.



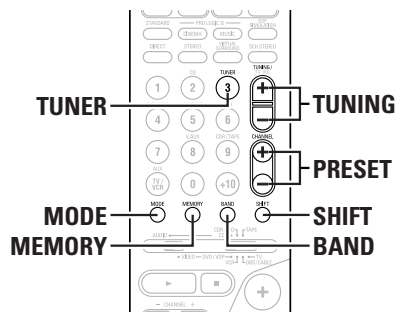
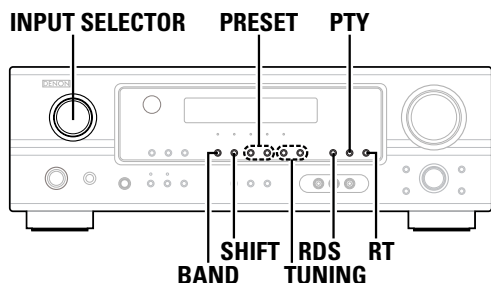
• If an FM station cannot be preset automatically due to poor reception, use the "Manual tuning" operation to tune in the station, then preset it using the manual "Preset memory" operation.

• To interrupt this function, press the **ON/STANDBY** switch.

■ DEFAULT SETTINGS

Auto tuner presets	
A1 ~ A8	87.5 / 89.1 / 98.1 / 108.0 / 90.1 / 90.1 / 90.1 / 90.1 MHz
B1 ~ B8	522 / 603 / 999 / 1404 / 1611 kHz, 90.1 / 90.1 / 90.1 MHz
C1 ~ C8	90.1 MHz
D1 ~ D8	90.1 MHz
E1 ~ E8	90.1 MHz
F1 ~ F8	90.1 MHz
G1 ~ G8	90.1 MHz

Basic Operation



Manual tuning

- 1** Set the input source to “TUNER”.
- 2** Watching the display, press the **BAND** button to select the desired band (AM or FM).
- 3** Press the **MODE** button to set the manual tuning mode.
 ※ Check that the display's “AUTO” indicator turns off.
- 4** Press the **TUNING (+)** or **(-)** button to tune in the desired station.
 ※ The frequency changes continuously when the button is held in.



- When the manual tuning mode is set, FM stereo broadcasts are received in monaural and the “STEREO” indicator turns off.

Preset stations

- 1** Use the “Auto tuning” or “Manual tuning” operation to tune in the station to be preset in the memory.
- 2** Press the **MEMORY** button.
- 3** Press the **SHIFT** button and select the desired memory block (A to G).
- 4** Press the **PRESET (+)** or **(-)** button to select the desired preset channel (1 to 8).
- 5** Press the **MEMORY** button again.
 - Store the station in the preset memory.



- To preset other channels, repeat steps 1 to 4. A total of 56 broadcast stations can be preset — 8 stations (channels 1 to 8) in each of blocks A to G.

Recalling preset stations

- 1** Watching the display, press the **SHIFT** button to select the preset memory block.
- 2** Watching the display, press the **PRESET ▲ (+)** or **▼ (-)** button to select the desired preset channel.

Basic Operation

RDS (Radio Data System)

RDS (works only on the FM band) is a broadcasting service which allows a station to send additional information along with the regular radio program signal.

The following three types of RDS information can be received with this unit:

■ Program Type (PTY)

PTY identifies the type of RDS program.

The program types and their displays are as follows:

NEWS	News	WEATHER	Weather
AFFAIRS	Current Affairs	FINANCE	Finance
INFO	Information	CHILDREN	Children's programs
SPORT	Sports	SOCIAL	Social Affairs
EDUCATE	Education	RELIGION	Religion
DRAMA	Drama	PHONE IN	Phone In
CULTURE	Culture	TRAVEL	Travel
SCIENCE	Science	LEISURE	Leisure
VARIED	Varied	JAZZ	Jazz Music
POP M	Pop Music	COUNTRY	Country Music
ROCK M	Rock Music	NATION M	National Music
EASY M	Easy Listening Music	OLDIES	Oldies Music
LIGHT M	Light Classical	FOLK M	Folk Music
CLASSICS	Serious Classical	DOCUMENT	Documentaries
OTHER M	Other Music		

■ Traffic Program (TP)

TP identifies programs that carry traffic announcements.

This allows you to easily find out the latest traffic conditions in your area before leaving home.

■ Radio Text (RT)

RT allows RDS stations to send text messages that appear on the display.

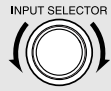
NOTE:

The operations described below using the **RDS**, **PTY** and **RT** buttons will not function in areas in which there are no RDS broadcasts.

Basic Operation

RDS search

Use this function to automatically tune to FM stations that provide the RDS service.

1 Set the input source to “TUNER”.

(Main unit)



(Remote control unit)

2 Press the RDS button until “RDS SEARCH” appears on the display.**3 Press the PRESET ▲ (+) or ▼ (-) button.**

- The search for RDS stations begins automatically.

- ※ If no RDS stations are found with the above operation, all the reception bands are searched.
- ※ When a broadcast station is found, that station's name appears on the display.

4 To continue searching, repeat step 3.

- ※ If no RDS station is found when all the frequencies have been searched, “NO RDS” is displayed.

PTY search

Use this function to find RDS stations broadcasting a designated program type (PTY).

For a description of each program type, refer to “Program Type (PTY)”.

1 Set the input source to “TUNER”.**2 Press the RDS button until “PTY SEARCH” appears on the display.****3 Watching the display, press the PTY button to call out the desired program type.****4 Press the PRESET ▲ (+) or ▼ (-) button.**

- PTY search begins automatically.

- ※ If there is no station broadcasting the designated program type with the above operation, all the reception bands are searched.

- ※ The station name is displayed on the display after searching stops.

5 To continue searching, repeat step 4.

- ※ If no station broadcasting the designated program type is found when all the frequencies have been searched, “NO PROGRAMME” is displayed.

Basic Operation

TP search

Use this function to find RDS stations broadcasting traffic programs (TP stations).

1 Set the input source to “TUNER”.**2 Press the RDS button until “TP SEARCH” appears on the display.****3 Press the PRESET ▲ (+) or ▼ (-) button.**

- TP search begins automatically.

- ※ If no TP station is found with the above operation, all the reception bands are searched.

- ※ The station name is displayed on the display after searching stops.

4 To continue searching, repeat step 3.

- ※ If no other TP station is found when all the frequencies have been searched, “NO PROGRAMME” is displayed.

RT (Radio Text)

“RT” appears on the display when radio text data is received.

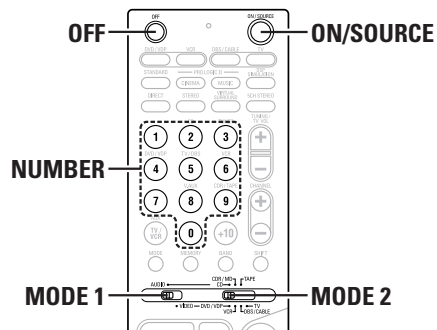
1 Set the input source to “TUNER”.**2 Press the RT button.**

- ※ While receiving an RDS broadcast station, the text data broadcast from the station is displayed.

- ※ To turn the display off, press the **RT** button again.

- ※ If no text data is being broadcast, “NO TEXT DATA” is displayed.

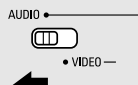
Advanced Operation



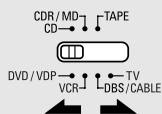
Remote control unit

Operating DENON audio components

1 Set the **MODE 1** switch to “AUDIO”.



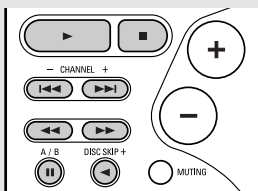
2 Set the **MODE 2** switch to the position for the component to be operated (CD, CDR/MD or TAPE).



3 Operate the audio component.

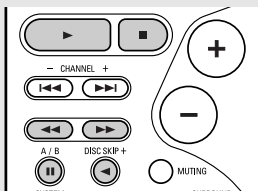
- ※ For details, refer to the component’s operating instructions.
- ※ While this remote control is compatible with a wide range of infrared controlled components, it may be the case that some component models cannot be operated with this remote control.

1. CD player (CD), CD recorder and MD recorder (CDR/MD) system buttons



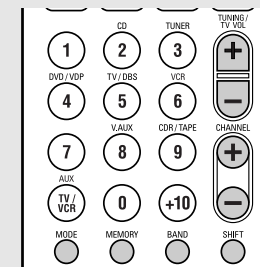
- ◀▶ : Manual search (forward and reverse)
- : Stop
- ▶ : Play
- ◀▶▶ : Auto search (cue)
- ⏸ : Pause
- DISC SKIP + : Switch discs (for CD changers only)

2. Tape deck (TAPE) system buttons



- ◀◀ : Rewind
- ▶▶ : Fast-forward
- : Stop
- ▶ : Forward play
- ◀ : Reverse play
- A/B : Switch between decks A and B

3. Tuner system buttons



- SHIFT : Switch preset channel range
- CHANNEL +, - : Preset channel up/down
- TUNING +, - : Frequency up/down
- BAND : Switch between the AM and FM bands
- MODE : Switch between auto and mono
- MEMORY : Preset memory



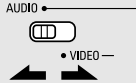
• TUNER can be operated when the switch is at “AUDIO” position.

Advanced Operation

Preset memory

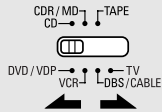
- DENON and other makes of components can be operated by setting the preset memory.
- This remote control unit can be used to operate components of other manufacturers without using the learning function by registering the manufacturer of the component as shown in the list of preset codes (End of this manual).
- Operation is not possible for some models.

1 Set the MODE 1 switch to “AUDIO” or “VIDEO”.



※ Set to the AUDIO side for the CD, TAPE or CDR/MD position, and to the VIDEO side for the DVD/VDP, DBS/CABLE, VCR or TV position.

2 Set the MODE 2 switch to the component to be registered.



3 Press the ON/SOURCE and OFF button at the same time.

- The indicator starts flashing.

4 Referring to the included list of preset codes, press the NUMBER buttons to input the preset code (a 3-digit number) for the manufacturer of the component whose signals you want to store in the memory.

5 To store the codes of another component in the memory, repeat steps 1 to 4.

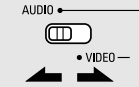


- The signals for the pressed buttons are emitted while setting the preset memory. To avoid accidental operation, cover the remote control unit's transmitting window while setting the preset memory.
 - Depending on the model and year of manufacture, this function cannot be used for some models, even if they are of makes listed in the list of preset codes.
 - Some manufacturers use more than one type of remote control code. Refer to the included list of preset codes to change the number and verify correct operation.
 - The preset memory can be set for one component only among the following: CDR/MD, DVD/VDP and DBS/CABLE.
- The preset codes are as follows upon shipment from the factory and after resetting:
- TV, VCR HITACHI
 - CD, TAPE DENON
 - CDR/MD DENON (CDR)
 - DVD/VDP DENON (DVD)
 - DBS/CABLE ABC (CABLE)

Advanced Operation

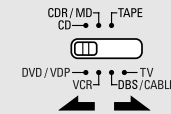
Operating a component stored in the preset memory

1 Set the MODE 1 switch to “AUDIO” or “VIDEO”.



※ Set to the AUDIO side for the CD, TAPE or CDR/MD position, and to the VIDEO side for the DVD/VDP, DBS/CABLE, VCR or TV position.

2 Set the MODE 2 switch to the component you want to operate.

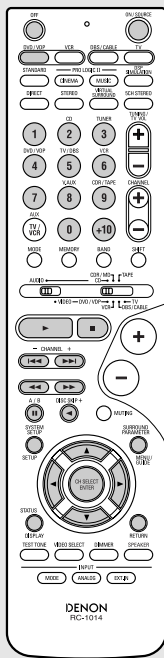


3 Operate the component.

- ※ For details, refer to the component's operating instructions.
- ※ Some models cannot be operated with this remote control unit.

Advanced Operation

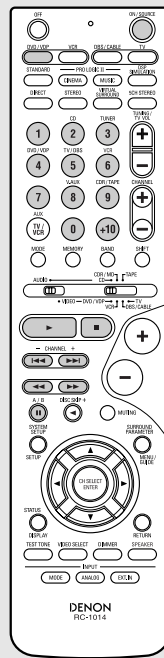
1. Digital video disc player (DVD) system buttons



- ON/SOURCE** : Power on/standby
- OFF** : DENON DVD power off
- ◀◀, ▶▶** : Manual search (forward and reverse)
- : Stop
- ▶** : Play
- I◀◀, ▶▶I** : Auto search (to beginning of track)
- ||** : Pause
- 0 ~ 9, +10** : Number
- DISC SKIP +** : Disc skip (for DVD changer only)
- DISPLAY** : Switch display
- MENU** : Menu
- RETURN** : Return
- SETUP** : Setup
- ▲, ▼, ◀, ▶** : Cursor up, down, left and right
- ENTER** : Enter setting

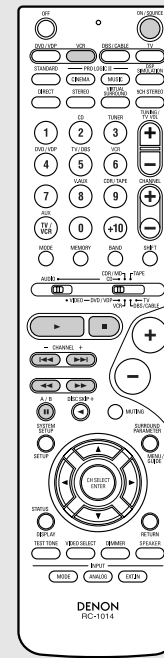
Advanced Operation

2. Video disc player (VDP) system buttons



- ON/SOURCE** : Power on/standby
- ◀◀, ▶▶** : Manual search (forward and reverse)
- : Stop
- ▶** : Play
- I◀◀, ▶▶I** : Auto search (cue)
- ||** : Pause
- 0 ~ 9, +10** : Number

3. Video deck (VCR) system buttons



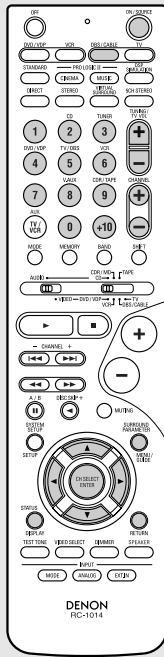
- ON/SOURCE** : Power on/standby
- ◀◀, ▶▶** : Manual search (forward and reverse)
- : Stop
- ▶** : Play
- ||** : Pause
- Channel +, -** : Channel up/down



• Some manufacturers use different names for the DVD remote control buttons, so also refer to the instructions on remote control for that component.

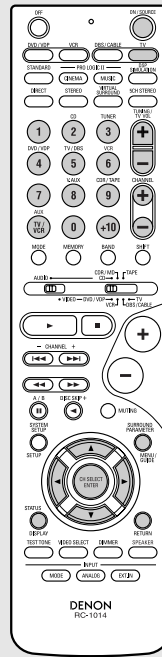
Advanced Operation

4. Digital broadcast satellite (DBS) tuner and cable (CABLE) system buttons



- ON/SOURCE** : Power on/standby
- MENU** : Menu
- RETURN** : Return
- ▲, ▼, ◀, ▶** : Cursor up, down, left and right
- ENTER** : Enter
- CHANNEL +, -** : Channel up/down
- 0 ~ 9, +10** : Channels
- DISPLAY** : Switch display
- VOL +, -** : Volume up/down

5. Monitor TV (TV) system buttons

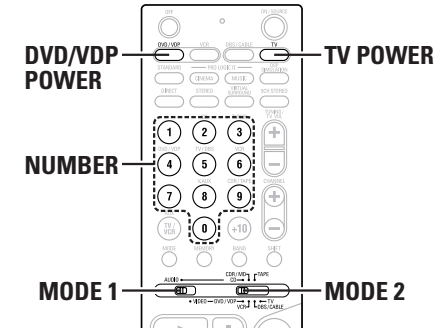


- ON/SOURCE** : Power on/standby
- MENU** : Menu
- RETURN** : Return
- ▲, ▼, ◀, ▶** : Cursor up, down, left and right
- ENTER** : Enter
- CHANNEL +, -** : Channel up/down
- 0 ~ 9, +10** : Channels
- DISPLAY** : Switch display
- TV/VCR** : Switch between TV and video player
- VOL +, -** : Volume up/down



- For CD, CDR, MD and TAPE components, the buttons can be operated in the same way as for DENON audio components (page 31).
- A TV can be operated when the switch is at the DVD/VDP, VCR, TV position.

Advanced Operation



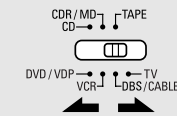
Punch through

“Punch Through” is a function allowing you to operate the **PLAY**, **STOP**, **MANUAL SEARCH** and **AUTO SEARCH** buttons on CD, TAPE, CDR/MD, DVD/VDP or VCR components when in the DBS/CABLE or TV mode. By default, nothing is set.

1 Set the **MODE 1** switch to “VIDEO”.



2 Set the **MODE 2** switch to the component to be registered (DBS/CABLE or TV).



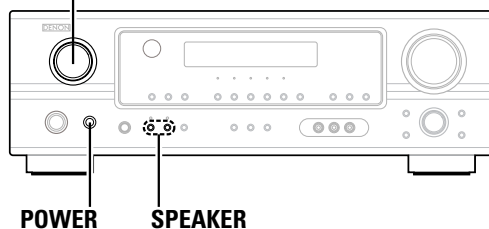
3 Press the **DVD/VDP POWER** and **TV POWER** buttons at the same time.
• The indicator starts flashing.

4 Input the number of the component you want to set.

	No.
CD	1
TAPE	2
CDR/MD	3
DVD/VDP	4
VCR	5
No setting	0

Advanced Operation

INPUT SELECTOR



Other functions

Recording the program source (recording the source currently being monitored)

1 Select the input source to be played.

2 Select the input mode and play (surround) mode.

3 Start recording on the tape or video deck.

※ For instructions, refer to the component's operating instructions.



- The AUDIO IN's signal selected with the **INPUT SELECTOR** knob are output to the CDR/TAPE and VCR AUDIO OUT terminals.

■ Simultaneous recording

The signals of the source selected with the **INPUT SELECTOR** knob are output simultaneously to the CDR/TAPE and VCR REC OUT terminals. If a total of two tape and/or video decks are connected and set to the recording mode, the same source can be recorded simultaneously on every decks.

Last function memory

- This unit is equipped with a last function memory which stores the input and output setting conditions as they were immediately before the power is switched off. This function eliminates the need to perform complicated resettings when the power is switched on.
- The unit is also equipped with a back-up memory. This function provides approximately one week of memory storage when the main unit's **POWER** switch is off and the power supply cord disconnected.

Advanced Operation

Initialization of the microprocessor

If the indication on the display is not normal or if the operation of the unit is not correct, then the microprocessor should be reset by the following procedure.

1 Switch off the unit using the main unit's **POWER** switch.

2 Keep both **SPEAKER A** and **B** buttons depressed and turn on the unit by pressing the main unit's **POWER** switch.

3 Check that the entire display is flashing at 1-second intervals and release the buttons.

- The microprocessor will be initialized.



- If step 3 does not work, start over from step 1.
- If the microprocessor has been reset, all the button settings are reset to the default values (the values set upon shipment from the factory).

Troubleshooting

If a problem should arise, first check the following.

1. Are the connections correct?
2. Have you operated the receiver according to the operating instructions?
3. Are the speakers, turntable and other components operating properly?

If this unit is not operating properly, check the items listed in the table below. Should the problem persist, there may be a malfunction. Disconnect the power immediately and contact your store of purchase.

Symptom	Cause	Measures	Page
Display not lit and sound not produced when POWER switch set to on.	<ul style="list-style-type: none"> Power supply cord not plugged in securely. 	<ul style="list-style-type: none"> Check the insertion of the power supply cord plug. 	6
		<ul style="list-style-type: none"> Turn the power on with the remote control unit after turning the POWER switch on. 	7
Display lit but sound not produced.	<ul style="list-style-type: none"> Speaker cables not securely connected. Improper setting of the INPUT SELECTOR knob. Volume control set to minimum. MUTING is on. Digital signals not input. Digital input selected. 	<ul style="list-style-type: none"> Connect securely. 	5
		<ul style="list-style-type: none"> Set to a suitable position. 	17
		<ul style="list-style-type: none"> Turn volume up to suitable level. Switch off MUTING. 	17 17
		<ul style="list-style-type: none"> Input digital signals or select input terminals to which digital signals are being input. 	19
Display not lit and power indicator is flashing rapidly.	<ul style="list-style-type: none"> Speaker terminals are short-circuited. The ventilation holes of the set are blocked. The unit is operating at continuous high power conditions and/or with inadequate ventilation. 	<ul style="list-style-type: none"> Switch power off, connect speakers properly, then switch power back on. 	5
		<ul style="list-style-type: none"> Turn off the set's power, then ventilate it well and allow it to cool down. Once the set has cooled down, turn the power back on. 	2, 5
		<ul style="list-style-type: none"> Turn off the set's power, then ventilate it well and allow it to cool down. Once the set has cooled down, turn the power back on. 	2, 5
Sound produced only from one channel.	<ul style="list-style-type: none"> Incomplete connection of speaker cables. Incomplete connection of input/output cables. 	<ul style="list-style-type: none"> Connect securely. 	5, 6
		<ul style="list-style-type: none"> Connect securely. 	5, 6, 9, 10
Positions of instruments reversed during stereo playback.	<ul style="list-style-type: none"> Reverse connections of left and right speakers or left and right input/output cables. 	<ul style="list-style-type: none"> Check left and right connections. 	5

Symptom	Cause	Measures	Page
Howling noise produced when volume is high.	<ul style="list-style-type: none"> Speaker systems too close together. Floor is unstable and vibrates easily. 	<ul style="list-style-type: none"> Separate as much as possible. Use cushions to absorb speaker vibrations transmitted by floor. 	— —
Sound is distorted.	<ul style="list-style-type: none"> Stylus pressure too weak. Dust or dirt on stylus. 	<ul style="list-style-type: none"> Apply proper stylus pressure. Check stylus. 	— —
This unit does not operate properly when remote control unit is used.	<ul style="list-style-type: none"> Batteries dead. Remote control unit too far from this unit. Obstacle between this unit and remote control unit. Different button is being pressed. ⊕ and ⊖ ends of batteries inserted in reverse. 	<ul style="list-style-type: none"> Replace with new batteries. Move closer. 	3 3
		<ul style="list-style-type: none"> Remove obstacle. Press the proper button. Insert batteries properly. 	— 3

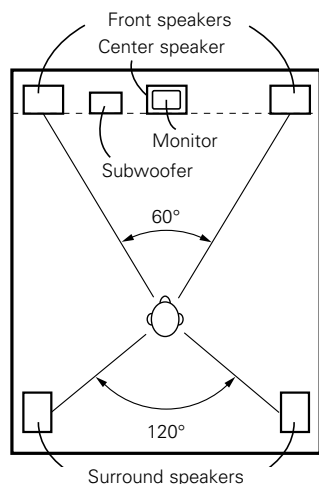
Additional Information

Speaker setting examples

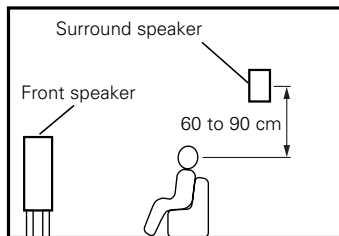
Here we describe a number of speaker settings for different purposes. Use these examples as guides to set up your system according to the type of speakers used and the main usage purpose.

[1] Basic setting

Use this setting if your main purpose is to listen to movie music and when using one set (two speakers) of regular single-way or two-way speakers as the surround speakers.



[As seen from above]



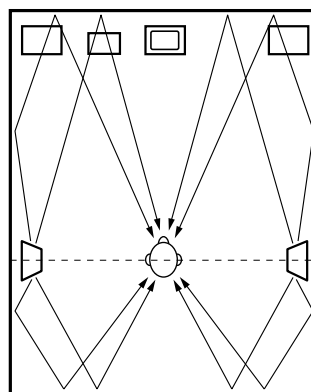
[As seen from the side]

- Set the front speakers with their front surfaces as flush with the TV or monitor screen as possible. Set the center speaker between the front left and right speakers and no further from the listening position than the front speakers.
- Consult the owner's manual for your subwoofer for advice on placing the subwoofer within the listening room.
- If the surround speakers are direct-radiating (monopolar) then place them slightly behind and at an angle to the listening position and parallel to the walls at a position 60 to 90 cm above ear level at the prime listening position.

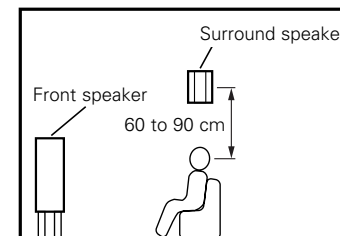
[2] Using diffusion type speakers for the surround speakers

For the greatest sense of surround sound envelopment, diffuse radiation speakers such as bipolar types, or dipolar types, provide a wider dispersion than is possible to obtain from a direct radiating speaker (monopolar). Place these speakers at either side of the prime listening position, mounted above ear level.

Path of the surround sound from the speakers to the listening position



[As seen from above]



[As seen from the side]

- Set the front speakers, center speaker and subwoofer in the same positions as in example [1].
- Set the surround speakers directly at the sides of the listening position and 60 to 90 cm above ear level.
- The signals from the surround channels reflect off the walls as shown on the diagram at the left, creating an enveloping and realistic surround sound presentation.

Additional Information

Surround

The AVR-1306 is equipped with a digital signal processing circuit that lets you play program sources in the surround mode to achieve the same sense of presence as in a movie theater.

[1] Dolby Surround

① Dolby Digital

Dolby Digital is the multi-channel digital signal format developed by Dolby Laboratories. Dolby Digital consists of up to “5.1” channels – front left, front right, center, surround left, surround right, and an additional channel exclusively reserved for additional deep bass sound effects (the Low Frequency Effects –LFE– channel, also called the “.1” channel, containing bass frequencies of up to 120 Hz). Unlike the analog Dolby Pro Logic format, Dolby Digital’s main channels can all contain full range sound information, from the lowest bass, up to the highest frequencies – 22 kHz. The signals within each channel are distinct from the others, allowing pinpoint sound imaging, and Dolby Digital offers tremendous dynamic range from the most powerful sound effects to the quietest, softest sounds, free from noise and distortion.

■ Dolby Digital and Dolby Pro Logic

Comparison of home surround systems	Dolby Digital	Dolby Pro Logic
No. of recorded channels (elements)	5.1 ch	2 ch
No. of playback channels	5.1 ch	4 ch
Playback channels (max.)	L, R, C, SL, SR, SW	L, R, C, S (SW – recommended)
Audio processing	Digital discrete processing Dolby Digital encoding / decoding	Analog matrix processing Dolby Surround
High frequency playback limit of surround channel	20 kHz	7 kHz

■ Dolby Digital compatible media and playback methods

Symbol indicating Dolby Digital compatibility: 

The following are general examples. Also refer to the player’s operating instructions.

Media	Dolby Digital output terminals	Playback method (reference page)
LD (VDP)	Coaxial Dolby Digital RF output terminal ※ 1	Set the input mode to “AUTO” (☞ page 18, 19).
DVD	Optical or coaxial digital output (same as for PCM) ※ 2	Set the input mode to “AUTO” (☞ page 18, 19).
Others (satellite broadcasts, CATV, etc.)	Optical or coaxial digital output (same as for PCM)	Set the input mode to “AUTO” (☞ page 18, 19).

※ 1: Please use a commercially available adapter when connecting the Dolby Digital RF output terminal of the LD player to the digital input terminal. Please refer to the instruction manual of the adapter when making connection.

※ 2: Some DVD digital outputs have the function of switching the Dolby Digital signal output method between “bit stream” and “(convert to) PCM”. When playing in Dolby Digital surround on the AVR-1306, switch the DVD player’s output mode to “bit stream”. In some cases players are equipped with both “bit stream + PCM” and “PCM only” digital outputs. In this case connect the “bit stream + PCM” terminals to the AVR-1306.

② Dolby Pro Logic II

- Dolby Pro Logic II is a new multi-channel playback format developed by Dolby Laboratories using feedback logic steering technology and offering improvements over conventional Dolby Pro Logic circuits.
- Dolby Pro Logic II can be used to decode not only sources recorded in Dolby Surround (※) but also regular stereo sources into five channels (front left, front right, center, surround left and surround right) to achieve surround sound.

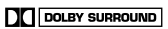
Additional Information

- Whereas with conventional Dolby Pro Logic the surround channel playback frequency band was limited, Dolby Pro Logic II offers a wider band range (20 Hz to 20 kHz or greater). In addition, the surround channels were monaural (the surround left and right channels were the same) with previous Dolby Pro Logic, but with Dolby Pro Logic II they are played as stereo signals.
- Various parameters can be set according to the type of source and the contents, so it is possible to achieve optimum decoding (☞ page 40).

※ Sources recorded in Dolby Surround

- These are sources in which three or more channels of surround have been recorded as two channels of signals using Dolby Surround encoding technology.
- Dolby Surround is used for the sound tracks of movies recorded on DVDs, LDs and video cassette tapes, as well as for stereo broadcast signals from FM radio, TV, satellite broadcasts and cable TV.
- Decoding these signals with Dolby Pro Logic II makes it possible to achieve multi-channel surround playback. The signals can also be played on ordinary stereo equipment, in which case they provide normal stereo sound.
- There are two types of DVD Dolby surround recording signals.
 - ① 2-channel PCM stereo signals
 - ② 2-channel Dolby Digital signals
- When either of these signals is input to the AVR-1306, the surround mode is automatically set to Dolby Pro Logic II when the DOLBY/DTS SURROUND mode is selected.

■ Sources recorded in Dolby Surround are indicated with the logo symbol shown below

Dolby Surround logo symbol: 

Manufactured under license from Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic” and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

Additional Information

[2] DTS Digital Surround

Digital Theater Surround (also called simply DTS) is a multi-channel digital signal format developed by Digital Theater Systems.

DTS offers the same "5.1" playback channels as Dolby Digital (front left, front right, center, surround left and surround right) as well as the stereo 2-channel mode. The signals for the different channels are fully independent, eliminating the risk of deterioration of sound quality due to interference between signals, crosstalk, etc.

DTS features a relatively higher bit rate as compared to Dolby Digital (1234 kbps for CDs and LDs, 1536 kbps for DVDs) so it operates with a relatively low compression rate. Because of this the amount of data is great, and when DTS playback is used in movie theaters, a separate CD-ROM synchronized with the film is played.

With LDs and DVDs, there is of course no need for an extra disc; the pictures and sound can be recorded simultaneously on the same disc, so the discs can be handled in the same way as discs with other formats.

There are also music CDs recorded in DTS. These CDs include 5.1-channel surround signals (compared to two channels on current CDs). They do not include picture data, but they offer surround playback on CD players that are equipped with digital outputs (PCM type digital output required).

DTS surround track playback offers the same intricate, grand sound as in a movie theater, right in your own listening room.

■ DTS compatible media and playback methods

Symbols indicating DTS compatibility:  and 

The following are general examples. Also refer to the player's operating instructions.

MANUFACTURED UNDER LICENSE FROM DIGITAL THEATER SYSTEMS, INC.
 U.S. PAT. NO. 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762
 AND OTHER WORLD-WIDE PATENTS ISSUED AND PENDING.
 "DTS" AND "DTS DIGITAL SURROUND" ARE REGISTERED
 TRADEMARKS OF DIGITAL THEATER SYSTEMS, INC. ©
 1996, 2000 DIGITAL THEATER SYSTEMS, INC. ALL RIGHTS
 RESERVED.

Media	Dolby Digital output terminals	Playback method (reference page)
CD	Optical or coaxial digital output (same as for PCM) ※2	Set the input mode to "AUTO" or "DTS" (☞ page 18, 19). Never set the mode to "ANALOG" or "PCM". ※1
LD (VDP)	Optical or coaxial digital output (same as for PCM) ※2	Set the input mode to "AUTO" or "DTS" (☞ page 18, 19). Never set the mode to "ANALOG" or "PCM". ※1
DVD	Optical or coaxial digital output (same as for PCM) ※3	Set the input mode to "AUTO" or "DTS" (☞ page 18, 19).

- ※1: DTS signals are recorded in the same way on CDs and LDs as PCM signals. Because of this, the un-decoded DTS signals are output as random "hissing" noise from the CD or LD player's analog outputs. If this noise is played with the amplifier set at a very high volume, it may possibly cause damage to the speakers. To avoid this, be sure to switch the input mode to "AUTO" or "DTS" before playing CDs or LDs recorded in DTS. Also, never switch the input mode to "ANALOG" or "PCM" during playback. The same holds true when playing CDs or LDs on a DVD player or LD/DVD compatible player. For DVDs, the DTS signals are recorded in a special way so this problem does not occur.
- ※2: The signals provided at the digital outputs of a CD or LD player may undergo some sort of internal signal processing (output level adjustment, sampling frequency conversion, etc.). In this case the DTS-encoded signals may be processed erroneously, in which case they cannot be decoded by the AVR-1306, or may only produce noise. Before playing DTS signals for the first time, turn down the master volume to a low level, start playing the DTS disc, then check whether the DTS indicator on the AVR-1306 (☞ page 23) lights before turning up the master volume.
- ※3: A DVD player with DTS-compatible digital output is required to play DTS DVDs. A DTS Digital Output logo is featured on the front panel of compatible DVD players. Recent DENON DVD player models feature DTS-compatible digital output – consult the player's owner's manual for information on configuring the digital output for DTS playback of DTS-encoded DVDs.

Additional Information

[3] DTS Neo:6™ surround

This mode applies conventional 2-channel signals to the high precision digital matrix decoder used for DTS-ES Matrix 6.1 to achieve 6.1-channel surround playback. High precision input signal detection and matrix processing enable full band reproduction (frequency response of 20 Hz to 20 kHz or greater) for all 6.1 channels, and separation between the different channels is improved to the same level as that of a digital discrete system.

DTS Neo:6 surround includes two modes for selecting the optimum decoding for the signal source.

• **DTS Neo:6 Cinema**

This mode is optimum for playing movies. Decoding is performed with emphasis on separation performance to achieve the same atmosphere with 2-channel sources as with 6.1-channel sources.

This mode is effective for playing sources recorded in conventional surround formats as well, because the in-phase component is assigned mainly to the center channel (C) and the reversed phase component to the surround (SL, SR and SB) channels.

• **DTS Neo:6 Music**

This mode is suited mainly for playing music. Changes in the sound quality are reduced by decoding with emphasis on the front channel signals (FL and FR), and a natural sense of expansion is given to the sound field by the effect of the surround signals output from the center (C) and surround (SL, SR and SB) channels.

Additional Information

Additional Information

Surround modes and parameters

Mode	Signals and adjustability in the different modes									
	Channel output				When playing Dolby Digital signals	When playing DTS signals	When playing PCM signals	When playing ANALOG signals	When playing Dolby Digital and DTS signals	
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SUBWOOFER					D. COMP.	LFE
DIRECT	○	×	×	⊙	○	○	○	○	○ (OFF)	○ (0 dB)
STEREO	○	×	×	⊙	○	○	○	○	○ (OFF)	○ (0 dB)
EXTERNAL INPUT	○	⊙	⊙	⊙	×	×	×	○	×	×
DOLBY PRO LOGIC II	○	⊙	⊙	⊙	○*	○*	○	○	○ (OFF)	○ (0 dB)
DTS NEO:6	○	⊙	⊙	⊙	○*	○*	○	○	○ (OFF)	○ (0 dB)
DOLBY DIGITAL	○	⊙	⊙	⊙	○	×	×	×	○ (OFF)	○ (0 dB)
DTS SURROUND	○	⊙	⊙	⊙	×	○	×	×	○ (OFF)	○ (0 dB)
5CH STEREO	○	⊙	⊙	⊙	○	○	○	○	○ (OFF)	○ (0 dB)
ROCK ARENA	○	⊙	⊙	⊙	○	○	○	○	○ (OFF)	○ (0 dB)
JAZZ CLUB	○	⊙	⊙	⊙	○	○	○	○	○ (OFF)	○ (0 dB)
VIDEO GAME	○	⊙	⊙	⊙	○	○	○	○	○ (OFF)	○ (0 dB)
MONO MOVIE	○	⊙	⊙	⊙	○	○	○	○	○ (OFF)	○ (0 dB)
MATRIX	○	⊙	⊙	⊙	○	○	○	○	○ (OFF)	○ (0 dB)
VIRTUAL	○	×	×	⊙	○	○	○	○	○ (OFF)	○ (0 dB)

○ : Signal / Adjustable

× : No signal

⊙ : Turned on or off by speaker configuration setting

○ : Able

× : Unable

* : Only for 2 ch contents

○ : Able

× : Unable

Mode	Signals and adjustability in the different modes											
	TONE CONTROL	CINEMA EQ.	MODE	Surround parameter								
				ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	SUBWOOFER ON/OFF	PRO LOGIC II only			NEO:6 MUSIC	EXT. IN
								PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH	CENTER IMAGE	SW ATT
DIRECT	×	×	×	×	×	×	○ (OFF)	×	×	×	×	×
STEREO	○ (0 dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
EXTERNAL INPUT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
DOLBY PRO LOGIC II	○ (0 dB)	○ (OFF)	○	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×	×
DTS NEO:6	○ (0 dB)	○ (OFF)	○	×	×	×	×	×	×	×	○ (0.3)	×
DOLBY DIGITAL	○ (0 dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○ (0 dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
5CH STEREO	○ (0 dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
ROCK ARENA	○ (0 dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×	×	×
JAZZ CLUB	○ (0 dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×	×	×
VIDEO GAME	○ (0 dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×	×	×
MONO MOVIE	○ (0 dB)	×	×	○ (Medium)	○ (10)	×	×	×	×	×	×	×
MATRIX	○ (0 dB)	×	×	×	×	○ (30 msec)	×	×	×	×	×	×
VIRTUAL	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

○ : Adjustable

× : Not adjustable

Specifications

■ Audio section

• Power amplifier

Rated output:

Front:	75 W +75 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz with 0.08% T.H.D.) 110 W + 110 W (6 Ω/ohms, 1 kHz with 0.7% T.H.D.)
Center:	75 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz with 0.08% T.H.D.) 110W (6 Ω/ohms, 1 kHz with 0.7% T.H.D.)
Surround:	75 W + 75 W (8 Ω/ohms, 20 Hz ~ 20 kHz with 0.08% T.H.D.) 110 W + 110 W (6 Ω/ohms, 1 kHz with 0.7% T.H.D.)

Output terminals:

Front:	A or B	6 ~ 16 Ω/ohms
	A + B	12 ~ 16 Ω/ohms
Center, Surround:		6 ~ 16 Ω/ohms

• Analog

Input sensitivity /

input impedance:

200 mV / 47 kΩ/kohms

Frequency response:

10 Hz ~ 100 kHz: +1, -3 dB (TONE DEFEAT ON)

S/N:

98 dB (IHF-A weighted) (TONE DEFEAT ON)

■ Video section

• Standard video terminals

Input / output level

and impedance:

1 Vp-p, 75 Ω/ohms

Frequency response:

5 Hz ~ 10 MHz — +1, -3 dB

■ Tuner section

[FM] (note: μV at 75 Ω/ohms, 0 dBf=1 × 10⁻¹⁵ W) [AM]

Receiving Range:

87.50 MHz ~ 108.00 MHz 522 kHz ~ 1611 kHz

Usable Sensitivity:

1.0 μV (11.2 dBf) 18 μV

50 dB Quieting

Sensitivity:

MONO 1.6 μV (15.3 dBf)

STEREO 23 μV (38.5 dBf)

S/N (IHF-A):

MONO 77 dB (IHF-A weighted)

STEREO 72 dB (IHF-A weighted)

Total Harmonic Distortion

(at 1 kHz):

MONO 0.15 % (1 kHz)

STEREO 0.3 % (1 kHz)

■ General

Power supply:

AC 230 V, 50 Hz

Power consumption:

350 W

1 W max. (Standby)

Maximum external

dimensions:

434 (W) x 147 (H) x 417 (D) mm

Mass:

10.4 kg

■ Remote control unit (RC-1014)

Batteries:

R6P/AA Type (two batteries)

External dimensions:

55 (W) x 225 (H) x 34.5 (D) mm

Mass:

165 g (including batteries)

* For purposes of improvement, specifications and design are subject to change without notice.

Erste Schritte

Wir danken Ihnen für die Wahl dieses DENON AVR-1306 Surround AV-Receiver. Diese bemerkenswerte Komponente liefert eine fantastische Surround-Klangwiedergabe von Heimkino wie z.B. DVD's. Darüber hinaus wird Ihre Lieblingsmusik mit einer hervorragenden Wiedergabequalität reproduziert.

Da dieses Gerät mit einer Vielzahl von Funktionen ausgestattet ist, sollten Sie vor der Aufstellung und Inbetriebnahme unbedingt einen Blick auf das Inhaltsverzeichnis dieser Betriebsanleitung werfen.

Inhalt

Erste Schritte

Zubehör	2
Vor Inbetriebnahme	2
Vorsichtsmaßnahmen zur Installation	2
Vorsichtsmaßnahmen zur Handhabung	2
Vorbereiten der Fernbedienung	2
Einlegen der Batterien	3
Betriebsbereich der Fernbedienung	3
Bezeichnung der Teile und deren Funktionen	
Vorderseite	3
Fernbedienung	4

Einfacher Betrieb

Lautsprechersystem-Anordnung	4
Lautsprecher-Anschlüsse	5
Anschluss eines DVD-Players und eines Fernsehbildschirms	6
Anschluss des Netzkabels	6
Einschalten der Stromversorgung	7
Wiedergabe der Eingangsquelle	7

Anschluss anderer Quellen

Kabelkennungen	8
Anschluss eines TV/DBS-Tuners	9
Anschluss der externen Eingangsanschlüsse (EXT. IN)	9
Anschluss einer Videokamera oder einer Videospiele	9
Anschluss eines CD-Players	9
Anschluss eines Tapedeck, CD-Recorders oder MD-Recorders	10
Anschluss eines VCR	10
Anschluss der Antennenanschlüsse	10

Systemsetup

Bedienfeldanzeige	11
Einstellung der Lautsprecher-Konfig.	11, 12
Einstellung der Verzögerungszeit	12
Einstellung des Subwoofer-Modus und der Überschneidungsfrequenz	13
Einstellung des Prüftons	14
Einstellung der Digital-Eingangszuordnung	15
Einstellung des Autom. Surround-Modus	15
Einstellung des Eingangspegels des externen Subwoofers	15
Systemsetup-Punkte und Standard-Werte	16

Grundlegender Betrieb

Wiedergabe

Wiedergabe der Eingangsquelle	17
Wiedergabe mit Hilfe der externen Eingangsanschlüsse (EXT. IN)	17
Zeitweilige Unterbrechung des Tonausgangs (MUTING)	17
Kopfhörer-Betrieb	18
Kombinieren des aktuellen Wiedergabetons mit einem beliebigen Bild (VIDEO SELECT)	18
Wählen Sie die Frontlautsprecher an	18
Überprüfen der gegenwärtig wiedergegebenen Programmquelle usw.	18
Eingangsmodus	18, 19

Surround

Wiedergabe von Audioquellen (CDs und DVDs)	
2-Kanal-Wiedergabemodi	19
Dolby Pro Logic II-Modus	19, 20
DTS NEO:6-Modus	21, 22
Dolby Digital-Modus und DTS-Surround-Modus	22, 23
Nachtmodus	23

DENON's Original-Surround-Modi

Surround-Modi und deren Merkmale	24
DSP-Surround-Simulation	25, 26
Einstellung der Klangsteuerung	
• Einstellen der Tonqualität	27
• Tonausschaltmodus	27
Kanalpegel	27

Radiobetrieb

Speicherautomatik	28
Automatische Sendereinstellung	28
Manuelle Sendereinstellung	29
Gespeicherte Sender	29
Abruf gespeicherter Sender	29
RDS (Radio-Data-System)	29
RDS-Suche	30
Programmtyp-Suche (PTY)	30
Verkehrsfunk-Suche (TP)	30
RT (Radiotext)	30

Erweiterter Betrieb

Fernbedienung

Betrieb von DENON-Audiokomponenten	31
Vorwahlspeicher	32
Betrieb einer im Vorwahlspeicher gespeicherten Komponente	32-34
Überbrückung (Punch Through)	34

Sonstige Funktionen

Aufnahme der Programmquelle (die derzeit überwachte Quelle aufnehmen)	35
Letztfunktionsspeicher	35
Initialisierung des Mikroprozessors	35

Fehlersuche

.....	36
-------	----

Wissenswerte Zusatzinformationen

.....	37-40
-------	-------

Technische Daten

.....	41
-------	----

Liste von voreingestellten Codes

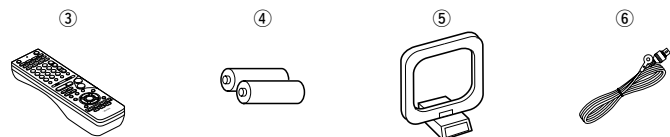
.....	Ende eines Buches
-------	-------------------

Erste Schritte

Zubehör

Stellen Sie sicher, dass die nachfolgend aufgeführten Zubehörteile dem Hauptgerät beiliegen:

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| ① Betriebsanleitung.....1 | ④ R6P/AA-Batterien.....2 |
| ② Kundendienstverzeichnis.....1 | ⑤ MW-Rahmenantenne.....1 |
| ③ Fernbedienung (RC-1014).....1 | ⑥ UKW-Zimmerantenne.....1 |



Vor Inbetriebnahme

Beachten Sie vor der Inbetriebnahme des Gerätes die nachfolgend aufgeführten Hinweise:

• **Transport des Gerätes**

Um sowohl Kurzschlüsse als auch eine Beschädigung der Drähte in den Anschlusskabeln zu vermeiden, müssen vor einem Transport des Gerätes sowohl das Netzkabel als auch alle Anschlusskabel zwischen den einzelnen Audio-Komponenten abgetrennt sein.

• **Vor dem Einschalten des Netzschalters**

Vergewissern Sie sich noch einmal, dass alle Anschlüsse richtig ausgeführt worden sind und es keinerlei Probleme mit den Anschlusskabeln gibt. Stellen Sie den Netzschalter vor dem Anschließen bzw. Abtrennen von Anschlusskabeln stets auf die Standby-Position.

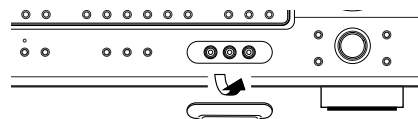
• **Bewahren Sie diese Betriebsanleitung an einem sicheren Ort auf.**

Bewahren Sie diese Betriebsanleitung nach dem Durchlesen zusammen mit der Garantiekarte an einem sicheren Ort auf.

• **Beachten Sie bitte, dass die Abbildungen in dieser Betriebsanleitung für Erklärungs-zwecke vom aktuellen Gerätemodell abweichen können.**

• **V. AUX-Anschluss**

Die Vorderseite des AVR-1306's ist mit einem V. AUX-Anschluss ausgestattet. Entfernen Sie die Abdeckkappe vom Anschluss, wenn Sie den Anschluss benutzen möchten.



HINWEIS ZUM RECYCLING:

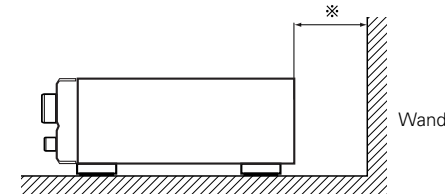
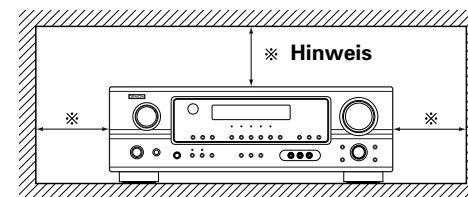
Das Verpackungsmaterial dieses Produktes ist für zum Recyceln geeignet und kann wieder verwendet werden. Bitte entsorgen Sie alle Materialien entsprechend der örtlichen Recycling-Vorschriften. Beachten Sie bei der Entsorgung des Gerätes die örtlichen Vorschriften und Bestimmungen. Die Batterien dürfen nicht in den Hausmüll geworfen oder verbrannt werden; bitte geben Sie die Batterien gemäß örtlichen Bestimmungen an den Sammelstellen oder Sondermüllplätzen ab. Dieses Produkt zusammen mit den Zubehörteilen ist das geltende Produkt der WEEE-Direktive, davon ausgenommen sind die Batterien.



Vorsichtsmaßnahmen zur Installation

Ton- und Bildstörungen können auftreten, wenn dieses Gerät oder ein anderes Mikroprozessor anwendendes Elektrogerät in der Nähe eines Tuners oder Fernsehgerätes betrieben wird. Verfahren Sie in einem derartigen Fall wie nachfolgend aufgeführt:

- Installieren Sie das Gerät in größtmöglicher Entfernung zum Tuner oder Fernsehgerät.
- Verlegen Sie die Antennendrähte vom Tuner oder Fernsehgerät in ausreichender Entfernung sowohl zum Netzkabel als auch zu den Eingangs-/Ausgangsanschlusskabeln dieses Gerätes.
- Ton- und Bildstörungen treten insbesondere bei Benutzung einer Zimmerantenne oder beim Anschluss von 300 Ω/Ohm Zuleitungen auf. **Wir empfehlen die Verwendung von Außenantennen und 75 Ω/Ohm Koaxialkabeln.**



Hinweis:

Um einen Wärmestau zu vermeiden, installieren Sie dieses Gerät bitte nicht an Orten mit begrenzter Luftzufuhr, wie zum Beispiel in Regalen o.ä.

Vorsichtsmaßnahmen zur Handhabung

• **Umschalten der Eingangsfunktion, wenn keine Eingangsanschlüsse angeschlossen sind.**

Wenn nichts an den Eingangsanschlüssen angeschlossen ist und die Eingangsfunktion umgeschaltet wird, ist möglicherweise ein Klicken zu hören. Drehen Sie in einem derartigen Fall entweder den MASTER VOLUME-Regler herunter oder schließen Sie Komponenten an die Eingangsanschlüsse an.

• **Stummschalten der PRE OUT-Anschlüsse, der PHONES-Buchse und der SPEAKER-Anschlüsse.**

Die PRE OUT-Anschlüsse, die PHONES-Buchse und die SPEAKER-Anschlüsse enthalten eine Stummschaltung. Aufgrund dieser Schaltung werden die Ausgangssignale nach Einschalten des Netzschalters oder Umschalten der Setup-Funktion bzw. des Surround-Modus oder bei Änderung einer anderen Einrichtungsfunktion einige Sekunden lang stark reduziert. Wenn die Lautstärke während dieser Zeit erhöht wird, ist der Ausgang nach Ausschalten der Stummschaltung extrem hoch. Sie sollten die Lautstärke daher erst dann einstellen, wenn die Stummschaltung nicht mehr aktiv ist.

• **Auch wenn sich der Netzschalter im STANDBY-Status befindet, ist das Gerät noch immer an die Wechselstrom-Leistungsspannung angeschlossen.**

Stellen Sie bitte sicher, dass Sie den Netzschalter ausschalten oder das Netzkabel abtrennen, wenn Sie Ihr Heim beispielsweise für einen Urlaub verlassen.

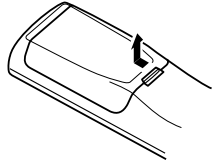
Vorbereiten der Fernbedienung

Mit der mitgelieferten Fernbedienung (RC-1014) kann nicht nur der AVR-1306 sondern es können auch andere zur Fernbedienung ausgelegte DENON-Komponenten gesteuert werden. Außerdem enthält der Speicher die Steuersignale anderer Fernbedienungen, so dass damit auch fernbedienbare Geräte betrieben werden können, die nicht von DENON hergestellt wurden.

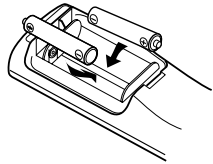
Erste Schritte

Einlegen der Batterien

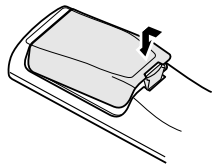
- Entfernen Sie die rückwärtige Abdeckung der Fernbedienung.



- Legen Sie die zwei R6P/AA-Batterien in der angegebenen Richtung in das Batteriefach ein.



- Setzen Sie die rückwärtige Abdeckung wieder auf.

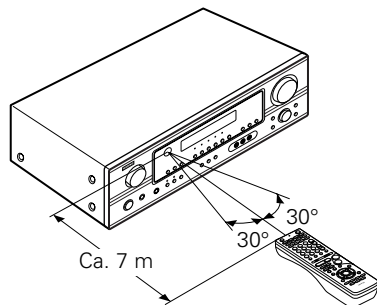


Hinweise zu Batterien:

- Tauschen Sie die Batterien durch neue aus, falls das Gerät selbst beim Verwenden der Fernbedienung in der unmittelbaren Nähe des Gerätes nicht mehr bedient werden kann. (Die mitgelieferte Batterie ist ausschließlich für Testzwecke vorgesehen.)
- Achten Sie beim Einlegen der Batterien unbedingt auf die richtige Ausrichtung der Polaritäten. Folgen Sie den "⊕" und "⊖"-Zeichen im Batteriefach.
- Um Beschädigungen oder ein Auslaufen von Batterieflüssigkeit zu vermeiden:
 - Verwenden Sie keine neuen und alten Batterien zusammen.
 - Verwenden Sie keine verschiedenen Batterietypen gleichzeitig.
 - Schließen Sie Batterien nicht kurz, zerlegen und erhitzen Sie sie nicht und werfen Sie Batterien niemals in offenes Feuer.
- Sollte einmal Batterieflüssigkeit ausgelaufen sein, so wischen Sie das Batteriefach sorgfältig aus und legen Sie neue Batterien ein.
- Beim Austauschen der Batterien sollten Sie sofort neue Batterien zur Hand haben und diese so schnell wie möglich einlegen.

Betriebsbereich der Fernbedienung

- Richten Sie die Fernbedienung - wie im Diagramm gezeigt - auf den Fernbedienungssensor am Hauptgerät.
- Die Reichweite der Fernbedienung beträgt aus gerader Entfernung vom Hauptgerät ca. 7 Meter. Diese Entfernung verkürzt sich jedoch, wenn Gegenstände im Weg stehen oder die Fernbedienung nicht direkt auf den Fernbedienungssensor gerichtet wird.
- Die Fernbedienung kann in einem horizontalen Winkel von bis zu 30 Grad zum Fernbedienungssensor betrieben werden.



HINWEIS:

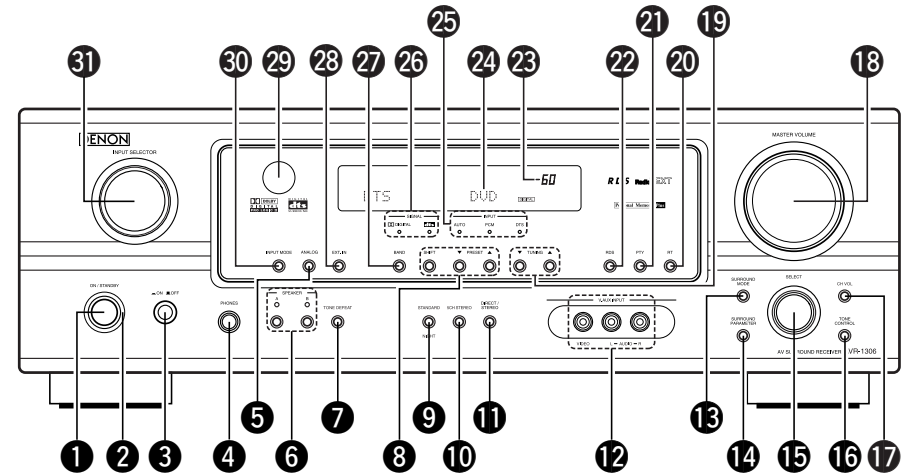
- Der Betrieb der Fernbedienung ist möglicherweise schwierig, wenn der Fernbedienungssensor direktem Sonnenlicht oder starkem künstlichem Licht ausgesetzt ist.
- Drücken Sie keine Tasten am Hauptgerät und auf der Fernbedienung gleichzeitig, da dies in einer Fehlfunktion resultieren würde.
- Neonschilder oder andere sich in der Nähe befindliche impulsartige Störungen ausstrahlende Geräte können Fehlfunktionen verursachen. Halten Sie die Anlage soweit wie möglich von derartigen Einrichtungen fern.

Erste Schritte

Bezeichnung der Teile und deren Funktionen

Vorderseite

Einzelheiten zu den Funktionen der einzelnen Bauteile finden Sie auf den in Klammern () angegebenen Seiten.

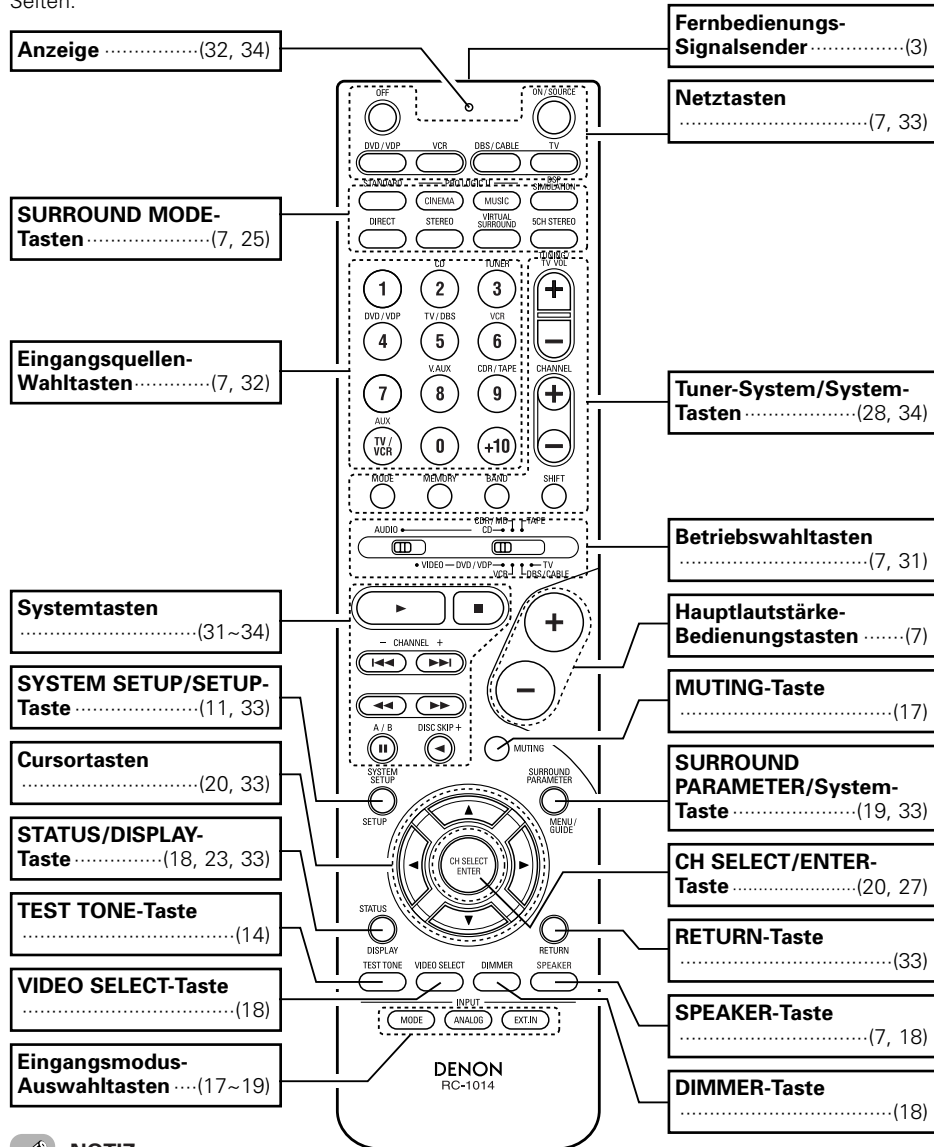


- | | |
|--|---|
| 1 Netz-/Bereitschaftsschalter (ON/STANDBY)(7) | 17 CH VOL-Taste(27) |
| 2 Netzanzeige(7) | 18 MASTER VOLUME-Bedienungsknopf(7) |
| 3 Netzschalter(7, 35) | 19 TUNING ▲ (auf)/▼ (ab)-Tasten(28) |
| 4 Kopfhörerbuchse (PHONES)(18) | 20 RT-Taste(30) |
| 5 ANALOG-Taste(18) | 21 PTY-Taste(30) |
| 6 SPEAKER A/B-Tasten(18, 35) | 22 RDS-Taste(30) |
| 7 TONE DEFEAT-Taste(27) | 23 Hauptlautstärke-Anzeige(7) |
| 8 Sendervoreinstellungs-Auswahl-tasten(28, 29) | 24 Display |
| 9 STANDARD/NIGHT-Taste(19~23) | 25 INPUT-Modus-Anzeige(19) |
| 10 5CH STEREO-Taste(24) | 26 SIGNAL-Anzeige(19) |
| 11 DIRECT/STEREO-Taste(19) | 27 BAND-Taste(28) |
| 12 V. AUX INPUT-Anschlüsse(9) | 28 EXT. IN-Taste(17) |
| 13 SURROUND MODE-Taste(7) | 29 Fernbedienungssensor(3) |
| 14 SURROUND PARAMETER-Taste(19) | 30 INPUT MODE-Taste(18) |
| 15 SELECT-Knopf(7, 20, 27) | 31 INPUT SELECTOR-Knopf(7) |
| 16 TONE CONTROL-Taste(27) | |

Erste Schritte

Fernbedienung

Einzelheiten zu den Funktionen der einzelnen Bauteile finden Sie auf den in Klammern () angegebenen Seiten.



NOTIZ

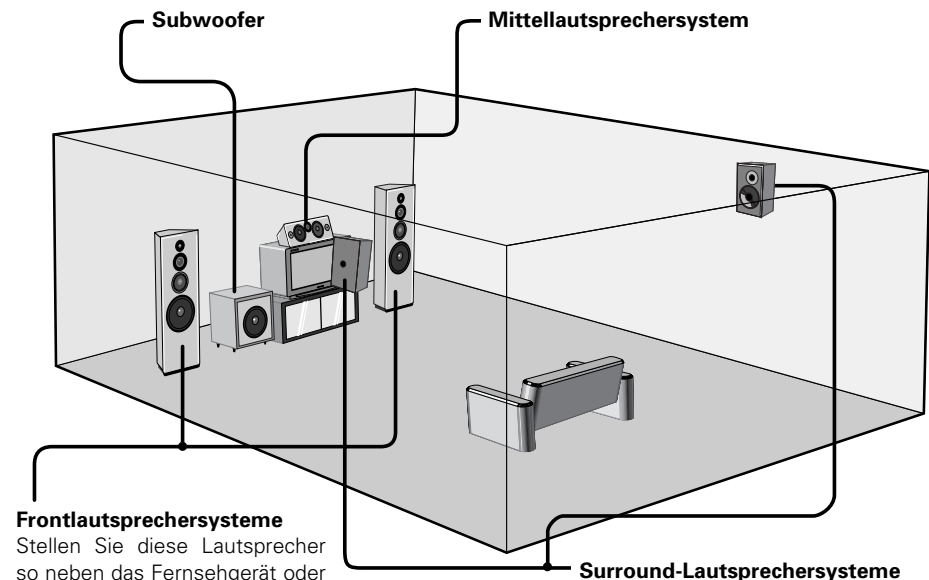
- Die Dolby Surround Pro Logic II Cinema- oder Music-Modi können während der Wiedergabe im Dolby Surround Pro Logic II-Modus durch Drücken der **CINEMA**- oder **MUSIC**-Taste auf der Fernbedienung direkt ausgewählt werden.
- Der DTS NEO:6 Cinema- oder Music-Modus kann während der Wiedergabe im DTS NEO:6-Modus durch Drücken der **CINEMA**- oder **MUSIC**-Taste auf der Fernbedienung direkt ausgewählt werden.

Einfacher Betrieb

Lautsprechersystem-Anordnung

■ Grundlegende Systemanordnung

Bei dem Nachfolgenden handelt es sich um ein Beispiel der Grundanordnung eines aus sechs Lautsprechersystemen und einem Fernsehschirm bestehenden Systems:



Stellen Sie diese Lautsprecher so neben das Fernsehgerät oder den Bildschirm, dass ihre Vorderseiten mit der Vorderseite des Bildschirms eine Flucht bilden.

Lautsprecher-Anschlüsse

- Schließen Sie die Lautsprecher an die Lautsprecher-Anschlussklemmen an. Achten Sie dabei unbedingt auf die richtige Ausrichtung der Polaritäten (⊕ mit ⊕, ⊖ mit ⊖). Eine Missachtung der Polaritäten resultiert in schwachem Mittelklang, einer unklaren Orientierung der verschiedenen Instrumente und darüber hinaus zu einer Verschlechterung des Stereorientungsgefühls.
- Achten Sie bei der Durchführung der Anschlüsse darauf, dass keine einzelnen Leiter der Lautsprecherkabel mit freien Anschlussklemmen, anderen Lautsprecherkabel-Leitern oder der Geräterückseite in Berührung kommen.

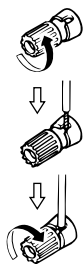
HINWEIS:
Berühren Sie die Lautsprecher-Anschlussklemmen NIEMALS bei eingeschaltetem Gerät, da dies einen elektrischen Schlag zur Folge haben könnte.

Impedanz der Lautsprecher

- Wenn die Lautsprechersysteme A und B separat verwendet werden, können Lautsprecher mit einer Impedanz von 6 bis 16 Ω/Ohm als Frontlautsprecher angeschlossen werden.
- Seien Sie vorsichtig, wenn Sie zwei Paare von Frontlautsprechern (A+B) gleichzeitig verwenden, da die Lautsprecher eine Impedanz von 12 bis 16 Ω/Ohm aufweisen müssen.
- Lautsprecher mit einer Impedanz von 6 bis 16 Ω/Ohm können für die Verwendung als Mittel-, Surroundlautsprecher angeschlossen werden.
- Möglicherweise wird die Schutzschaltung aktiviert, wenn die Anlage über einen langen Zeitraum hinweg mit hoher Lautstärke betrieben wird und Lautsprecher mit einer niedrigeren als der angegebenen Impedanz angeschlossen sind.

Anschluss der Lautsprecherkabel

1. Durch Drehen entgegen dem Uhrzeigersinn lösen.
2. Das Kabel einsetzen.
3. Durch Drehen im Uhrzeigersinn festziehen.



Hinweis zur Lautsprecher-Impedanz

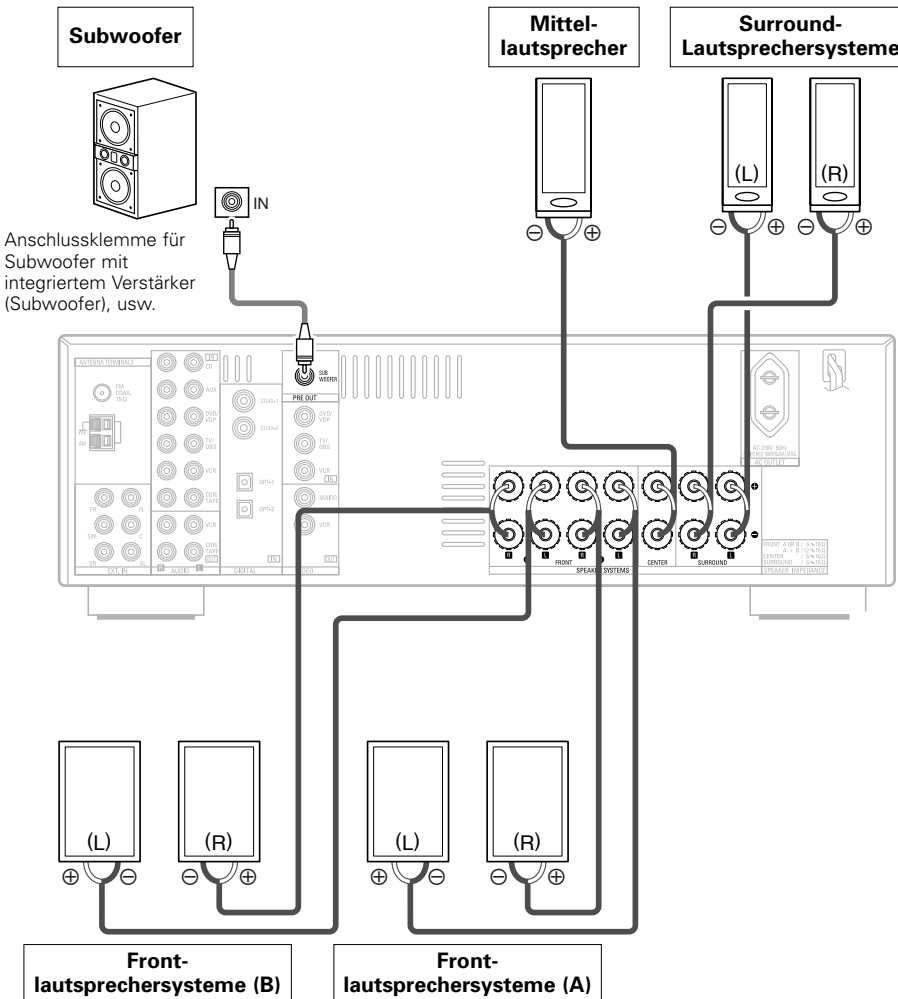
Die Schutzschaltung wird möglicherweise aktiviert, wenn das Gerät über einen langen Zeitraum hinweg mit hoher Lautstärke betrieben wird und Lautsprecher mit einer niedrigeren als der angegebenen Impedanz angeschlossen sind (z.B. Lautsprecher mit einer niedrigeren Impedanz als 4 Ω/Ohm). Bei aktivierter Schutzschaltung ist der Lautsprecher-Ausgang ausgeschaltet. Schalten Sie die Anlage aus und lassen Sie sie abkühlen, verbessern Sie die Belüftungsbedingungen und schalten Sie das Gerät wieder ein.

Schutzschaltung

Dieses Gerät ist mit einer Hochgeschwindigkeits-Schutzschaltung ausgestattet. Zweck dieser Schutzschaltung ist es, die Lautsprecher unter bestimmten Umständen zu schützen; z.B. wenn der Ausgang des Leistungsverstärkers versehentlich kurzgeschlossen wurde und aufgrund dessen Starkstrom fließt, wenn die Umgebungstemperatur des Gerätes unnatürlich hoch ist oder wenn das Gerät über einen längeren Zeitraum hinweg mit hoher Lautstärke betrieben wird, was einen extremen Temperaturanstieg zur Folge hat. Wenn die Schutzschaltung aktiviert wird, wird die Lautsprecherausgabe ausgeschaltet und die Stromversorgungsanzeige blinkt. Verfahren Sie in einem derartigen Fall wie folgt: Schalten Sie das Gerät aus, überprüfen Sie, ob irgendwelche Fehler mit der Verdrahtung der Lautsprecherkabel oder Eingangskabel vorliegen und lassen Sie das Gerät im Falle einer starken Erhitzung abkühlen. Verbessern Sie die Belüftungsbedingungen und schalten Sie das Gerät wieder ein. Wird die Schutzschaltung erneut aktiviert, obwohl weder die Verdrahtung noch Belüftung Grund zur Beanstandung gibt, schalten Sie das Gerät aus und kontaktieren Sie einen DENON-Kundendienst.

Anschlüsse

Beziehen Sie sich zur Durchführung der Anschlüsse auch auf die Betriebsanleitungen der anderen Komponenten.

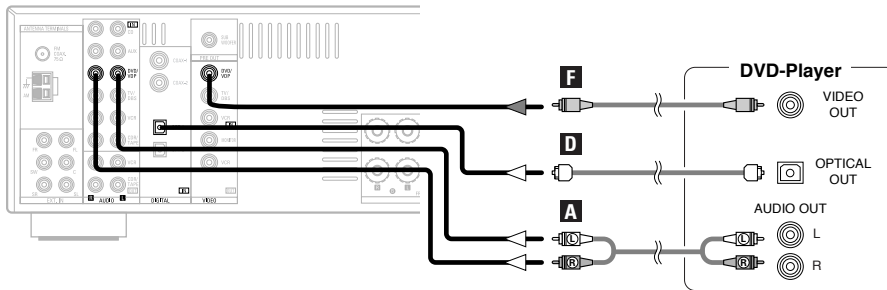


Vorsichtsmaßnahmen beim Anschluss der Lautsprecher:
Wenn ein Lautsprecher in der Nähe eines Fernsehgerätes oder Video-Monitors aufgestellt wird, können durch den Lautsprechermagnetismus Farbstörungen auf dem Bildschirm auftreten. Stellen Sie den Lautsprecher in einem derartigen Fall in größerer Entfernung auf, damit dieser Effekt nicht mehr auftritt.

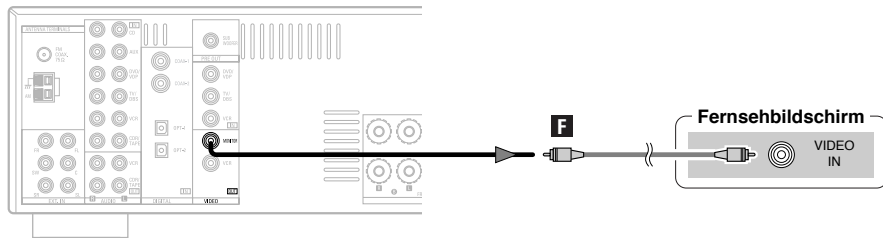
Einfacher Betrieb

Anschluss eines DVD-Players und eines Fernsehbildschirms

- Sie können einen koaxialen oder optischen Anschluss auswählen, um den digitalen Audioausgang des DVD-Players anzuschließen. Wenn die den koaxialen Anschluss auswählen, muss dieser zugewiesen sein. Für weitere Informationen über die Digital-Eingangszuweisung (Seite 15).
- Schließen Sie den Nicht-DVD-Video-Disc-Player (wie Laser-Disc-, VCD/SVCD- oder zukünftige High-Definition-Disc-Player) auf die gleiche Weise an die DVD/VDP-Anschlüsse an.

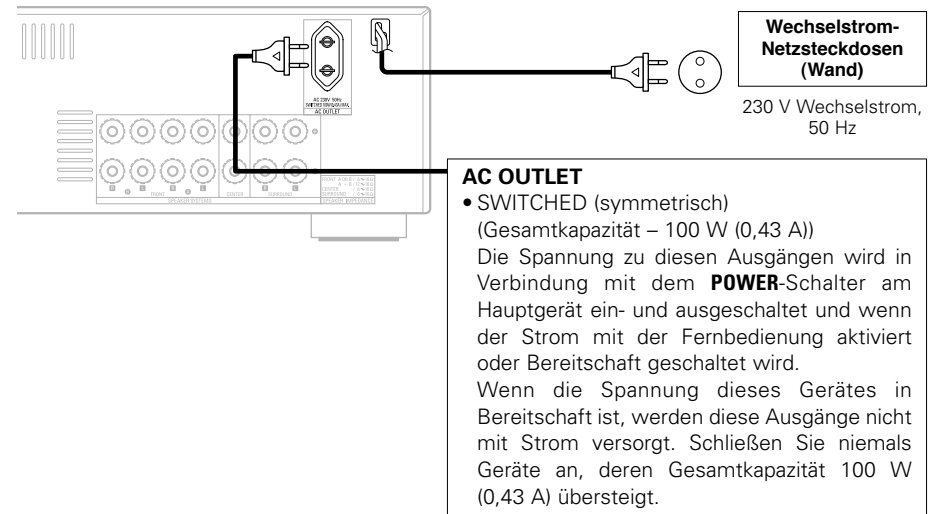


* Der Audiosignalfluss ist in weißen Pfeilen angegeben, der Videosignalfluss ist in grauen Pfeilen angegeben.



Einfacher Betrieb

Anschluss des Netzkabels

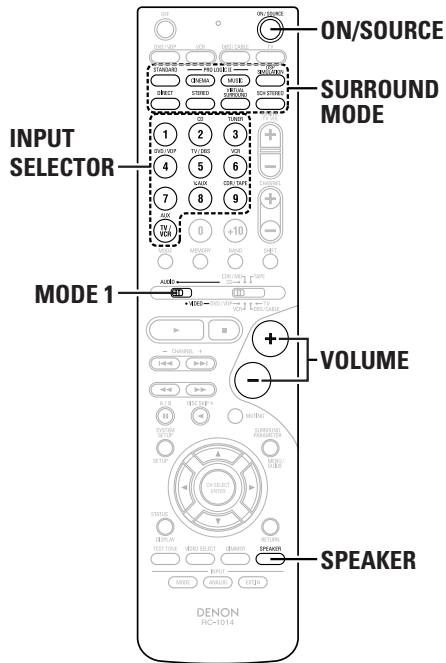
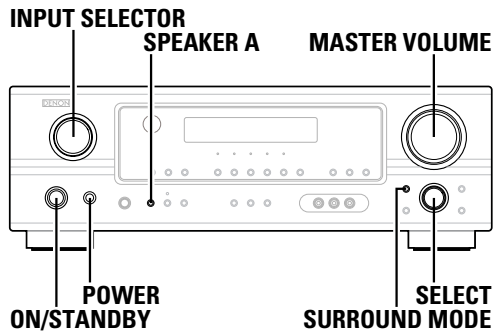
**HINWEIS:**

- Schließen Sie nur Audiogeräte an die AC OUTLET-Anschlüsse an. Verwenden Sie diese Anschlüsse nicht zum Anschluss von Haartrocknern, Fernsehgeräten oder anderen elektronischen Geräten.

VORSICHT:

Um dieses Gerät vollständig von der Stromversorgung abzutrennen, trennen Sie bitte den Netzstecker von der Wandsteckdose ab.
Stellen Sie bei der Aufstellung dieses Gerätes sicher, dass die zu verwendende Wechselstrom-Steckdose leicht zugänglich ist.

Einfacher Betrieb



Einschalten der Stromversorgung

- 1 Schalten Sie Ihren Subwoofer ein.
- 2 Schalten Sie Ihren Monitor (Fernsehgerät) ein.
- 3 Drücken Sie den **POWER**-Schalter.

■ ON:
Das Gerät schaltet sich ein und die Anzeige leuchtet. Stellen Sie den **POWER**-Schalter auf diese Position, um das Gerät mit der im Lieferumfang enthaltenen Fernbedienung ein- und auszuschalten.

■ OFF:
Das Gerät schaltet sich aus und die Anzeige erlischt. In dieser Position kann das Gerät nicht mit der Fernbedienung ein- und ausgeschaltet werden.

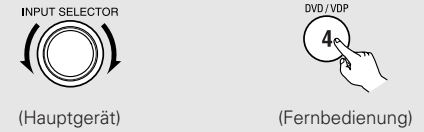
- 4 Drücken Sie den **ON/STANDBY**-Schalter am Hauptgerät oder die **ON/SOURCE**-Taste auf der Fernbedienung.
 - Einschalten des Gerätes.
- 5 Drücken Sie zum Einschalten der Lautsprecher die **SPEAKER A**-Taste.
- 6 Stellen Sie den **MODE 1**-Schalter auf die Position "AUDIO" (nur beim Fernbedienungsbetrieb).

Einfacher Betrieb

Wiedergabe der Eingangsquelle

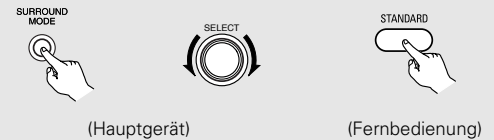
- 1 Wählen Sie die Eingangsquelle für die Wiedergabe an.

Beispiel: DVD



- 2 Wählen Sie den Wiedergabe-(Surround)-Modus an.

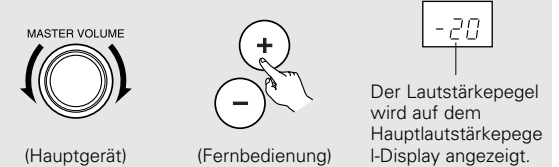
Beispiel: STANDARD



* Um den Surround-Modus auszuwählen, während die Surround-Parameter, Tonausblendung oder Tonregelung eingestellt werden, drücken Sie die **SURROUND MODE**-Taste und betätigen Sie anschließend den Wähler.

- 3 Starten Sie die Wiedergabe von der angewählten Komponente.

- 4 Stellen Sie die Lautstärke ein.



















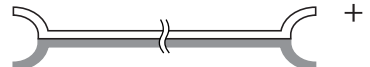
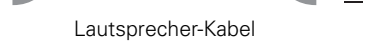

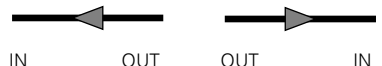


Der Lautstärkepegel wird auf dem Hauptlautstärkepege I-Display angezeigt.

Anschluss anderer Quellen

Kabelkennungen

Die Bauteilschaltpläne auf den nachfolgenden Seiten setzen Sie Verwendung der folgenden optionalen Anschlusskabel (kein Lieferumfang) voraus.

Audio-Kabel	Video-Kabel
<p>A Analog-Anschluss (Stereo)</p> <p>(Weiß)  (L)  (R) </p> <p>(Rot)  (R)  (L) </p> <p>Stiftstecker-Kabel</p>	<p>F Video-Anschluss</p> <p>(Gelb)   </p> <p>Video-Kabel (75 Ω/Ohms Video-Stiftstecker-Kabel)</p>
<p>B Analog-Anschluss (Monaural, für Subwoofer)</p> <p>  </p> <p>Stiftstecker-Kabel</p>	
<p>C Digital-Anschluss (Koaxial)</p> <p>(Orange)   </p> <p>Koaxial-Kabel (75 Ω/Ohm Stiftstecker-Kabel)</p>	
<p>D Digital-Anschluss (Optisch)</p> <p>  </p> <p>Lichtleiterkabel (Lichtwellenleiter-Kabel)</p>	
<p>E Lautsprecher-Anschluss</p> <p>+  +</p> <p>-  -</p> <p>Lautsprecher-Kabel</p>	
Signalrichtung	
<p>Audiosignal </p> <p>IN OUT OUT IN</p> <p>Videosignal </p> <p>IN OUT OUT IN</p>	

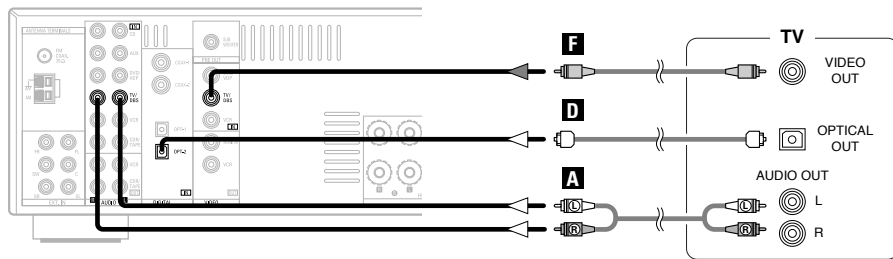
HINWEIS:

- Schließen Sie das Netzkabel erst an, nachdem Sie alle anderen Anschlüsse ausgeführt haben.
- Lesen Sie bei der Durchführung der Anschlüsse auch die Bedienungsanleitungen der anderen Komponenten durch.
- Achten Sie auf den richtigen Anschluss der linken und rechten Kanäle (links an links und rechts an rechts).
- Beachten Sie, dass das Zusammenbinden von Stiftstecker-Kabeln und Netzkabeln sowie das Verlegen von Kabeln in der Nähe eines Spannungstranformators sowohl ein Brummen als auch andere Störungen verursachen kann.

Anschluss anderer Quellen

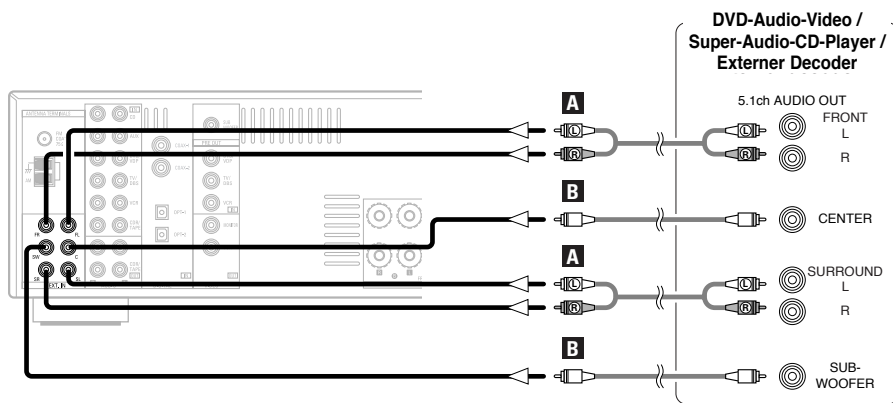
Anschluss eines TV/DBS-Tuners

Sie können einen koaxialen oder optischen Anschluss auswählen, um den digitalen Audioausgang des Fernsehgerätes oder DBS-Tuners anzuschließen. Wenn Sie den koaxialen Anschluss auswählen, muss dieser zugewiesen sein. Für weitere Informationen über die Digital-Eingangszuweisung (☞ Seite 15).



Anschluss der externen Eingangsanschlüsse (EXT. IN)

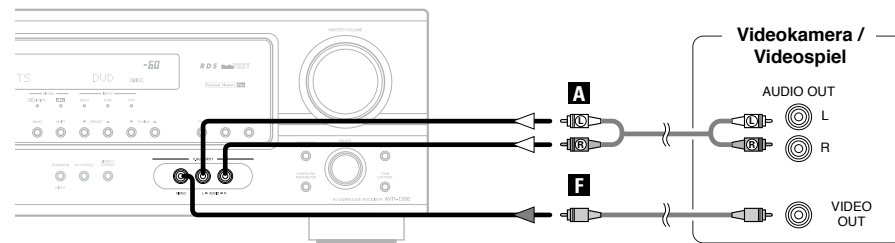
- Diese Anschlüsse sind für die Eingabe der Mehrkanal-Audiosignale von einem Außen-Decoder oder einer Komponente vorgesehen, die über einen anderen Mehrkanal-Decodertyp verfügt, wie beispielsweise einen DVD-Audio-Player, Mehrkanal-Super-Audio-CD-Player oder einen künftigen Mehrkanal-Klangformat-Decoder.
- Das Verfahren des Videosignal-Anschlusses ist das gleiche wie beim DVD-Player.
- Anweisungen zur Wiedergabe mit Hilfe der externen Eingangsanschlüsse (EXT. IN) entnehmen Sie (☞ Seite 17).



- Bei Discs mit speziellen Kopierschutzvarianten können die digitalen Signale möglicherweise nicht vom DVD-Player ausgegeben werden. Schließen Sie für die Wiedergabe in diesem Fall den analogen Mehrkanalausgang des DVD-Players an den EXT. IN-Anschlüssen des AVR-1306 an. Beziehen Sie sich ebenfalls auf die Bedienungsanleitung des DVD-Players.

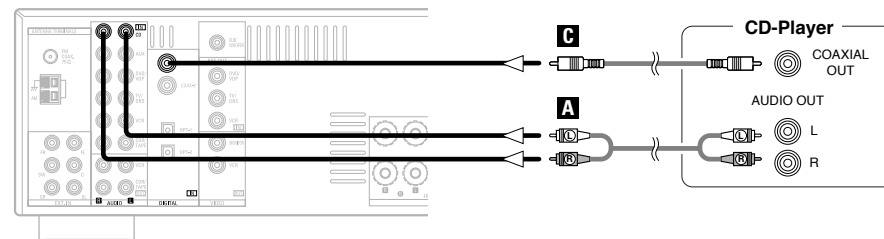
Anschluss anderer Quellen

Anschluss einer Videokamera oder einer Videospiegel



Anschluss eines CD-Players

Sie können einen koaxialen Anschluss auswählen, um den digitalen Audioausgang des CD-Players anzuschließen. Wenn Sie den optischen Anschluss auswählen, muss dieser zugewiesen sein. Für weitere Informationen über die Digital-Eingangszuweisung (☞ Seite 15).

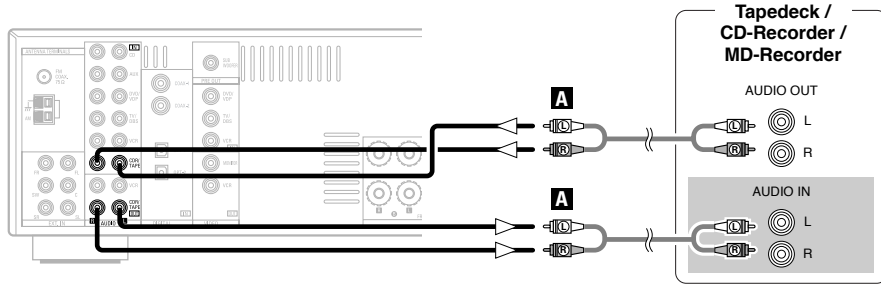


Anschluss anderer Quellen

Anschluss anderer Quellen

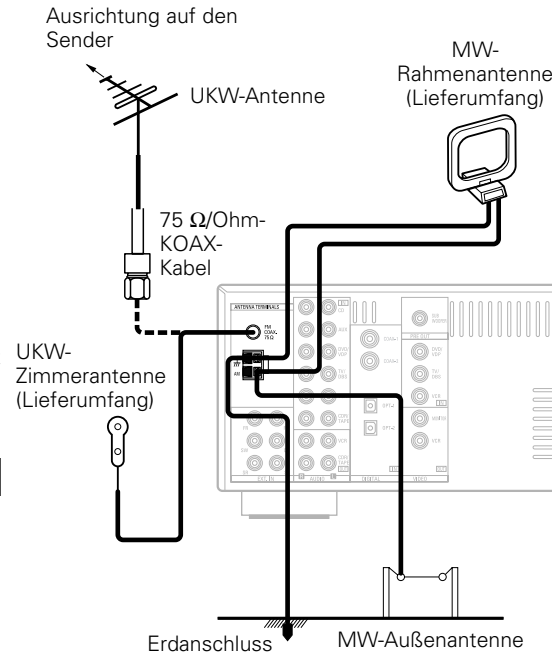
Anschluss eines Tapedeck, CD-Recorders oder MD-Recorders

Anschluss der Antennenanschlüsse



- Falls ein Brummen von einem Tapedeck, usw. erzeugt wird, stellen Sie das Tapedeck weiter entfernt auf.

Ein UKW-Antennenkabelstecker kann direkt angeschlossen werden.

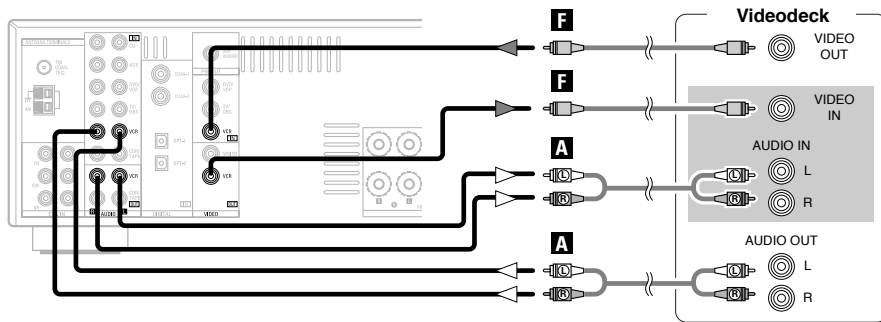


HINWEIS:

- Schließen nicht zwei UKW-Antennen gleichzeitig an.
- Selbst wenn eine externe MW-Antenne angeschlossen ist, entfernen Sie nicht die MW-Rahmenantenne.
- Stellen Sie sicher, dass keine blanken Antennenanschlussdrähte die Metallteile des Anschlussfeldes berühren.

Anschluss eines VCR

Falls Sie eine analoge Kopie von digitalen Quellen, wie von einem DVD-Recorder, zu einem analogen Recorder, wie einem Tapedeck, ausführen möchten, müssen Sie neben den digitalen Audioanschlüssen die analogen Eingänge und Ausgänge wie unten gezeigt anschließen.

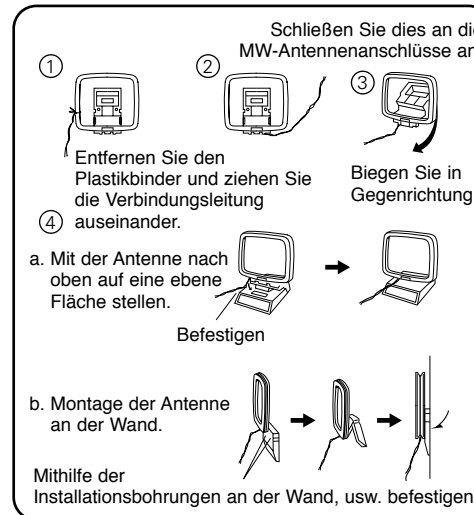


HINWEIS:

- Bei einer Aufnahme auf ein Videorecorder, muss der Kabeltyp, der für das Wiedergabe-Quellgerät verwendet wird, der gleiche Typ sein, mit dem der AVR-1306 VCR OUTPUT-Anschluss angeschlossen wird.

Beispiel: VCR IN → Video-Kabel : VCR OUT → Video-Kabel

MW-Rahmenantennenbaugruppe



Anschluss der MW-Antennen

- Drücken Sie den Hebel.
- Führen Sie die Antennenleitung ein.
- Lassen Sie den Hebel wieder los.

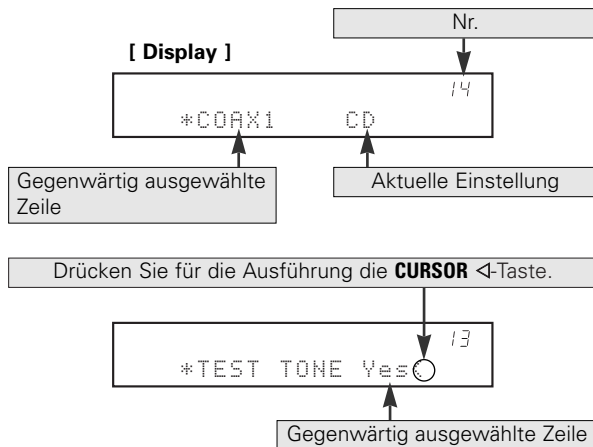
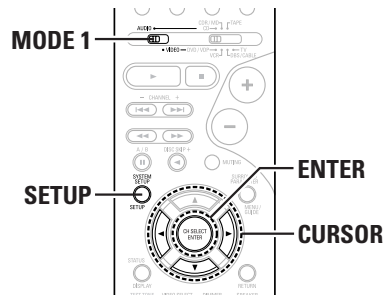
Systemsetup

Sie können eine Reihe von Systemsetup-Optionen kundenspezifisch einstellen, so dass die Einstellungen auf Ihre Hörumgebung angepasst werden.

Inhalt des Systemsetup-Menüs und der Anfangseinstellung dieses Gerätes (☞ Seite 16).

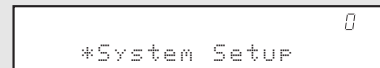
Bedienfeldanzeige

- Sie können die Einstellung mit den Tasten auf dem Fernbedienung ändern.
- Der AVR-1306 ist mit einer alphanumerischen Bedienfeldanzeige ausgestattet, mit der auch Einstellungen überprüft und vorgenommen werden können. Einige repräsentative Bedienfeld-Beispiele sind unten dargestellt.



1 Stellen Sie den **MODE 1**-Schalter auf "AUDIO".

2 Drücken Sie die **SETUP**-Taste, um die Einstellung aufzurufen.



3 Drücken Sie die **ENTER**- oder **CURSOR** ▽-Taste, um die Einstellung auszuwählen, drücken Sie anschließend die **CURSOR** <- oder >-Taste, um den Parameter auszuwählen.



4 Drücken Sie die **ENTER**- oder **CURSOR** ▽-Taste, um neue Einstellungen vorzunehmen.



5 Drücken Sie die **SETUP**-Taste, um die System-Einrichtung zu beenden.

Einstellung der Lautsprecher-Konfig.

Die Zusammensetzung der zu den einzelnen Kanälen ausgegebenen Signale und der Frequenzgang werden automatisch entsprechend der Kombination der derzeit verwendeten Lautsprecher eingestellt.

1 Drücken Sie die **CURSOR** <- oder >-Taste, um Ihren **Frontlautsprechertyp** auszuwählen, drücken Sie anschließend die **ENTER**- oder **CURSOR** ▽-Taste, um zur **Anzahl-Einstellung der Mittellautsprecher** zu schalten.



2 Drücken Sie die **CURSOR** <- oder >-Taste, um Ihren **Mittellautsprechertyp** auszuwählen, drücken Sie anschließend die **ENTER**- oder **CURSOR** ▽-Taste, um zur **Anzahl-Einstellung der Surroundlautsprecher** zu schalten.



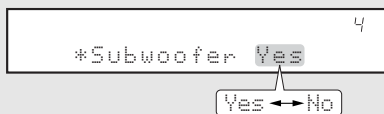
* Wenn Sie für die frontlautsprecher "Small" angewählt haben, kann für den mittellautsprecher nicht "Large" angewählt werden.

3 Drücken Sie die **CURSOR** <- oder >-Taste, um Ihren **Surroundlautsprechertyp** auszuwählen, drücken Sie anschließend die **ENTER**- oder **CURSOR** ▽-Taste, um zur **Subwoofer-Einstellung** zu schalten.



* Wenn Sie für die frontlautsprecher "Small" angewählt haben, kann für den Surroundlautsprecher nicht "Large" angewählt werden.

- 4** Drücken Sie die **CURSOR** ◀- oder ▶-Taste, um Ihre **Subwoofer-Einstellung** auszuwählen, drücken Sie anschließend die **ENTER-** oder **CURSOR** ▾-Taste, um die **Einstellungen vorzunehmen** und zur **Verzögerungszeit-Einstellung** zu zuschalten.



- Wählen Sie "Large" oder "Small" nicht entsprechend der tatsächlichen Lautsprechergröße, sondern entsprechend der Lautsprecherkapazität zur Wiedergabe von Niederfrequenz-Signalen aus (Tiefenklang unterhalb der Frequenz, die für die Überschneidungsfrequenz eingestellt ist). Wenn Sie über keine Kenntnisse hinsichtlich der Kapazität verfügen, vergleichen Sie einfach den Klang bei beiden Einstellungen (stellen Sie dabei die Lautstärke so niedrig ein, dass die Lautsprecher nicht beschädigt werden), um die richtige Einstellung bestimmen zu können.

Parameter

Large:

Wählen Sie diese Einstellung bei der Verwendung von Lautsprechern, deren Leistungskapazität ausreicht, um einen Tiefenklang zu reproduzieren, der tiefer ist als die für den Überschneidungsfrequenz-Modus eingestellte Frequenz.

Small:

Wählen Sie diese Einstellung bei der Verwendung von Lautsprechern, deren Leistungskapazität nicht ausreicht, um einen Tiefenklang zu reproduzieren, der tiefer ist als die für den Überschneidungsfrequenz-Modus eingestellte Frequenz. Bei dieser Einstellung wird der Tiefenklang mit einer Frequenz zum Subwoofer gesendet, die niedriger ist als die für den Überschneidungsfrequenz-Modus eingestellte Frequenz.

None:

Wählen Sie diesen Parameter, wenn keine Lautsprecher installiert wurden.

Yes / No:

Wählen Sie "Yes", wenn ein Subwoofer installiert wurde, und "No", wenn kein Subwoofer installiert wurde.

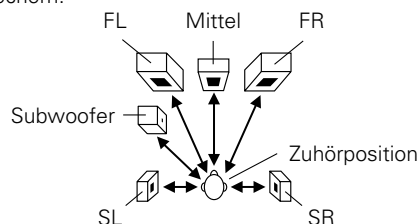
- * Wenn der Subwoofer über ausreichend Kapazität für die Niederfrequenz-Wiedergabe verfügt, erzielen Sie selbst dann einen guten Klang, wenn für die Front-, Mittel- und Surround-Lautsprecher "Small" eingestellt wurde.

Einstellung der Verzögerungszeit

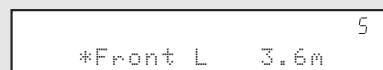
Geben Sie die Entfernung zwischen der Hörposition und den einzelnen Lautsprechern ein, um die Verzögerungszeit für die Surround-Wiedergabe einzustellen.

Vorbereitungen:

Messen Sie die Entfernung zwischen der Hörposition und den Lautsprechern.



- 1** Drücken Sie die **CURSOR** ◀- oder ▶-Taste, um den **Abstand von Front-L-Lautsprecher zur Zuhörposition** einzustellen, drücken Sie die **ENTER-** oder **CURSOR** ▾-Taste, um zur **Front-R-Lautsprecher-Einstellung** umzuschalten.



- 2** Drücken Sie die **CURSOR** ◀- oder ▶-Taste, um den **Abstand von Front-R-Lautsprecher zur Zuhörposition** einzustellen, drücken Sie die **ENTER-** oder **CURSOR** ▾-Taste, um zur **Mittellautsprecher-Einstellung** umzuschalten.

- 3** Drücken Sie die **CURSOR** ◀- oder ▶-Taste, um den **Abstand von Mittellautsprecher zur Zuhörposition** einzustellen, drücken Sie die **ENTER-** oder **CURSOR** ▾-Taste, um zur **Surround-L-Lautsprecher-Einstellung** umzuschalten.

- 4** Drücken Sie die **CURSOR** ◀- oder ▶-Taste, um den **Abstand von Surround-L-Lautsprecher zur Zuhörposition** einzustellen, drücken Sie die **ENTER-** oder **CURSOR** ▾-Taste, um zur **Surround-R-Lautsprecher-Einstellung** umzuschalten.

- 5** Drücken Sie die **CURSOR** ◀- oder ▶-Taste, um den **Abstand von Surround-R-Lautsprecher zur Zuhörposition** einzustellen, drücken Sie die **ENTER-** oder **CURSOR** ▾-Taste, um zur **Subwoofer-Einstellung** umzuschalten.

- 6** Drücken Sie die **CURSOR** ◀- oder ▶-Taste, um den **Abstand von Subwoofer zur Zuhörposition** einzustellen, drücken Sie die **ENTER-** oder **CURSOR** ▾-Taste, um die **Einstellungen einzugeben** und zur **Subwoofer-Modus-Einstellung** umzuschalten.

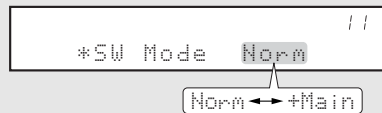


- Die Zahl ändert sich bei jeder Betätigung einer der Tasten in Einheiten von 0,1 Metern. Wählen Sie den Wert, der dem tatsächlichen Abstand am nächsten kommt.
- Die **Abstandsabweichung der verschiedenen Lautsprechereinstellungen darf nicht größer als 6,0 Meter** sein.

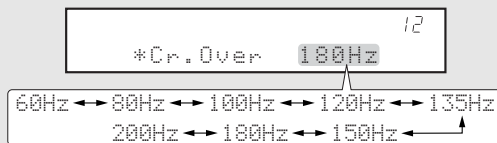
Einstellung des Subwoofer-Modus und der Überschneidungsfrequenz

Stellen Sie den Subwoofer-Modus und die Überschneidungsfrequenz entsprechend des verwendeten Lautsprechersystems ein.

- 1** Drücken Sie die **CURSOR** ◀- oder ▶-Taste, um die Subwoofer-Modus auszuwählen, drücken Sie die **ENTER**- oder **CURSOR** ▾-Taste, um die Einstellung einzugeben und zur Einstellung der Überschneidungsfrequenz umzuschalten.



- 2** Drücken Sie die **CURSOR** ◀- oder ▶-Taste, um die Überschneidungsfrequenz auszuwählen, drücken Sie die **ENTER**- oder **CURSOR** ▾-Taste, um die Einstellung einzugeben und die Prüftöne umzuschalten.



Anordnung des Niederfrequenz-Signalbereiches

Die einzigen Signale, die vom Subwoofer-Kanal produziert werden, sind LFE-Signale (während der Wiedergabe von Dolby Digital- oder DTS-Signalen) und der Niederfrequenz-Signalbereich der im Setup-Menü auf "Small" eingestellten Kanäle. Der Niederfrequenz-Signalbereich der auf "Large" eingestellten Kanäle wird von diesen Kanälen reproduziert.

Überschneidungsfrequenz

- Wenn "Subwoofer" in der "Speaker Configuration"-Einstellung auf "Yes" gestellt wird, stellen Sie die Frequenz (Hz) unterhalb der Frequenz, bei der der Tiefenklang der verschiedenen Lautsprecher vom Subwoofer ausgegeben wird (Überschneidungsfrequenz).
- Bei auf "Small" eingestellten Lautsprechern wird der Ton mit einer Frequenz unterhalb der Überschneidungsfrequenz abgeschnitten, und der abgeschnittene Tiefenklang wird stattdessen vom Subwoofer ausgegeben.
- (Wenn der Subwoofer auf "No" eingestellt wurde, wird der Tiefenklang von den auf "Large" eingestellten Lautsprechern ausgegeben.)

Subwoofer-Modus

- Die Einstellung des Subwoofer-Modus gilt nur dann, wenn für die Frontlautsprecher "Large" und für den Subwoofer in "Einstellung der Lautsprecher-Konfig." (Seite 11, 12) "Yes" eingestellt wurde.
- Wenn der "LFE+MAIN"-Wiedergabemodus ausgewählt wurde, werden die Niederfrequenzsignale der auf "Large" eingestellten Kanäle gleichzeitig von diesen Kanälen und dem Subwoofer-Kanal produziert. In diesem Wiedergabemodus dehnen sich die Niederfrequenzsignale gleichmäßiger über den Raum aus. Je nach Größe und Aufteilung des Raumes können jedoch Interferenzen auftreten, die eine Reduzierung der tatsächlichen Lautstärke der Niederfrequenzsignale zur Folge haben können.
- Wenn der "LFE"-Wiedergabemodus ausgewählt wurde, werden die Niederfrequenzsignale des mit "Large" ausgewählten Kanals nur von dem Kanal wiedergegeben. Daher handelt es sich bei den vom Subwoofer-Kanal wiedergegebenen Niederfrequenzsignalen nur um den Niederfrequenz-Signalbereich von LFE (nur während der Dolby Digital- oder DTS-Signalwiedergabe) und der im Setup-Menü als "Small" spezifizierten Kanäle.
- Wählen Sie den Wiedergabemodus, der eine quantitative Tiefenklang-Reproduktion liefert.
- Wenn der Subwoofer auf "Yes" eingestellt wurde, wird – unabhängig von der Subwoofer-Modus-Einstellung in anderen Surround-Modi als Dolby/DTS – der Tiefenklang vom Subwoofer ausgegeben.
- In anderen Surround-Modi als Dolby Digital und DTS wird der untere Frequenzbereich immer am Subwoofer-Kanal ausgegeben, wenn der Subwoofer auf "Yes" eingestellt wurde. Lesen Sie hinsichtlich der Einzelheiten bitte den Abschnitt "Surround-Modi und Parameter" (Seite 40).

Einstellung des Prüftons

- Führen Sie diese Einstellung so aus, daß der Wiedergabepegel zwischen den verschiedenen Kanälen identisch ist.
- Hören Sie sich von der Zuhörposition aus den von den Lautsprechern ausgegebenen Testton an und stellen Sie den Pegel entsprechend ein.
- Der Pegel kann auch direkt vom Fernbedienungsgerät aus eingestellt werden.

- 1 Drücken Sie die **CURSOR** ◀-Taste, um den Prüftton-Modus umzuschalten.
- Drücken Sie die **ENTER**- oder **CURSOR** ▽-Taste, um in die **DIGITAL**-Eingangs (**COAXIAL**)-Einstellung umzuschalten.

- 2 Drücken Sie die **CURSOR** ◀- oder ▶-Taste, um den Prüftton-Modus auszuwählen, drücken Sie die **CURSOR** ▽-Taste, um den Prüftton zu starten.

Auto:

Stellen Sie den Pegel ein, während Sie sich den von den verschiedenen Lautsprechern automatisch ausgegebenen Testton anhören.

Manual:

Wählen Sie den Lautsprecher an, von dem der Testton zur Einstellung des Pegels ausgegeben werden soll.

- 3 Drücken Sie die **CURSOR** ◀- oder ▶-Taste, um den **Front-L-Kanal-Pegel** auszuwählen, drücken Sie die **CURSOR** ▽-Taste, um in den **Mittel-Kanal-Pegel (manueller Modus)** umzuschalten.

- 4 Drücken Sie die **CURSOR** ◀- oder ▶-Taste, um den **Mittel-Kanal-Pegel** auszuwählen, drücken Sie die **CURSOR** ▽-Taste, um in den **Front-R-Kanal-Pegel (manueller Modus)** umzuschalten.

- 5 Drücken Sie die **CURSOR** ◀- oder ▶-Taste, um den **Front-R-Kanal-Pegel** auszuwählen, drücken Sie die **CURSOR** ▽-Taste, um in den **Surround-R-Kanal-Pegel (manueller Modus)** umzuschalten.

- 6 Drücken Sie die **CURSOR** ◀- oder ▶-Taste, um den **Surround-R-Kanal-Pegel** auszuwählen, drücken Sie die **CURSOR** ▽-Taste, um in den **Surround-L-Kanal-Pegel (manueller Modus)** umzuschalten.

- 7 Drücken Sie die **CURSOR** ◀- oder ▶-Taste, um den **Surround-L-Kanal-Pegel** auszuwählen, drücken Sie die **CURSOR** ▽-Taste, um in den **Subwoofer-Kanal-Pegel (manueller Modus)** umzuschalten.

- 8 Drücken Sie die **CURSOR** ◀- oder ▶-Taste, um den **Subwoofer-Kanal-Pegel** auszuwählen, drücken Sie die **ENTER**-Taste, um den Prüftton abzuschließen.

- 9 Drücken Sie die **ENTER**- oder **CURSOR** ▽-Taste, um die **Digital In-Zuweisung (COAXIAL)**-Einstellung umzuschalten.



- Wenn der Pegel bei einem aktiven Subwoofer-System eingestellt wird, müssen Sie womöglich auch den eigenen Subwoofer-Lautstärkereglern einstellen.
- Wenn Sie die Kanalpegel im aktivierten Systemsetup-Kanalpegel-Modus einstellen, beeinflussen die vorgenommenen Kanalpegel-Einstellungen sämtliche Surround-Modi. Betrachten Sie diesen Modus als Hauptkanalpegel-Einstellungsmodus.
- Nachdem Sie die Systemsetup-Kanalpegel-Einstellungen abgeschlossen haben, können Sie die individuellen Surround-Modi aktivieren und die Kanalpegel einstellen, die für jeden einzelnen dieser Modi gespeichert werden. Wann immer Sie dann einen bestimmten Surround-Modus aktivieren, werden die von Ihnen bevorzugten Kanalpegel-Einstellungen für den jeweils entsprechenden Modus abgerufen. Überprüfen Sie die Anweisungen zur Einstellung der Kanalpegel innerhalb der einzelnen Surround-Modi (☞ Seite 27).

■ Einstellung des Testtons

- Stellen Sie vor der Wiedergabe mit der Surround-Funktion anhand des Testtons den Wiedergabepegel von den verschiedenen Lautsprechern ein. Diese Einstellung kann im Rahmen der System-Einrichtung oder - wie nachfolgend beschrieben - mit Hilfe des Fernbedienungs ausgeführt werden.
- Die Einstellung anhand des Testtons mit dem Fernbedienung ist jedoch nur im "Auto"-Modus möglich und nur in den **STANDARD (DOLBY/DTS SURROUND)**-Modi effektiv. Die eingestellten Pegel für die verschiedenen Modi werden automatisch im Speicher abgelegt.

- 1 Drücken Sie die **STANDARD**-Taste, um den **STANDARD (DOLBY/DTS SURROUND)**-Modus auszuwählen.

- 2 Drücken Sie die **TEST TONE**-Taste.
 - Von den verschiedenen Lautsprechern werden Testtöne ausgegeben.

- 3 Drücken Sie die **CURSOR** ◀- oder ▶-Taste, um die Einstellung so vorzunehmen, dass die Lautstärke der Testtöne für alle Lautsprecher gleich ist.

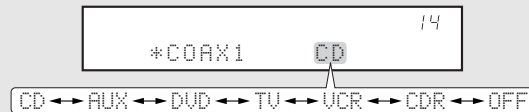
- 4 Drücken Sie nach Beendigung der Einstellung noch einmal die **TEST TONE**-Taste.

Systemsetup

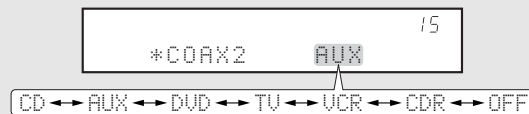
Einstellung der Digital In-Zuweisung

Diese Einstellung ordnet die digitalen Eingangsbuchsen des AVR-1306 den verschiedenen Eingangsquellen zu.

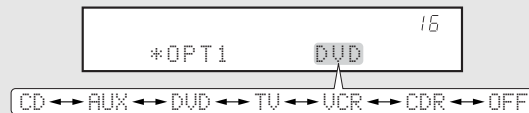
- 1** Drücken Sie die **CURSOR** ◀- oder ▶-Taste, um die an den **COAXIAL-Eingangsanschluss 1** angeschlossene Eingangsfunktion zuzuweisen, drücken Sie die **ENTER-** oder **CURSOR** ▽-Taste, um zur **COAXIAL-Eingangeinstellung 2** umzuschalten.



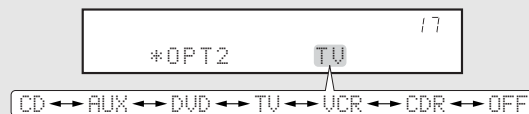
- 2** Drücken Sie die **CURSOR** ◀- oder ▶-Taste, um die an den **COAXIAL-Eingangsanschluss 2** angeschlossene Eingangsfunktion zuzuweisen, drücken Sie die **ENTER-** oder **CURSOR** ▽-Taste, um zur **OPTICAL-Eingangeinstellung 1** umzuschalten.



- 3** Drücken Sie die **CURSOR** ◀- oder ▶-Taste, um die an den **OPTICAL-Eingangsanschluss 1** angeschlossene Eingangsfunktion zuzuweisen, drücken Sie die **ENTER-** oder **CURSOR** ▽-Taste, um zur **OPTICAL-Eingangeinstellung 2** umzuschalten.



- 4** Drücken Sie die **CURSOR** ◀- oder ▶-Taste, um die an den **OPTICAL-Eingangsanschluss 2** angeschlossene Eingangsfunktion zuzuweisen, drücken Sie die **ENTER-** oder **CURSOR** ▽-Taste, um die **Auto Surround-Moduseinstellung** umzuschalten.



- Wählen Sie "OFF", wenn nichts angeschlossen ist.
- "TUNER" und "V. AUX" kann nicht angewählt werden.

Einstellung des Autom. Surround-Modus

Der zuletzt verwendete Surround-Modus für die nachfolgend dargestellten drei Eingangssignal-Typen wird gespeichert, und beim nächsten Signaleingang wird das Signal mit diesem Surround-Modus wiedergegeben.

Beachten Sie, dass die Einstellung des Surround-Modus für die verschiedenen Eingangsquellen ebenfalls getrennt gespeichert wird.

- ① Analoge und PCM 2-Kanal-Signale (STEREO)
 - ② 2-Kanal-Signale von Dolby Digital, DTS oder einem anderen Multikanal-Format (DOLBY PLII Cinema)
 - ③ Multikanal-Signale von Dolby Digital, DTS oder einem anderen Multikanal-Format (DOLBY/DTS SURROUND)
- * Die Standardeinstellung sind in () angegeben.

Drücken Sie die **CURSOR** ◀- oder ▶-Taste, um den **Auto-Surroundmodus** auszuwählen, drücken Sie die **ENTER-** oder **CURSOR** ▽-Taste, um zur **Ext. In SW-Pegeeinstellung** umzuschalten.



Systemsetup

Einstellung des Eingangspiegels des externen Subwoofers

Stellen Sie das Wiedergabeverfahren für das am **EXT. IN-**Anschluss anliegende analoge Eingangssignal ein.

Drücken Sie die **CURSOR** ◀- oder ▶-Taste, um die **Ext. In-Subwoofer-Kanalpegelwiedergabe** auszuwählen, drücken Sie anschließend die **ENTER-** oder **CURSOR** ▽-Taste, wenn Sie die **Einstellungen von Anfang an starten** möchten.

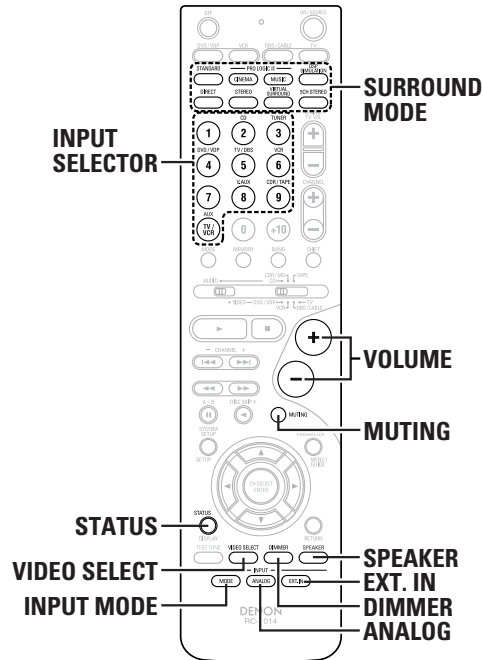
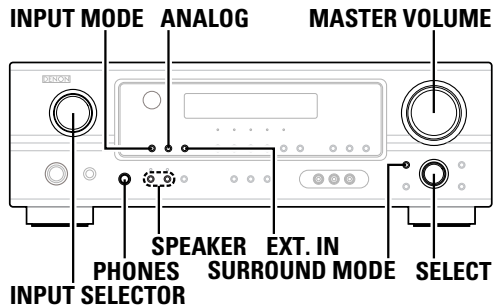


Systemsetup-Punkte und Standard-Werte

Systemsetup		Standard-Einstellungen				Seite		
1	Speaker Configuration	Geben Sie die in Ihrem System verwendete Lautsprecher-Kombination und die Größen der entsprechenden Lautsprecher (SMALL für herkömmliche Lautsprecher, LARGE für große, Gesamtbereich-Lautsprecher) ein, um die Zusammensetzung der von den Lautsprechern ausgegebenen Signale und den Frequenzgang automatisch einzustellen.	Front Sp.	Center Sp.	Subwoofer	Surround Sp.	11, 12	
			Large	Small	Yes	Small		
2	Delay Time	Mit diesem Parameter wird das der Hörposition entsprechende optimale Timing eingestellt, mit dem die Audiosignale von den Lautsprechern und dem Subwoofer produziert werden.	Front L & R	Center	Subwoofer	Surround L & R	12	
			3,6 m	3,6 m	3,6 m	3,0 m		
3	Subwoofer Mode	Mit dieser Einstellung wird der Subwoofer-Lautsprecher für die Wiedergabe von tiefen Basssignalen ausgewählt.	Subwoofer mode = Normal				13	
4	Crossover Frequency	Stellen Sie die Frequenz (Hz) ein, unterhalb derer der Tiefenklang der verschiedenen Lautsprecher vom Subwoofer ausgegeben werden soll.	180 Hz				13	
5	Test Tone	Hiermit wird die Lautstärke des Signalausgangs von den Lautsprechern und dem Subwoofer für die verschiedenen Kanäle eingestellt, um optimale Effekte zu erzielen.	Front L & R	Center	Subwoofer	Surround L & R	14	
			0 dB	0 dB	0 dB	0 dB		
6	Digital In Assignment	Mit dieser Einstellung werden die digitalen Eingangsbuchsen den verschiedenen Eingangsquellen zugeordnet.	Eingangsquelle	CD	AUX	DVD / VDP	TV / DBS	15
			Digital-Eingänge	COAXIAL1	COAXIAL2	OPTICAL1	OPTICAL2	
7	Auto Surround Mode	Schaltet die Autom.-Surround-Modus-Funktion ein.	Auto Surround Mode = ON				15	
8	Ext. In SW Level	Stellen Sie die Wiedergabelautstärke des Ext. In-Subwoofer-Anschlusses ein.	Ext. In SW Level = +15 dB				15	

Grundlegender Betrieb

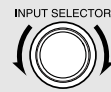
Wiedergabe



Wiedergabe der Eingangsquelle

1 Wählen Sie die Eingangsquelle für die Wiedergabe an.

Beispiel: CD



(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

2 Wählen Sie den Wiedergabe-(Surround)-Modus an.

Beispiel: STEREO



(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

※ Um den Surround-Modus auszuwählen, während die Surround-Parameter, Tonausblendung oder Tonregelung eingestellt werden, drücken Sie die **SURROUND MODE**-Taste und betätigen Sie anschließend den Wähler.

3 Starten Sie die Wiedergabe von der angewählten Komponente.

※ Einzelheiten zum Betrieb entnehmen Sie bitte der Betriebsanleitung der entsprechenden Komponente.

4 Stellen Sie die Lautstärke ein.



(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

Der Lautstärkepegel wird auf dem Hauptlautstärkepege I-Display angezeigt.

※ Die Lautstärke ist innerhalb eines Bereiches von -70 bis 0 bis 18 dB - in Schritten von 1 dB - einstellbar. Wenn der Kanalpegel jedoch wie (Seite 27) beschrieben eingestellt worden ist, und die Lautstärke für einen beliebigen Kanal auf +1 dB oder mehr gestellt wurde, kann die Lautstärke nicht bis auf 18 dB eingestellt werden. (In einem derartigen Fall beträgt der maximale Lautstärke-Einstellungsbereich "18 dB - (Maximaler Wert des Kanalpegels)".)

Wiedergabe mit Hilfe der externen Eingangsanschlüsse (EXT. IN)

Die an den Eingangsanschlüssen des externen Decoders eingehenden Signale werden ohne Durchlaufen der Surround-Schaltung wiedergegeben.

Drücken Sie die EXT. IN-Taste, um zum externen Eingang umzuschalten.



- Deaktivieren des externen Eingangsmodus:
Drücken Sie die **INPUT MODE**- oder **ANALOG**-Taste, um in den gewünschten Eingangsmodus zu wechseln (Seite 18, 19).
- Der externe Eingangsmodus kann für jede beliebige Eingangsquelle eingestellt werden. Um sich beim Musikhören ein Video anzusehen, müssen Sie die Eingangsquelle anwählen, an die das Videosignal angeschlossen ist. Stellen Sie dann diesen Modus ein.
- Wenn der Subwoofer-Ausgangspegel zu hoch erscheint, stellen Sie den Surround-Parameter "SW ATT." auf "ON".

HINWEIS:

- Wenn der Eingangsmodus auf den externen Eingang (EXT. IN) eingestellt ist, kann der Wiedergabe-Modus (DIRECT, VIRTUAL SURROUND, STEREO, STANDARD (DOLBY/DTS SURROUND), 5CH STEREO oder DSP SIMULATION) nicht eingestellt werden.
- In anderen Wiedergabemodi als dem externen Eingangsmodus können die an die EXT. IN-Anschlüsse angeschlossenen Signale nicht wiedergegeben werden. Darüber hinaus können Signale nicht von Kanälen ausgegeben werden, die nicht an die Eingangsanschlüsse angeschlossen sind.

Zeitweilige Unterbrechung des Tonausgangs (MUTING)

Mit dieser Funktion können Sie den Tonausgang zeitweilig unterbrechen.

Drücken Sie die MUTING-Taste.



- Deaktivieren des MUTING-Modus:
① Drücken Sie die **MUTING**-Taste noch einmal.
② Drücken Sie die **VOLUME**-Taste auf der Fernbedienung, oder stellen Sie die Lautstärke mithilfe des **MASTER VOLUME**-Knopfes auf dem Bedienfeld höher oder niedriger.

Kopfhörer-Betrieb

Schließen Sie die Kopfhörer an die **PHONES**-Buchse an.

- Die Lautsprecherabgabe wird automatisch ausgeschaltet, wenn Kopfhörer angeschlossen werden.

HINWEIS:

- Zur Vermeidung von Gehörschäden sollte die Lautstärke nicht übermäßig hoch eingestellt werden.

Kombinieren des aktuellen Wiedergabetons mit einem beliebigen Bild (VIDEO SELECT)

Drücken Sie mehrmals die **VIDEO SELECT**-Taste, bis die gewünschte Quelle auf dem Display angezeigt wird.

IN=V SOURCE

- Betätigen Sie diesen Schalter, um eine andere Videoquelle als die Audioquelle zu überwachen.



- Deaktivieren der Simultan-Wiedergabe:

- Wählen Sie "SOURCE", wenn die **VIDEO SELECT**-Taste verwendet wird.
- Schalten Sie die Programmquelle auf die Komponente um, die an den Videoeingangsanschlüssen angeschlossen ist.

Wählen Sie die Frontlautsprecher an

Drücken Sie zum Einschalten der Lautsprecher die **SPEAKER A-** oder **B**-Taste.

- Die Einstellung des Frontlautspeakers A, B kann auch mithilfe der **SPEAKER**-Taste auf der Fernbedienung umgeschaltet werden.

Überprüfen der gegenwärtig wiedergegebenen Programmquelle usw.**Bedienfeldanzeige**

Drücken Sie die **STATUS**-Taste.

- Beschreibungen der Gerätefunktionen werden auch auf dem sich an der Vorderseite des Gerätes befindlichen Display angezeigt. Darüber hinaus kann das Display umgeschaltet werden, um während der Wiedergabe einer Tonquelle den Betriebsstatus des Gerätes abzurufen.

Anwendung der Dimmer-Funktion

Drücken Sie die **DIMMER**-Taste.

- Die Displayhelligkeit ändert sich in vier Stufen (hell, mittel, gedämpft und ausgeschaltet).

Eingangsmodus

Der AVR-1306 verfügt über einen AUTO-Signalerfassungsmodus, der den Typ der ankommenden Audiosignale automatisch identifiziert, darüber hinaus ist er mit einem manuellen Modus ausgestattet, der je nach Eingangsaudiosignal-Typ umgeschaltet werden kann.

Anwählen der AUTO-, PCM- und DTS-Modi

Drücken Sie die **INPUT MODE**-Taste.

- Bei jeder Betätigung der **INPUT MODE**-Taste ändert sich der Modus in nachfolgend aufgeführter Reihenfolge:

**AUTO (Automatik-Modus):**

In diesem Modus werden die zu den digitalen und analogen Eingangsanschlüssen eingegebenen Signale für die angewählte Eingangsquelle erkannt und das Programm im Surround-Decoder des AVR-1306's wird bis zur Wiedergabe automatisch angewählt. Dieser Modus kann für alle Eingangsquellen mit Ausnahme von TUNER angewählt werden.

Die Präsenz bzw. Nicht-Präsenz von digitalen Signalen wird erkannt, die zu den digitalen Eingangsanschlüssen eingegebenen Signale werden identifiziert und entschlüsselt und die Wiedergabe wird automatisch im DTS-, Dolby Digital- oder PCM-Format (2 Stereokanäle) ausgeführt. Wenn keine digitalen Signale eingegeben werden, erfolgt die Anwahl der analogen Eingangsanschlüsse.

Verwenden Sie diesen Modus, um Dolby Digital-Signale wiederzugeben.

PCM (exklusiver PCM-Signal-Wiedergabemodus):

Die Entschlüsselung und die Wiedergabe werden nur ausgeführt, wenn PCM-Signale eingegeben werden. Beachten Sie, dass Störungen u. U. erzeugt werden, wenn in diesem Modus andere Signale als PCM-Signale wiedergegeben werden.

DTS (exklusiver DTS-Signal-Wiedergabemodus):

Die Entschlüsselung und die Wiedergabe werden nur ausgeführt, wenn DTS-Signale eingegeben werden.

Anwählen des Analog-Modus

Drücken Sie die **ANALOG**-Taste, um zum Analog-Eingang umzuschalten.

ANALOG (exklusiver Analog-Audiosignal-Wiedergabemodus):

Die an den Analogeingangsanschlüssen eingehenden Signale werden entschlüsselt und wiedergegeben.

HINWEIS:

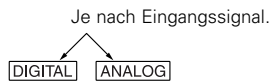
- Eingangsmodus, wenn DTS-Quellen abgespielt werden: Geräusche werden ausgegeben, falls DTS-kompatible CDs oder LDs im "ANALOG"- oder "PCM"-Modus abgespielt werden. Bei der Wiedergabe von DTS-kompatiblen Tonquellen muss die Quellkomponente an die digitalen Eingangsanschlüsse (OPTICAL/COAXIAL) angeschlossen und der Eingangsmodus auf "DTS" gestellt werden.

Grundlegender Betrieb

■ Eingangsmodus-Display

- Im AUTO-Modus

INPUT		
AUTO	PCM	DTS
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



- Im DIGITAL PCM-Modus

INPUT		
AUTO	PCM	DTS
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>

DIGITAL

- Im DIGITAL DTS-Modus

INPUT		
AUTO	PCM	DTS
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

DIGITAL

- Im ANALOG-Modus

INPUT		
AUTO	PCM	DTS
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

ANALOG

■ Eingangssignal-Display

- DOLBY DIGITAL

SIGNAL	
<input checked="" type="checkbox"/> DIGITAL	
	<input type="radio"/>

※ Die "DIGITAL"-Anzeige leuchtet, wenn digitale Signale ordnungsgemäß eingehen. Falls die "DIGITAL"-Anzeige nicht leuchten sollte, überprüfen Sie, ob der Digital-Eingangszuweisungs-Setup (Seite 15) und die Anschlüsse korrekt ausgeführt worden sind und ob die Komponente eingeschaltet ist.

- DTS

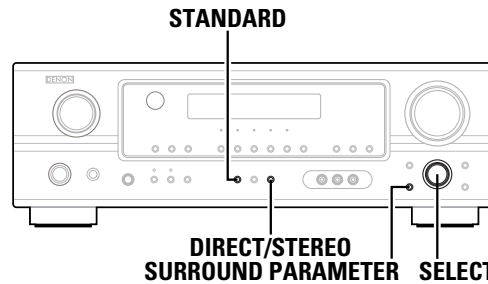
SIGNAL	
<input checked="" type="checkbox"/> DIGITAL	
<input type="radio"/>	

- PCM

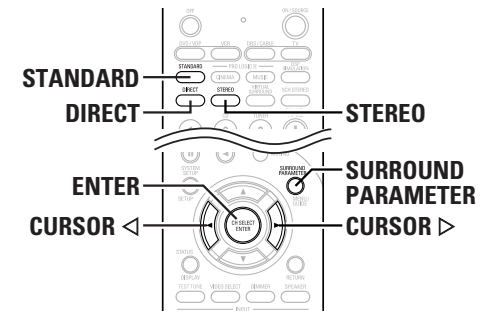
SIGNAL	
<input checked="" type="checkbox"/> DIGITAL	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

HINWEIS:

- Die "DIGITAL"-Anzeige leuchtet bei der Wiedergabe einer CD-ROM, die andere Daten als Audiosignale enthält; ein Tonausgang findet jedoch nicht statt.



Grundlegender Betrieb



Surround

Wiedergabe von Audioquellen (CDs und DVDs) 2-Kanal-Wiedergabemodi

- Der AVR-1306 verfügt allein für die Musikwiedergabe über 2-Kanal-Wiedergabe-Modi.
- Wählen Sie den Ihrem Geschmack entsprechenden Modus aus.

■ DIRECT-Modus

Wenden Sie diesen Modus an, um während der Bildbetrachtung einen 2-Kanal-Sound mit guter Qualität zu erzielen. In diesem Modus umgehen die Audiosignale Schaltungen wie z.B. die Klangsichtung und werden direkt übertragen. Dies sorgt für eine gute Klangqualität.

Drücken Sie die DIRECT/STEREO-Taste am Hauptgerät oder die DIRECT-Taste auf der Fernbedienung, um den DIRECT-Modus auszuwählen.

■ STEREO-Modus

Wenden Sie diesen Modus für die Klangeinstellung sowie zum Erzielen des bei der Bildbetrachtung gewünschten Klanges an.

Drücken Sie die DIRECT/STEREO-Taste am Hauptgerät oder die STEREO-Taste auf der Fernbedienung, um den STEREO-Modus auszuwählen.

Dolby Pro Logic II-Modus

1 Drücken Sie die STANDARD-Taste, um den Dolby Surround Pro Logic II-Modus auszuwählen.

- Die Dolby Pro Logic II-Anzeige leuchtet.



- ※ Bei jeder Betätigung der Taste, wird der Modus wie unten gezeigt umgeschaltet.

DOLBY PLII ↔ DTS NEO:6

2 Spielen Sie eine Programmquelle ab.

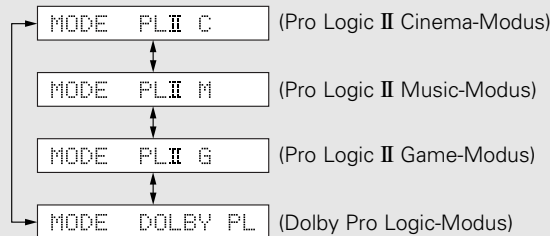
- ※ Beziehen Sie sich hinsichtlich der Bedienungsanleitungen auf die Handbücher der entsprechenden Komponente.

3 Drücken Sie die SURROUND PARAMETER-Taste, um den Surround-Parameter-Modus auszuwählen.



Grundlegender Betrieb

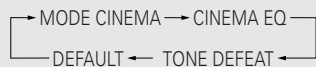
4 Drehen Sie den **SELECT-Knopf**, drücken Sie die **CURSOR** <- oder >-Taste, um den optimalen Modus für die Quelle auszuwählen.



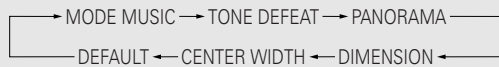
5 Drücken Sie die **SURROUND PARAMETER**-Taste, um die verschiedenen Parameter auszuwählen.

※ Bei jeder Betätigung der Taste ändert sich der Modus wie nachfolgend gezeigt.

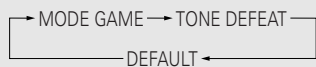
• **Im Cinema-Modus:**



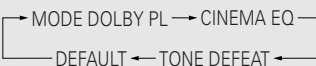
• **Im Music-Modus:**



• **Im Game-Modus:**



• **Im Dolby Pro Logic-Modus:**



※ Wenn Sie eine Einstellung der Bässe und Höhen wünschen, schalten Sie bitte den Klangvernachlässigungs-Modus aus.

6 Drehen Sie den **SELECT-Knopf**, drücken Sie die **CURSOR** <- oder >-Taste, um die verschiedenen Surround-Parameter einzustellen.

※ Wenn die Surround-Parameter mit den Tasten am Hauptgerät eingestellt werden, dürfen die Tasten nach Beendigung der Einstellungen nicht mehr bedient werden. Die Einstellungen werden automatisch fertig gestellt und nach einigen Sekunden erscheint wieder die normale Anzeige.

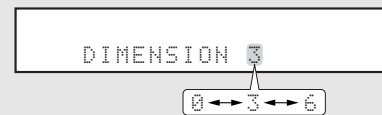
• **CINEMA EQ Einstellung**



• **PANORAMA Einstellung**



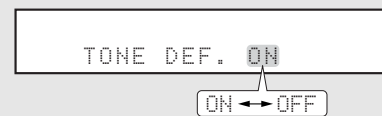
• **DIMENSION Einstellung**



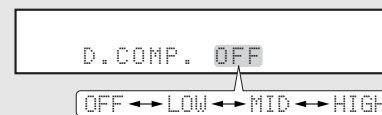
• **CENTER WIDTH Einstellung**



• **TONE DEFEAT Einstellung**



• **D. COMP. Einstellung**



※ Während der DOLBY DIGITAL-Wiedergabe wird dieser Parameter nicht angezeigt.

Grundlegender Betrieb

• **DEFAULT Einstellung**



※ Wählen Sie "YES", um auf die werkseitigen Standard-Einstellungen zurückzusetzen.

7 Drücken Sie die **ENTER**-Taste, um den Surround-Parameter-Modus zu beenden.



• Bei Parametereinstellungen kehrt das Display einige Sekunden nach Drücken der letzten Taste zurück zur normalen Anzeige. Die Einstellungen sind somit komplett.

■ **Surround-Parameter ①**

Pro Logic II-Modus:

Der Cinema-Modus ist für Stereo-Fernsehsendungen und alle in Dolby Surround kodierten Programme vorgesehen.

Der Music-Modus eignet sich für Stereo-Musik- und Surround-verschlüsselte Stereo-Musikquellen.

Der Pro Logic-Modus bietet für den Fall, dass der Inhalt der Quelle nicht von optimaler Qualität ist, dieselbe robuste Surround-Bearbeitung wie das originale Pro Logic.

Der Game-Modus ist für Videospiele vorgesehen. Der Game-Modus kann nur für 2-Kanal-Audioquellen angewendet werden. Wählen Sie einen der Modi ("Cinema", "Music", "Pro Logic" oder "Game").

• **Panorama-Steuerung:**

Dieser Modus dehnt das vordere Stereobild aus, um die Surround-Lautsprecher für einen aufregenden "wraparound"-Effekt mit Seitenwand-Vorstellung einzubeziehen.

Wählen Sie "OFF" oder "ON".

• **Dimensionssteuerung:**

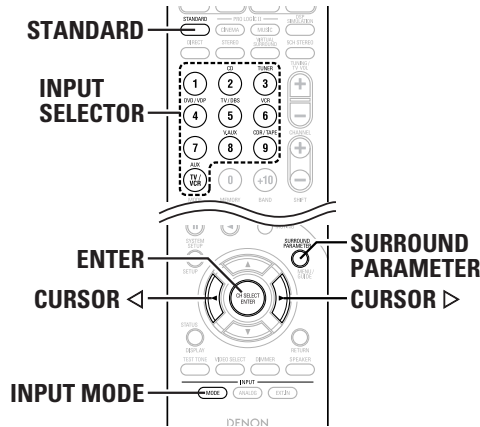
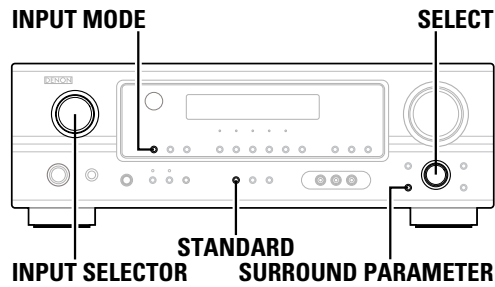
Mit dieser Steuerung wird das Klangfeld langsam entweder weiter nach vorn oder hinten verschoben.

Der Regler kann in 7 Schritten von 0 bis 6 eingestellt werden.

• **Mittelbreiten-Steuerung:**

Diese Steuerung stellt das Mittelbild so ein, dass es möglicherweise nur vom Mittellautsprecher, von den linken/rechten Lautsprechern als Phantombild oder von allen drei Frontlautsprechern zu hören ist, um die Grade zu variieren.

Der Regler kann in 8 Schritten von 0 bis 7 eingestellt werden.



DTS NEO:6-Modus

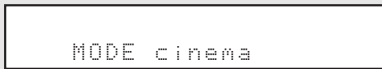
1 Drücken Sie die **STANDARD**-Taste, um den **DTS NEO:6-Modus** auszuwählen.

※ Bei jeder Betätigung der Taste ändert sich der Modus wie nachfolgend gezeigt.

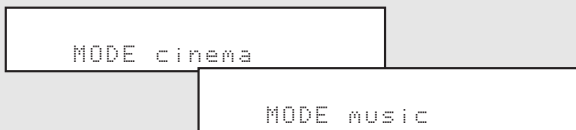
DOLBY PLII ↔ DTS NEO:6

2 Spielen Sie eine Programmquelle ab.

3 Drücken Sie die **SURROUND PARAMETER**-Taste, um den **Surround-Parameter-Modus** auszuwählen.



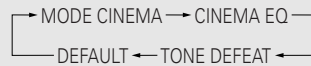
4 Drehen Sie den **SELECT**-Knopf, drücken Sie die **CURSOR** ◀- oder ▶-Taste, um den optimalen Modus für die Quelle auszuwählen.



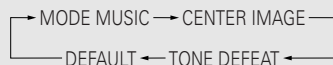
5 Drücken Sie die **SURROUND PARAMETER**-Taste, um die verschiedenen Parameter auszuwählen.

※ Bei jeder Betätigung der Taste ändert sich der Modus wie nachfolgend gezeigt.

• Im **Cinema-Modus**:



• Im **Music-Modus**:



※ Wenn Sie eine Einstellung der Bässe und Höhen wünschen, schalten Sie bitte den Klangvernachlässigungs-Modus aus.

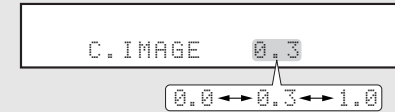
6 Drehen Sie den **SELECT**-Knopf, drücken Sie die **CURSOR** ◀- oder ▶-Taste, um die verschiedenen Surround-Parameter einzustellen.

※ Wenn die Surround-Parameter mit den Tasten am Hauptgerät eingestellt werden, dürfen die Tasten nach Beendigung der Einstellungen nicht mehr bedient werden. Die Einstellungen werden automatisch fertig gestellt und nach einigen Sekunden erscheint wieder die normale Anzeige.

• **CINEMA EQ** Einstellung



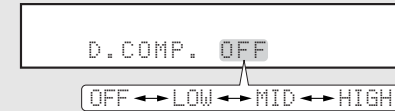
• **CENTER IMAGE** Einstellung



• **TONE DEFEAT** Einstellung

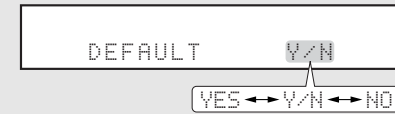


• **D. COMP.** Einstellung



※ Während der DOLBY DIGITAL-Wiedergabe wird dieser Parameter nicht angezeigt.

• **DEFAULT** Einstellung



※ Wählen Sie "YES", um auf die werkseitigen Standard-Einstellungen zurückzusetzen.

7 Drücken Sie die **ENTER**-Taste, um den **Surround-Parameter-Modus** zu beenden.



• Bei Parametereinstellungen kehrt das Display einige Sekunden nach Drücken der letzten Taste zurück zur normalen Anzeige. Die Einstellungen sind somit komplett.

Grundlegender Betrieb

■ Surround-Parameter ②

DTS NEO:6-Modus:

• Cinema:

Dieser Modus eignet sich optimal für die Filmwiedergabe. Die Verschlüsselung wird durch Verstärkung der Trennleistung ausgeführt, um mit 2-Kanal-Quellen dieselbe Atmosphäre wie mit 6.1-Kanal-Quellen zu erzielen.

Dieser Modus ist auch für die Wiedergabe von in herkömmlichen Surround-Formaten aufgenommenen Tonquellen wirksam, da die Eingangsphasen-Komponente hauptsächlich am Mittelkanal (C) und die umgekehrte Phasen-Komponente am Surround-Kanal (SL-, SR- und SB-Kanäle) angeordnet ist.

• Music:

Dieser Modus eignet sich in erster Linie für die Musikwiedergabe. Die Signale des Front-Kanals (FL und FR) umgehen den Decoder und werden direkt wiedergegeben. Dadurch entsteht kein Klangqualitätsverlust, und der von den Mittel- (C) und Surround-Kanälen (SL, SR und SB) ausgehende Effekt reichert das Klangfeld mit einem natürlichen Weitegefühl an.

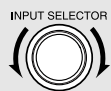
CENTER IMAGE (0,0 bis 1,0: Standard-Einstellung 0,3):

Der Mittelbild-Parameter zur Einstellung der Weite des Mittelkanals im DTS NEO:6 MUSIC-Modus wurde neu hinzugefügt.

Dolby Digital-Modus und DTS-Surround-Modus (nur mit Digital-Eingang)

1 Wählen Sie eine auf digital eingestellte Eingangsquelle (COAXIAL/OPTICAL) (☞ Seite 15).

Beispiel: DVD



(Hauptgerät)






(Fernbedienung)

2 Drücken Sie die INPUT MODE-Taste, um den Eingangsmodus auf "AUTO" oder "DTS" einzustellen.

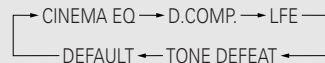
3 Drücken Sie die STANDARD-Taste, um den STANDARD (Dolby/DTS Surround)-Modus auszuwählen.

4 Starten Sie die Wiedergabe einer mit gekennzeichneten Programmquelle.

- Die Dolby Digital-Anzeige  DIGITAL leuchtet bei der Wiedergabe einer Dolby Digital-Quelle.  — Leuchtet
- Die DTS-Anzeige leuchtet bei der Wiedergabe von DTS-Quellen.  — Leuchtet

5 Drücken Sie die SURROUND PARAMETER-Taste, um die verschiedenen Parameter auszuwählen.

※ Der Parameter wird bei jeder Betätigung der Taste wie unten dargestellt umgeschaltet.



※ Wenn Sie eine Einstellung der Bässe und Höhen wünschen, schalten Sie bitte den Klangvernachlässigungs-Modus aus.

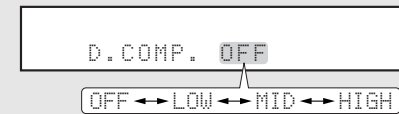
6 Drehen Sie den SELECT-Knopf, drücken Sie die CURSOR ◀- oder ▶-Taste, um die verschiedenen Surround-Parameter einzustellen.

※ Bei jeder Betätigung der Taste ändert sich der Modus wie nachfolgend gezeigt.

• CINEMA EQ Einstellung

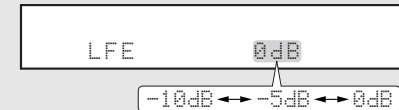


• D. COMP. Einstellung

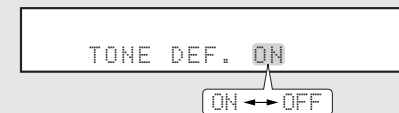


※ Während der DOLBY DIGITAL-Wiedergabe wird dieser Parameter nicht angezeigt.

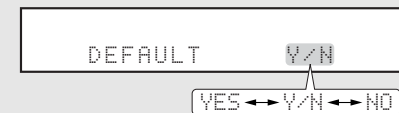
• LFE Einstellung



• TONE DEFEAT Einstellung



• DEFAULT Einstellung



※ Wählen Sie "YES", um auf die werkseitigen Standard-Einstellungen zurückzusetzen.

7 Drücken Sie die ENTER-Taste, um den Surround-Parameter-Modus zu beenden.



• Bei Parametereinstellungen kehrt das Display einige Sekunden nach Drücken der letzten Taste zurück zur normalen Anzeige. Die Einstellungen sind somit komplett.

Grundlegender Betrieb

■ Surround-Parameter ③

CINEMA EQ. (Cinema-Equalizer):

Die Cinema EQ-Funktion senkt auf sanfte Art den Pegel der extrem hohen Frequenzen, um den überlagernden hellen Klang in Film-Soundtracks zu kompensieren. Wählen Sie diese Funktion, wenn der Klang von den Frontlautsprechern zu hell ist.

Diese Funktion kann nur in den Dolby Pro Logic II-, Dolby Digital-, DTS Surround- und DTS NEO:6-Modi angewendet werden (für alle Betriebsarten werden dieselben Inhalte eingestellt).

D.COMP. (Unterdrückung des Dynamikbereiches):

Film-Soundtracks haben einen gewaltigen Dynamikbereich (der Kontrast zwischen sehr sanften und sehr lauten Tönen). Zum Anhören in der Nacht oder wenn immer der maximale Tonpegel niedriger ist als normal, können Sie dank der Unterdrückung des Dynamikbereiches alle Töne in dem Soundtrack hören (allerdings mit reduziertem Dynamikbereich). (Dies ist nur bei der Wiedergabe von in Dolby Digital oder DTS aufgenommenen Programmquellen möglich.) Wählen Sie einen der vier Parameter ("OFF", "LOW", "MID" (mittel) oder "HIGH" (hoch)). Stellen Sie diesen Parameter zum Anhören unter normalen Bedingungen auf OFF.

LFE (Niederfrequenz-Effekt):

Dieser Parameter stellt den Pegel des LFE-Tons (Niederfrequenz-Effekt) ein, der bei der Wiedergabe von in Dolby Digital oder DTS aufgenommenen Programmquellen vorhanden ist.

Wenn der vom Subwoofer produzierte Ton aufgrund der LFE-Signale während der Wiedergabe von Dolby Digital- oder DTS-Quellen verzerrt klingt, wenn der Spitzenwertbegrenzer im Rahmen der Spitzenwert-Begrenzungseinstellung ausgeschaltet wurde (Systemsetup-Menü), muss der Pegel entsprechend eingestellt werden.

Programmquelle und Einstellbereich:

1. Dolby Digital: -10 dB bis 0 dB
2. DTS Surround: -10 dB bis 0 dB

※ **Für die Wiedergabe von DTS-codierter Filmsoftware wird empfohlen, den LFE LEVEL (Niederfrequenz-Effekt) auf 0 dB einzustellen, um eine korrekte DTS-Wiedergabe zu gewährleisten.**

※ **Für die Wiedergabe von DTS-codierter Musiksoftware wird empfohlen, den LFE LEVEL (Niederfrequenz-Effekt) auf -10 dB einzustellen, um eine korrekte DTS-Wiedergabe zu gewährleisten.**

TONE:

Dies stellt die Klangsteuerung ein. Dies kann für jeden Verstärkungsmodus außer DIRECT-Modus eingestellt werden.

■ Dialog-Normalisierung

Die Dialog-Normalisierungsfunktion wird bei der Wiedergabe von Dolby Digital-Programmquellen automatisch aktiviert.

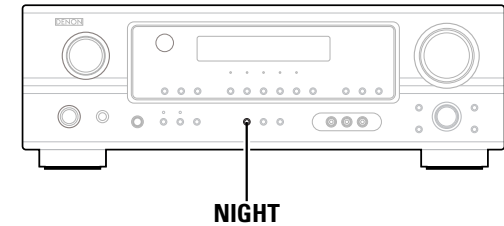
Die Dialog-Normalisierung ist eine Grundfunktion von Dolby Digital, die den Dialogpegel (Standardpegel) der Signale automatisch normalisiert, die bei verschiedenen Pegeln für verschiedene Programmquellen wie DVD, DTV oder zukünftige Formate, die Dolby Digital verwenden werden, aufgenommen worden sind.

Diese Inhalte können mithilfe der **STATUS**-Taste verifiziert werden.

OFFSET - 4dB

Die Zahl steht für den Normalisierungspegel, wenn das derzeit wiedergegebene Programm auf den Standardpegel normalisiert wird.

Grundlegender Betrieb

**Nachtmodus**

Wenn Sie sich Musik bei Nacht oder mit niedriger Lautstärke anhören, verbessert der Nachtmodus die Hörbarkeit.

Halten Sie die NIGHT-Taste einige Sekunden lang gedrückt, um den Nachtmodus zu aktivieren.



- Abbrechen des Nachtmodus:
Halten Sie die **NIGHT**-Taste erneut gedrückt.
- Der Nachtmodus arbeitet nur, wenn in Dolby Digital oder DTS aufgenommene Programmquellen abgespielt werden.

DENON's Original-Surround-Modi

Dieses Gerät ist mit einem Hochleistungs-DSP (Digitaler Signalprozessor) ausgestattet, der mit Hilfe digitaler Signalbearbeitung ein synthetisches Klangfeld erzeugt. Entsprechend der Programmquelle können Sie zwischen 7 voreingestellten Surround-Modi wählen und die Parameter können entsprechend der im Zuhörerraum herrschenden Bedingungen eingestellt werden, um einen realistischeren, kraftvolleren Klang zu erzielen.

Surround-Modi und deren Merkmale

1	5CH STEREO	Die Signale des Front linken Kanals werden zum linken Surround-Signalkanal, die Signale des Front rechten Kanals werden zum rechten Surround-Signalkanal und die Eingangsphasen-Komponente wird zum linken und rechten Mittelkanal ausgegeben. Wählen Sie diesen Modus für den Genuss von Stereoklang.
2	MONO MOVIE (HINWEIS)	Wählen Sie diesen Modus, um sich in Einkanalton ausgestrahlte Filme mit größten Raumgefühl anzusehen.
3	ROCK ARENA	Wählen Sie diesen Modus, um in einer Arena mit reflektiertem Klang, der aus allen Richtungen kommt, das Gefühl eines Live-Konzertes zu erleben.
4	JAZZ CLUB	Dieser Modus simuliert das Klangfeld eines Live-Clubs mit niedriger Decke und harten Wänden. Der Modus verleiht Jazz eine äußerst lebendige Wirklichkeit.
5	VIDEO GAME	Wählen Sie diese Position für Videospiele-Quellen.
6	MATRIX	Wählen Sie diesen Modus, um das Raumgefühl für in Stereoton aufgenommene Musikquellen zu verstärken. Vom Surround-Kanal werden Signale ausgegeben, die aus den verschiedenen Komponenten der Eingangssignale (die Komponente, die das Raumgefühl verleiht) bestehen und für die Verzögerung bearbeitet werden.
7	VIRTUAL	Wählen Sie diesen Modus, um virtuelle Schallfelder zu genießen, die von den 2-Kanal-Lautsprechern oder Kopfhörern ausgegeben werden.

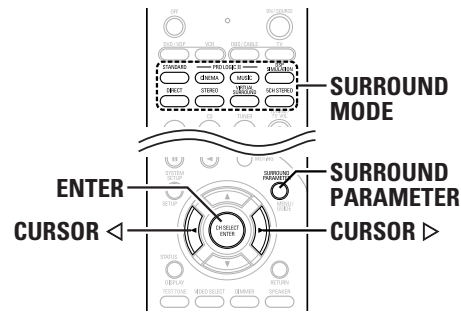
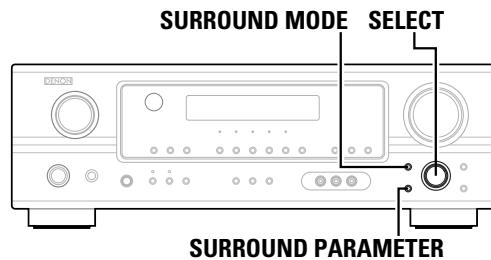
※ Abhängig von der wiedergegebenen Programmquelle ist der Effekt möglicherweise nicht stark wahrnehmbar. Probieren Sie in einem derartigen Fall andere Surround-Modi aus, ohne sich dabei um deren Bezeichnungen zu kümmern, um ein Klangfeld zu erzielen, das Ihrem Geschmack entspricht.

HINWEIS: Bei der Wiedergabe von in Einkanalton aufgenommenen Tonquellen ist der Ton einseitig, wenn nur zu einem Kanal (links oder rechts) Signale eingegeben werden. Daher sollten Sie zu beiden Kanälen Signale eingeben. Wenn Sie eine Quellenkomponente mit nur einem Audio-Eingang haben (einstimmiger Camcorder usw.) sollten Sie den Mono-Ausgang mit Hilfe eines "Y"-Adapterkabels in zwei Ausgänge unterteilen und die L- und R-Eingänge anschließen.

■ Persönlicher Speicher Plus

Diese Anlage ist mit einer persönlichen Speicherfunktion ausgestattet, mit Hilfe derer die für den Eingang der verschiedenen Quellen angewählten Surround- und Eingangs-Modi automatisch gespeichert werden. Beim Umschalten der Eingangsquelle werden wieder die Modi aufgerufen, die bei der letzten Benutzung eingestellt waren.

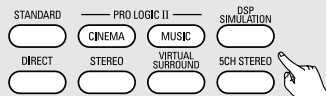
※ Die Surround-Parameter, Einstellungen für die Klangsteuerung und Wiedergabepegel-Balance für die verschiedenen Ausgangskanäle werden für jeden einzelnen Surround-Modus gespeichert.



DSP-Surround-Simulation

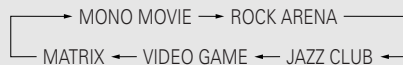
■ Zum Betrieb der Surround-Modi und Surround-Parameter mithilfe der Fernbedienung

1 Wählen Sie den Surround-Modus für den Eingangskanal an.



(Fernbedienung)

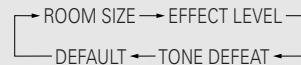
※ Bei jeder Betätigung der **DSP SIMULATION**-Taste wird der Surround-Modus in nachfolgend aufgeführter Reihenfolge umgeschaltet:



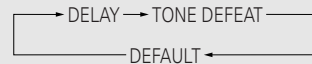
2 Drücken Sie die **SURROUND PARAMETER**-Taste, um den Surround-Parameter-Einstellmodus zu aktivieren.

※ Bei jeder Betätigung der **SURROUND PARAMETER**-Taste für die verschiedenen Surround-Modi wird der Surround-Parameter umgeschaltet.

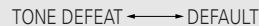
• Im **MONO MOVIE**-, **ROCK ARENA**-, **JAZZ CLUB**- und **VIDEO GAME**-Modus:



• Im **MATRIX**-Modus:



• Im **VIRTUAL**-Modus:

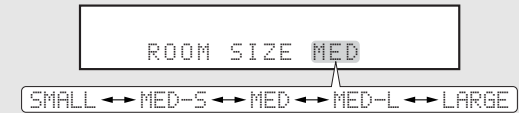


※ Wenn Sie eine Einstellung der Bässe und Höhen wünschen, schalten Sie bitte den Klangvernachlässigungs-Modus aus.

3 Drücken Sie die **SURROUND PARAMETER**-Taste, um die verschiedenen Parameter auszuwählen.

4 Drehen Sie den **CURSOR** ◀- oder ▶-Taste, um die verschiedenen Surround-Parameter einzustellen.

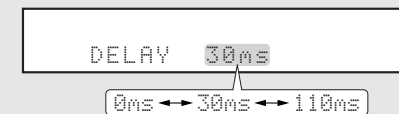
• **ROOM SIZE** Einstellung



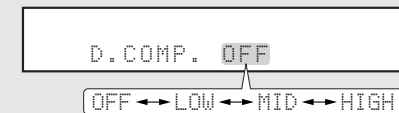
• **EFFECT LEVEL** Einstellung



• **DELAY TIME** Einstellung

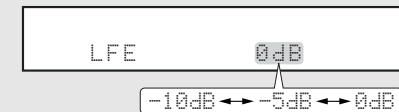


• **D. COMP.** Einstellung



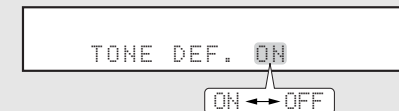
※ Während der DOLBY DIGITAL-Wiedergabe wird dieser Parameter nicht angezeigt.

• **LFE** Einstellung



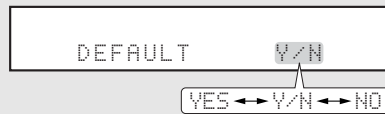
※ Während der DOLBY DIGITAL und DTS-Wiedergabe wird dieser Parameter nicht angezeigt.

• **TONE DEFEAT** Einstellung



Grundlegender Betrieb

• DEFAULT Einstellung



※ Wählen Sie "YES", um auf die werkseitigen Standard-Einstellungen zurückzusetzen.

5 Drücken Sie die ENTER-Taste, um den Surround-Parameter-Modus zu beenden.



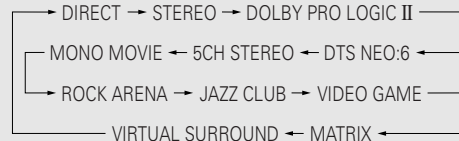
- Bei Parametereinstellungen kehrt das Display einige Sekunden nach Drücken der letzten Taste zurück zur normalen Anzeige. Die Einstellungen sind somit komplett.

Grundlegender Betrieb

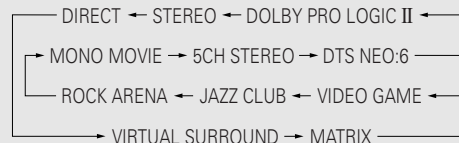
■ Zum Betrieb der Surround-Modi und Surround-Parameter vom Hauptgerät

1 Drehen Sie den SELECT-Knopf, um den Surround-Modus auszuwählen.

※ Wenn Sie im Uhrzeigersinn drehen:



※ Wenn Sie entgegen dem Uhrzeigersinn drehen:



※ Drücken Sie die **SURROUND MODE**-Taste und betätigen Sie danach den Wähler, um den Surround-Modus auszuwählen, während die Surround-Parameter, die Tonausschaltung oder die Tonsteuerung eingestellt werden.

2 Halten Sie die SURROUND PARAMETER-Taste gedrückt, um den Parameter auszuwählen, den Sie einstellen möchten.

※ Die Parameter, die eingestellt werden können, unterscheiden sich bei den verschiedenen Surround-Modi. (Siehe "Surround-Modi und Parameter" (Seite 40).)

3 Lassen Sie den Parameter, den Sie einstellen möchten, anzeigen und wählen Sie den Parameter durch Drehen des SELECT-Knopfes an.



- Bei Parametereinstellungen kehrt das Display einige Sekunden nach Drücken der letzten Taste zurück zur normalen Anzeige. Die Einstellungen sind somit komplett.

■ Surround-Parameter ④

ROOM SIZE:

Mit diesem Parameter wird die Größe des Klangfeldes eingestellt. Sie können zwischen fünf Einstellungen wählen: "small" (klein), "med.s" (mittelklein), "medium" (mittel), "med.l" (mittelgroß) und "large" (groß). "Small" erzeugt ein kleines Klangfeld und "large" erzeugt ein großes Klangfeld.

EFFECT LEVEL:

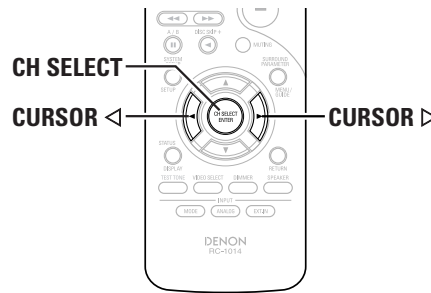
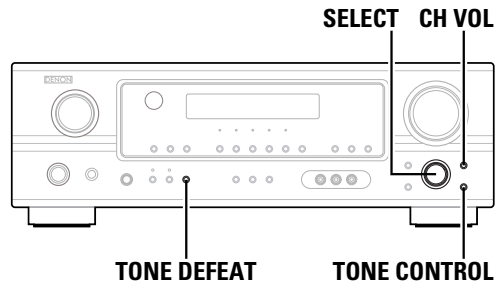
Mit diesem Parameter wird die Stärke des Klangeffektes eingestellt. Der Pegel kann in 15 Schritten von 1 bis 15 eingestellt werden. Senken Sie den Pegel, wenn der Ton verzerrt erscheint.

DELAY TIME:

Die Verzögerungszeit kann nur im Matrix-Modus innerhalb eines Bereiches von 0 bis 110 ms eingestellt werden.

tone CONTROL:

Dieser Parameter kann individuell für die einzelnen Surround-Modi – mit Ausnahme von DIRECT – ausgewählt werden.



Einstellung der Klangsteuerung

■ Einstellen der Tonqualität (Ton)

Die Klangsteuerungsfunktion ist im DIRECT-Modus nicht aktiv.

1 Drücken Sie die TONE CONTROL-Taste.

※ Der Klang ändert sich bei jeder Betätigung der **TONE CONTROL**-Taste wie nachfolgend aufgeführt.

BASS ← → TREBLE

2 Wählen Sie den Namen der einzustellenden Lautstärke an und stellen Sie den Pegel durch Drehen des SELECT-Knopfes ein.

- ※ Erhöhen der Tiefen oder Höhen:
Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn. (Der Tiefen- oder Höhenklang kann in Schritten von 2 dB auf bis zu +12 dB erhöht werden.)
- ※ Senken der Tiefen oder Höhen:
Drehen Sie den Regler entgegen dem Uhrzeigersinn. (Der Tiefen- oder Höhenklang kann in Schritten von 2 dB auf bis zu -12 dB gesenkt werden.)

■ Tonausschaltmodus

Wenn Sie die Tiefen und Höhen nicht einstellen möchten, schalten Sie bitte den Tonausschaltmodus ein.

Drücken Sie die TONE DEFEAT-Taste.

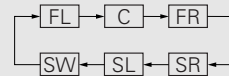
※ Die Signale durchlaufen nicht die Schaltungen zur Einstellung der Tiefen und Höhen, die für eine höhere Klangqualität sorgen.

Kanalpegel

Sie können den Kanalpegel wie unten beschrieben entweder den Wiedergabequellen oder Ihren Wünschen entsprechend einstellen.

1 Drücken Sie den CH VOL-Taste am Hauptgerät oder die CH SELECT-Taste auf der Fernbedienung, um den Lautsprecher auszuwählen, dessen Pegel zu einstellen möchten.

※ Bei jeder Betätigung dieser Taste ändert sich der Kanal wie nachfolgend aufgeführt.

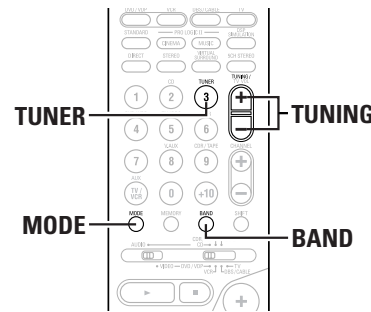
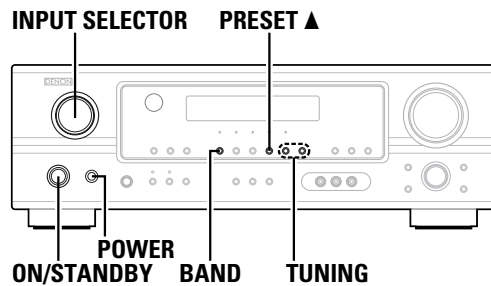


2 Drehen Sie den SELECT-Knopf, drücken Sie die CURSOR <- oder >-Taste, um den Pegel des ausgewählten Lautsprechers einzustellen.

- ※ Die Standardvorgabe des Kanalpegels lautet auf 0 dB.
- ※ Der Pegel des ausgewählten Lautsprechers kann mithilfe der **CURSOR**-Tasten zwischen +12 und -12 dB eingestellt werden.
- ※ SW-Kanalpegel kann durch Verringern um eine Stufe von -12 dB ausgeschaltet werden.

OFF ↔ -12 dB ↔ +12 dB

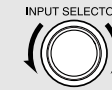
Grundlegender Betrieb



Grundlegender Betrieb

Automatische Sendereinstellung

1 Stellen Sie die Eingangsfunktion auf "TUNER".



(Hauptgerät)

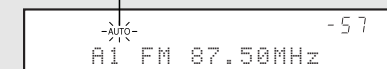


(Fernbedienung)

2 Sehen Sie auf das Display und wählen Sie mit der **BAND**-Taste das gewünschte Empfangsband (MW (AM) oder UKW (FM)).

3 Drücken Sie die **MODE**-Taste, um den automatischen Sendereinstellungsmodus einzustellen.

Leuchtet



4 Drücken Sie die **TUNING (+)**- oder **(-)**-Taste.

※ Die automatische Sendersuche beginnt und hält an, wenn ein Sender empfangen wird.



- Wenn bei der automatischen Sendereinstellung auf dem UKW-Band ein Stereoprogramm empfangen wird, leuchtet auf dem Display die Anzeige "STEREO" auf. Zwischen den Empfangsfrequenzen werden die Störgeräusche stummgeschaltet und die Anzeigen "TUNED" und "STEREO" erlöschen.

Radiobetrieb

Speicherautomatik

Dieses Gerät verfügt über eine Funktion zum automatischen Suchen von UKW-Sendern sowie zum Speichern derselben im Senderspeicher.

Halten Sie den PRESET ▲-Taste gedrückt und drücken Sie die POWER-Schalter am Hauptgerät.

- Das Gerät beginnt automatisch die Suche nach UKW-Sendern.

※ Wenn der erste UKW-Sender gefunden worden ist, wird dieser Sender im Senderspeicher auf Kanal A1 gespeichert. Nachfolgende Sender werden automatisch nach einander auf den Senderplätzen A1 bis A8, B1 bis B8, C1 bis C8, D1 bis D8, E1 bis E8, F1 bis F8 und G1 bis G8 gespeichert (maximal 56 Sender).

※ Kanal A1 wird eingestellt, nachdem die automatische Senderspeicherung abgeschlossen ist.

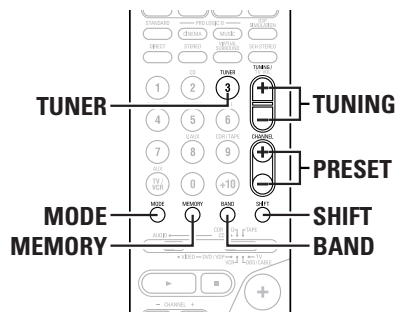
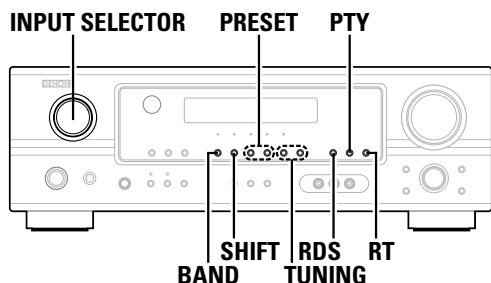


- Wenn ein UKW-Sender aufgrund schlechten Empfangs nicht automatisch eingestellt werden kann, stellen Sie den Sender mithilfe der "Manuellen Sendereinstellung" ein und speichern ihn dann mit dem manuellen "Senderspeicher".
- Drücken Sie den **ON/STANDBY**-Schalter, um diese Funktion zu unterbrechen.

STANDARDWERTE

Autom. Tuner-Voreinstellungen	
A1 ~ A8	87,5 / 89,1 / 98,1 / 108,0 / 90,1 / 90,1 / 90,1 MHz
B1 ~ B8	522 / 603 / 999 / 1404 / 1611 kHz, 90,1 / 90,1 / 90,1 MHz
C1 ~ C8	90,1 MHz
D1 ~ D8	90,1 MHz
E1 ~ E8	90,1 MHz
F1 ~ F8	90,1 MHz
G1 ~ G8	90,1 MHz

Grundlegender Betrieb



Grundlegender Betrieb

RDS (Radio-Data-System)

RDS (funktioniert nur im UKW-Band) ist ein Service der Radiosender, die die Übertragung zusätzlicher Informationen mit dem regulären Sendesignal ermöglichen.

Folgende drei RDS-Informationstypen können von diesem Gerät empfangen werden:

■ **Programmtyp (PTY)**

PTY identifiziert den Typ eines RDS-Programmes. Die Programmtypen und ihre Anzeigen sind:

NEWS	Nachrichten	WEATHER	Wetter
AFFAIRS	Affären	FINANCE	Finanzen
INFO	Information	CHILDREN	Kinderprogramme
SPORT	Sport	SOCIAL	Soziales
EDUCATE	Ausbildung	RELIGION	Religion
DRAMA	Drama	PHONE IN	Höreranrufe
CULTURE	Kultur	TRAVEL	Reisen
SCIENCE	Technik	LEISURE	Freizeit
VARIED	Verschiedenes	JAZZ	Jazz-Musik
POP M	Popmusik	COUNTRY	Country-Musik
ROCK M	Rock-Musik	NATION M	Volksmusik
EASY M	Easy Listening-Musik	OLDIES	Oldies
LIGHT M	Leichte Klassik	FOLK M	Folk-Musik
CLASSICS	Erste Klassik	DOCUMENT	Dokumentationen
OTHER M	Andere Musik		

Manuelle Sendereinstellung

1 Stellen Sie die Eingangsfunktion auf "TUNER".

2 Sehen Sie auf das Display und wählen Sie mit der **BAND**-Taste das gewünschte Empfangsband (MW (AM) oder UKW (FM)).

3 Drücken Sie die **MODE**-Taste, um den manuellen Sendereinstellungsmodus einzustellen.

※ Prüfen Sie, ob die "AUTO"-Anzeige des Displays ausgeschaltet wird.

4 Drücken Sie zur Einstellung der gewünschten Station die **TUNING (+)**- oder **(-)**-Taste.

※ Die Frequenz ändert sich kontinuierlich solange die Taste gedrückt bleibt.



• Wenn der manuelle Sendereinstellungsmodus gewählt wurde, werden UKM-Stereosender in Mono empfangen und die "STEREO"-Anzeige erlischt.

Gespeicherte Sender

1 Verwenden Sie die "Automatische Sendereinstellung" oder die "Manuelle Sendereinstellung", um den Sender einzustellen, der im Speicher abgelegt werden soll.

2 Drücken Sie die **MEMORY**-Taste.

3 Drücken Sie die **SHIFT**-Taste und wählen Sie den gewünschten Speicherblock (A bis G).

4 Drücken Sie die **PRESET (+)**- oder **(-)**-Taste um den gewünschten Voreinstellungskanal (1 bis 8) zu wählen.

5 Drücken Sie die **MEMORY**-Taste noch einmal.
• Legen Sie den Sender im Voreinstellungsspeicher ab.



• Wiederholen Sie die Schritte 1 bis 4, um weitere Kanäle zu speichern. Insgesamt können 56 Sender gespeichert werden — jeweils 8 Sender (Kanäle 1 bis 8) in den Blöcken A bis G.

Abruf gespeicherter Sender

1 Sehen Sie auf das Display und drücken Sie dabei die **SHIFT**-Taste und wählen Sie damit den gewünschten Speicherblock.

2 Sehen Sie auf das Display und drücken Sie die **PRESET ▲ (+)**- oder **▼ (-)**-Taste um den gewünschten Voreinstellungskanal zu wählen.

■ **Verkehrsfunk (TP)**

TP identifiziert Programme, die Verkehrsnachrichten übertragen. Dies erlaubt Ihnen auf einfache Art, die aktuelle Verkehrslage abzuhören, bevor Sie Ihr Haus verlassen.

■ **Radiotext (RT)**

RT ermöglicht den RDS-Sender Textnachrichten zu übertragen, die dann auf dem Display erscheinen.

HINWEIS:

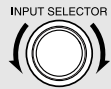
Die nachfolgend mit den **RDS**, **PTY**- und **RT** -Tasten ausgeführten Funktionen können nicht in Regionen aktiviert werden, in denen es keine RDS-Sender gibt.

Grundlegender Betrieb

RDS-Suche

Verwenden Sie diese Funktion, um automatisch UKW-Sender zu empfangen, die den RDS-Service aufweisen.

1 Stellen Sie die Eingangsquelle auf "TUNER".



(Hauptgerät)



(Fernbedienung)

2 Drücken Sie die RDS-Taste bis "RDS SEARCH" auf dem Display erscheint.

3 Drücken Sie die PRESET ▲ (+)- oder ▼ (-)-Taste.

- Der RDS-Suchbetrieb beginnt automatisch.

- ※ Wenn mit der oben beschriebenen Funktion keine RDS-Sender gefunden worden sind, werden alle Empfangsbänder abgesucht.
- ※ Wenn ein Sender gefunden wurde, erscheint der Name dieses Senders auf dem Display.

4 Wiederholen Sie Schritt 3, um die Suche fortzusetzen.

- ※ Wenn kein weiterer RDS-Sender gefunden wurde, nachdem alle Frequenzen abgesucht wurden, wird "NO RDS" angezeigt.

Programmtyp-Suche (PTY)

Verwenden Sie diese Funktion, um RDS-Sender zu finden, die den gewünschten Programmtyp (PTY) senden.

Für die Beschreibung der Programmtypen lesen Sie das Kapitel "Programmtyp (PTY)".

1 Stellen Sie die Eingangsquelle auf "TUNER".

2 Drücken Sie die RDS-Taste bis "PTY SEARCH" auf dem Display erscheint.

3 Sehen Sie auf das Display und wählen Sie mit der PTY-Taste den gewünschten Programmtyp aus.

4 Drücken Sie die PRESET ▲ (+)- oder ▼ (-)-Taste.

- Automatischen Suche nach PTY-Stationen.

- ※ Wenn kein Sender gefunden worden ist, der den gewünschten Programmtyp sendet, werden alle Empfangsbänder abgesucht.
- ※ Wenn ein Sender gefunden wurde, erscheint der Name dieses Senders auf dem Display.

5 Wiederholen Sie Schritt 4, um die Suche fortzusetzen.

- ※ Wenn kein weiterer Sender gefunden wurde, die den gewünschten Programmtyp sendet, nachdem alle Frequenzen abgesucht wurden, wird "NO PROGRAMME" angezeigt.

Verkehrsfunk-Suche (TP)

Verwenden Sie diese Funktion, um RDS-Sender zu finden, die Verkehrsnachrichten senden.

1 Stellen Sie die Eingangsquelle auf "TUNER".

2 Drücken Sie die RDS-Taste bis "TP SEARCH" auf dem Display erscheint.

3 Drücken Sie die PRESET ▲ (+)- oder ▼ (-)-Taste.

- Der Verkehrsfunk-Suchbetrieb beginnt automatisch.

- ※ Wenn mit der oben beschriebenen Funktion keine TP-Sender gefunden worden sind, werden alle Empfangsbänder abgesucht.
- ※ Wenn ein Sender gefunden wurde, erscheint der Name dieses Senders auf dem Display.

4 Wiederholen Sie Schritt 3, um die Suche fortzusetzen.

- ※ Wenn kein weiterer Verkehrsfunk-Sender gefunden wurde, nachdem alle Frequenzen abgesucht wurden, wird "NO PROGRAMME" angezeigt.

RT (Radiotext)

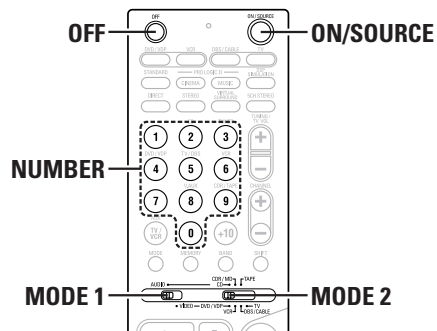
Auf dem Display erscheint "RT", wenn Textnachrichten empfangen werden.

1 Stellen Sie den Eingangsmodus auf "TUNER".

2 Drücken Sie die RT-Taste.

- ※ Wenn ein RDS-Sender empfangen wird, werden die vom Sender ausgestrahlten Textdaten angezeigt.
- ※ Drücken Sie die RT-Taste noch einmal, um die Anzeige auszublenden.
- ※ Wenn keine Textdaten empfangen werden, erscheint die Anzeige "NO TEXT DATA".

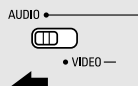
Erweiterter Betrieb



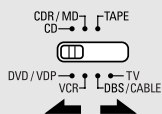
Fernbedienung

Betrieb von DENON-Audiokomponenten

1 Stellen Sie den **MODE 1**-Schalter auf "AUDIO".



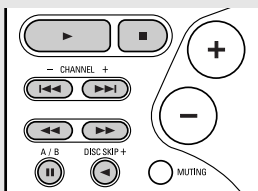
2 Stellen Sie den **MODE 2**-Schalter auf die Position der Komponente, die Sie betreiben möchten. (CD, CDR/MD oder TAPE)



3 Betreiben Sie die Audio-Komponente.

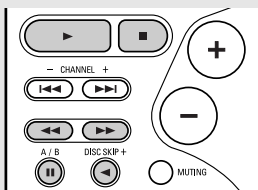
- ※ Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Betriebsanleitung der entsprechenden Komponente.
- ※ Obwohl diese Fernbedienung mit einer Vielzahl von infrarot-gesteuerten Komponenten kompatibel ist, gibt es dennoch einige Gerätemodelle, die nicht mit dieser Fernbedienung gesteuert werden können.

1. CD-Player- (CD), CD-Recorder- und MD-Recorder- (CDR/MD) Systemtasten



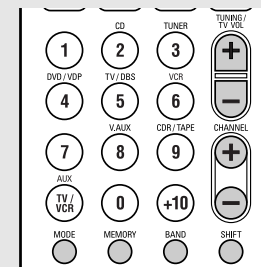
- ◀▶ : Manueller Suchlauf (vorwärts und rückwärts)
- : Stopp
- ▶ : Wiedergabe
- ◀▶▶▶ : Automatik-Suchlauf (Cue)
- || : Pause
- DISC SKIP + : Umschalten von Discs (nur für CD-Wechsler)

2. Cassettendeck-Systemtasten (TAPE)



- ◀▶ : Rücklauf
- ▶▶▶▶ : Schnellvorlauf
- : Stopp
- ▶▶▶▶ : Vorwärtswiedergabe
- ◀◀◀◀ : Rückwärtswiedergabe
- A/B : Umschalten zwischen den Decks A und B

3. Tuner-Systemtasten



- SHIFT** : Umschalten des vorgewählten Kanalbereiches
- CHANNEL +, -** : Vorgewählter Kanal (Auf/Ab)
- TUNING +, -** : Frequenz (Auf/Ab)
- BAND** : Umschalten zwischen dem AM (MW) und FM (UKW) Frequenzbereich
- MODE** : Umschalten zwischen auto und mono
- MEMORY** : Vorwahlspeicher



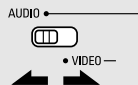
- TUNER kann bedient werden, wenn sich der Schalter in der Position "AUDIO" befindet.

Erweiterter Betrieb

Vorwahlspeicher

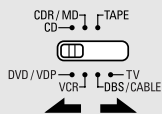
- Sowohl Komponenten von DENON als auch von anderen Herstellern können betrieben werden, indem der Vorwahlspeicher auf den verwendeten Hersteller eingestellt wird.
- Mit dieser Fernbedienung können Komponenten von anderen Herstellern ohne Anwendung der Lernfunktion gesteuert werden. Der Hersteller der Komponente wird einfach wie in der nachfolgenden "Liste von voreingestellten Codes" (Ende eines Buches) aufgeführt, gespeichert.
- Für manche Modelle sind die Bedienungs-codes nicht vorhanden.

1 Stellen Sie den MODE 1-Schalter auf "AUDIO" oder "VIDEO".



※ Stellen Sie den Schalter für die CD-, Cassettendeck- oder CDR/MD-Position auf die AUDIO-Seite und für die DVD/VDP-, DBS/CABLE- VCR- oder TV-Position auf die VIDEO-Seite.

2 Stellen Sie den MODE 2-Schalter auf die zu registrierende Komponente.



3 Drücken Sie gleichzeitig die ON/SOURCE- und OFF-Taste.

- Die Anzeige blinkt.

4 Drücken Sie für die integrierte Liste der Voreinstellungscodes die NUMBER-Tasten, um den Voreinstellungscodes (eine 3-stellige Zahl) für den Hersteller der Komponente einzugeben, deren Signale Sie im Speicher ablegen möchten.

5 Wiederholen Sie die Schritte 1 bis 4, um die Codes anderer Komponenten im Speicher abzulegen.



- Die Signale für die gedrückten Tasten werden während der Einstellung des Vorwahlspeichers gesendet. Zur Vermeidung eines versehentlichen Betriebes sollten Sie das Sendefenster des Fernbedienungs während der Einstellung des Vorwahlspeichers abdecken.
- Abhängig vom Modell und Herstellungsjahr kann diese Funktion unter Umständen für einige Modelle auch dann nicht angewendet werden, wenn deren Hersteller auf der beiliegenden Speichercode-Liste aufgeführt ist.
- Einige Hersteller verwenden mehrere Arten von Fernbedienungscodes. Lesen Sie zum Ändern der Nummer die beiliegende Speichercode-Liste und überprüfen Sie.
- Der voreingestellte Speicher kann nur für eine der folgenden Komponenten eingestellt werden: CDR/MD, DVD/VDP und DBS/CABLE.

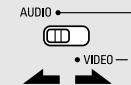
■ Werkseitig und nach Rückstellung lauten die gespeicherten Codes wie folgt:

- TV, VCRHITACHI
- CD, TAPEDENON
- CDR/MDDENON (CDR)
- DVD/VDPDENON (DVD)
- DBS/CABLEABC (CABLE)

Erweiterter Betrieb

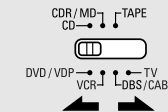
Betrieb einer im Vorwahlspeicher gespeicherten Komponente

1 Stellen Sie den MODE 1-Schalter auf "AUDIO" oder "VIDEO".



※ Stellen Sie den Schalter für die CD-, Cassettendeck- oder CDR/MD-Position auf die AUDIO-Seite und für die DVD/VDP-, DBS/CABLE- VCR- oder TV-Position auf die VIDEO-Seite.

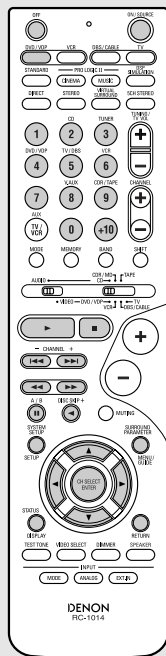
2 Stellen Sie den MODE 2-Schalter auf die Komponente, die Sie bedienen möchten.



3 Nehmen Sie die Komponente in Betrieb.

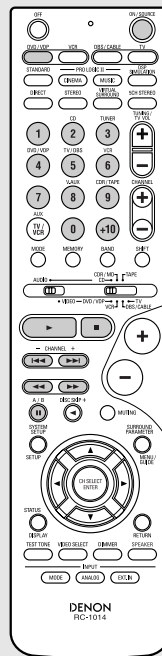
- ※ Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Betriebsanleitung der entsprechenden Komponente.
- ※ Einige Modelle können nicht mit dieser Fernbedienung betrieben werden.

1. Systemtasten des digitalen Videodisc-Spielers (DVD)



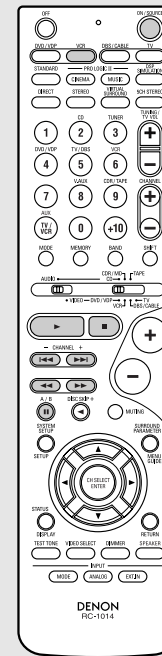
- ON/SOURCE** : Netz ein/betriebsbereit
- OFF** : DENON DVD-Stromausschaltung
- ◀◀, ▶▶** : Manueller Suchlauf (vorwärts und rückwärts)
- : Stopp
- ▶** : Wiedergabe
- I◀◀, ▶▶I** : Automatischer Suchlauf (an einen Titelanfang)
- ||** : Pause
- 0 ~ 9, +10** : Nummer
- DISC SKIP +** : Disc-Sprung (nur für DVD-Wechsler)
- DISPLAY** : Display
- MENU** : Menü
- RETURN** : Zurück
- SETUP** : Einstellung
- ▲, ▼, ◀, ▶** : Cursor auf, ab, links und rechts
- ENTER** : Eingabe

2. Videodisc-Spieler-Systemtasten (VDP)



- ON/SOURCE** : Netz ein/betriebsbereit
- ◀◀, ▶▶** : Manueller Suchlauf (vorwärts und rückwärts)
- : Stopp
- ▶** : Wiedergabe
- I◀◀, ▶▶I** : Automatischer Suchlauf (Cue)
- ||** : Pause
- 0 ~ 9, +10** : Nummer

3. Videodeck-Systemtasten (VCR)

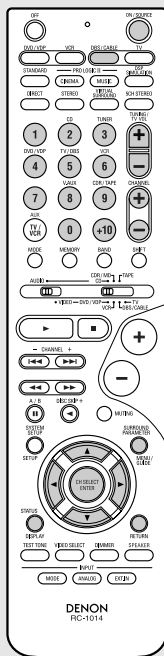


- ON/SOURCE** : Netz ein/betriebsbereit
- ◀◀, ▶▶** : Manueller Suchlauf (vorwärts und rückwärts)
- : Stopp
- ▶** : Wiedergabe
- ||** : Pause
- Channel +, -** : Kanäle auf/ab



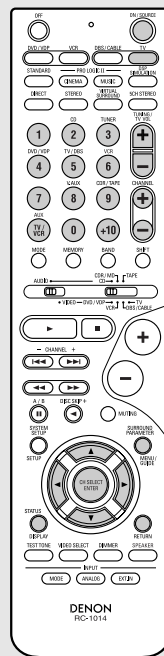
• Einige Hersteller benutzen verschiedene Namen für die DVD-Fernbedienungstasten. Beziehen Sie sich also auf die Betriebsanleitung der entsprechenden Komponente.

4. Digitalen Sendesatelliten-Tuner (DBS) und Kabel (CABLE)



- ON/SOURCE** : Netz ein/betriebsbereit
- MENU** : Menü
- RETURN** : Zurück
- ▲, ▼, ◀, ▶** : Cursor auf, ab, links und rechts
- ENTER** : Eingabe
- CHANNEL +, -** : Kanäle auf/ab
- 0 ~ 9, +10** : Kanäle
- DISPLAY** : Display
- VOL +, -** : Lautstärke auf/ab

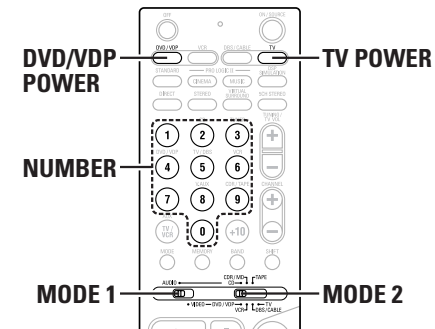
5. Systemtasten für Monitor TV (TV)



- ON/SOURCE** : Netz ein/betriebsbereit
- MENU** : Menü
- RETURN** : Zurück
- ▲, ▼, ◀, ▶** : Cursor auf, ab, links und rechts
- ENTER** : Eingabe
- CHANNEL +, -** : Kanäle auf/ab
- 0 ~ 9, +10** : Kanäle
- DISPLAY** : Display
- TV/VCR** : Umschalten zwischen Fernsehgerät und Videospiler
- VOL +, -** : Lautstärke auf/ab



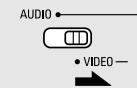
- Für diese CD-, CDR-, MD - und TAPE-Komponenten können die Tasten auf die gleiche Weise bedient werden wie für DENON Audiokomponenten (Seite 31).
- Der TV kann bedient werden, wenn sich der Schalter auf der Position DVD/VDP, VCR, TV befindet.



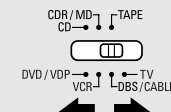
Überbrückung (Punch Through)

“Punch Through” ist eine Funktion, die es Ihnen ermöglicht, die **PLAY-**, **STOP-**, **MANUAL SEARCH-** und **AUTO SEARCH-**Tasten auf den CD-, TAPE-, CDR/MD-, DVD/VDP- oder VCR-Komponenten zu bedienen, wenn der DBS/CABLE- oder TV-Modus eingeschaltet ist. Als Standardvorgabe ist nichts eingestellt.

1 Stellen Sie den **MODE 1**-Schalter auf “**VIDEO**”.



2 Stellen Sie den **MODE 2**-Schalter auf die zu registrierende Komponente (DBS/CABLE oder TV).



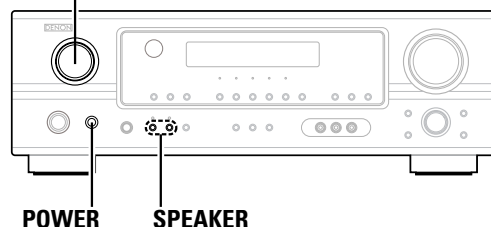
3 Drücken Sie gleichzeitig die **DVD/VDP POWER-**Taste und die **TV POWER-**Taste.
• Die Anzeige blinkt.

4 Geben Sie die Anzahl der Komponenten ein, die Sie einstellen möchten.

	Nr.
CD	1
TAPE	2
CDR/MD	3
DVD/VDP	4
VCR	5
Keine Einstellung	0

Erweiterter Betrieb

INPUT SELECTOR



Sonstige Funktionen

Aufnahme der Programmquelle (die derzeit überwachte Quelle aufnehmen)

1 Wählen Sie die Eingangsquelle für die Wiedergabe an.

2 Wählen Sie den Wiedergabe-(Surround)-Modus an.

3 Beginn der Aufnahme auf das Tape- oder auf das Videodeck.

※ Für Instruktionen siehe die Betriebsanleitungen des Bauteils.



- Das mit dem **INPUT SELECTOR**-Knopf ausgewählte AUDIO IN-Signal wird an den CDR/TAPE- und VCR AUDIO OUT-Buchsen ausgegeben.

■ Simultane Aufnahme

Die Signale der mit der **INPUT SELECTOR**-Knopf ausgewählten Quelle werden simultan an die CDR/TAPE- und VCR REC OUT-Buchsen ausgegeben. Wenn insgesamt zwei Tape- und/oder Videodecks angeschlossen und auf den Aufnahme-Modus eingestellt sind, kann dieselbe Quelle simultan auf jedem Deck aufgenommen werden.

Letztfunktionsspeicher

- Dieses Gerät ist mit einem Letztfunktionsspeicher ausgestattet, der die Eingangs- und Ausgangseinstellungen speichert, die vor dem letzten Ausschalten des Gerätes eingestellt waren. Diese Funktion macht komplizierte Neueinstellungen beim erneuten Einschalten des Gerätes überflüssig.
- Darüber hinaus ist das Gerät mit einem Reserve-Speicher ausgestattet. Diese Funktion speichert den Speicherinhalt ca. eine Woche lang, wenn der **POWER**-Schalter des Hauptgerätes ausgeschaltet und das Netzkabel abgetrennt ist.

Erweiterter Betrieb

Initialisierung des Mikroprozessors

Wenn die Anzeigen auf dem Display abnormal erscheinen oder der Betrieb des Gerätes nicht die gewünschten Resultate erzielt, ist die Initialisierung des Mikroprozessors entsprechend des nachfolgend beschriebenen Verfahrens erforderlich.

1 Schalten Sie das Gerät mit Hilfe des sich am Hauptgerät befindlichen **POWER**-Schalters aus.

2 Halten Sie die **SPEAKER A-** und **B-Taste** gedrückt und schalten Sie den **POWER**-Schalter des Hauptgerätes ein.

3 Überprüfen Sie, dass das gesamte Display mit einem Intervall von etwa 1 Sekunde blinkt, und nehmen Sie Ihre Finger von den 2 Tasten.

- Der Mikroprozessor wird initialisiert.



- Sollte Schritt 3 nicht funktionieren, beginnen Sie bitte noch einmal bei Schritt 1.
- Nach der Rückstellung des Mikroprozessors sind alle Tasten-Einstellungen auf die jeweiligen Standardwerte zurückgesetzt (auf die werkseitig vorgenommenen Werte).

Fehlersuche

Überprüfen Sie bei Auftreten einer Störung zunächst die nachfolgend aufgeführten Punkte.

1. Sind alle Anschlüsse richtig?
2. Haben Sie den Receiver entsprechend der Betriebsanleitung bedient?
3. Funktionieren die Lautsprecher, der Plattenspieler und die anderen angeschlossenen Komponenten ordnungsgemäß?

Sollte die Funktion dieses Gerätes nicht einwandfrei sein, überprüfen Sie bitte die in nachfolgender Tabelle aufgeführten Punkte. Wenn sich die Störung nicht beseitigen lässt, liegt vermutlich eine Fehlfunktion vor. Trennen Sie das Gerät sofort vom Netz ab und kontaktieren Sie Ihren Händler.

Symptom	Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Das Display zeigt nicht an und es wird kein Ton ausgegeben, wenn der POWER-Schalter eingeschaltet wird.	<ul style="list-style-type: none"> Das Netzkabel ist nicht richtig angeschlossen. 	<ul style="list-style-type: none"> Überprüfen Sie den Sitz des Netzkabels. Schalten Sie das Gerät nach dem Einschalten des POWER-Schalters mit Hilfe des Fernbedienungs ein. 	6 7
Das Display zeigt an, aber es wird kein Ton ausgegeben.	<ul style="list-style-type: none"> Die Lautsprecherkabel sind nicht richtig angeschlossen. Falsche Position der INPUT SELECTOR-Knopf Der Lautstärkereglern ist auf Minimum-Position gestellt. MUTING ist aktiviert. Bei angewähltem Digital-Eingang werden keine digitalen Signale eingegeben. 	<ul style="list-style-type: none"> Schließen Sie die Lautsprecherkabel richtig an. 	5
		<ul style="list-style-type: none"> Stellen Sie die Taste auf eine geeignete Position. 	17
		<ul style="list-style-type: none"> Stellen Sie die Lautstärke auf einen geeigneten Wert ein. 	17
		<ul style="list-style-type: none"> Deaktivieren Sie MUTING. Geben Sie digitale Signale ein oder wählen Sie Eingangsbuchsen an, zu denen digitale Signale eingegeben werden. 	17 19
Das Display zeigt nicht an und die Netzanzeige blinkt schnell.	<ul style="list-style-type: none"> Die Lautsprecher-Anschlußklemmen sind kurzgeschlossen. Die Lüftungsschlitze der Anlage sind blockiert. Das Gerät wird unter ständiger Höchstbelastung betrieben und/oder unzureichend belüftet. 	<ul style="list-style-type: none"> Schalten Sie das Gerät aus, schließen Sie die Lautsprecher richtig an und schalten Sie anschließend das Gerät wieder ein. 	5
		<ul style="list-style-type: none"> Schalten Sie die Anlage aus und belüften Sie das Gerät, damit es abkühlen kann. Schalten Sie das Gerät wieder ein, wenn es abgekühlt ist. 	2, 5
		<ul style="list-style-type: none"> Schalten Sie die Anlage aus und belüften Sie das Gerät, damit es abkühlen kann. Schalten Sie das Gerät wieder ein, wenn es abgekühlt ist. 	2, 5
Der Ton wird nur von einem Kanal ausgegeben.	<ul style="list-style-type: none"> Die Lautsprecherkabel wurden unvollständig angeschlossen. Die Eingangs-/Ausgangskabel wurden unvollständig angeschlossen. 	<ul style="list-style-type: none"> Schließen Sie alle Lautsprecherkabel an. Schließen Sie alle Lautsprecherkabel an. 	5, 6 5, 6, 9, 10
Die Positionen der Instrumente sind während der Stereo-Wiedergabe umgedreht.	<ul style="list-style-type: none"> Die Anschlüsse der linken und rechten Lautsprecher oder der linken und rechten Eingangs-/Ausgangskabel wurden falsch herum ausgeführt. 	<ul style="list-style-type: none"> Überprüfen Sie die linken und rechten Anschlüsse. 	5

Symptom	Ursache	Abhilfemaßnahme	Seite
Bei hoch eingestellter Lautstärke treten Heulgeräusche auf.	<ul style="list-style-type: none"> Der Lautsprechersysteme stehen zu nah beieinander. 	<ul style="list-style-type: none"> Stellen Sie den Plattenspieler und die Lautsprechersysteme so weit wie möglich voneinander entfernt auf. 	—
	<ul style="list-style-type: none"> Der Boden ist instabil und vibriert leicht. 	<ul style="list-style-type: none"> Absorbieren Sie die vom Boden übertragenen Geräusche mit Hilfe von Puffern. Wenn der Plattenspieler nicht mit Isolatoren ausgestattet ist, sollten Sie Audio-Isolatoren (im Handel erhältlich) verwenden. 	—
Der Ton ist verzerrt.	<ul style="list-style-type: none"> Der Nadeldruck ist zu schwach. 	<ul style="list-style-type: none"> Stellen Sie den richtigen Nadeldruck ein. 	—
	<ul style="list-style-type: none"> Auf der Nadel befindet sich Staub oder Schmutz. 	<ul style="list-style-type: none"> Überprüfen Sie die Nadel. 	—
Der Betrieb des Gerätes ist bei Benutzung des Fernbedienungs nicht einwandfrei.	<ul style="list-style-type: none"> Die Batterien sind leer. 	<ul style="list-style-type: none"> Legen Sie neue Batterien ein. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> Sie betreiben das Fernbedienung aus zu großer Entfernung zum Hauptgerät. 	<ul style="list-style-type: none"> Gehen Sie dichter an das Hauptgerät heran. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> Zwischen diesem Gerät und dem Fernbedienung befindet sich ein Hindernis. 	<ul style="list-style-type: none"> Beseitigen Sie das Hindernis. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> Es wurde eine falsche Taste gedrückt. 	<ul style="list-style-type: none"> Drücken Sie die richtige Taste. 	—
	<ul style="list-style-type: none"> Die ⊕ und ⊖ Polaritäten der Batterien wurden vertauscht. 	<ul style="list-style-type: none"> Legen Sie die Batterien richtig herum ein. 	3

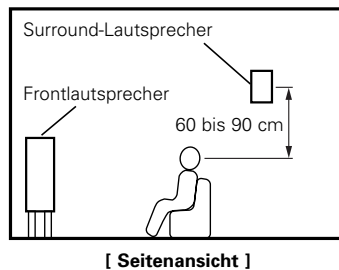
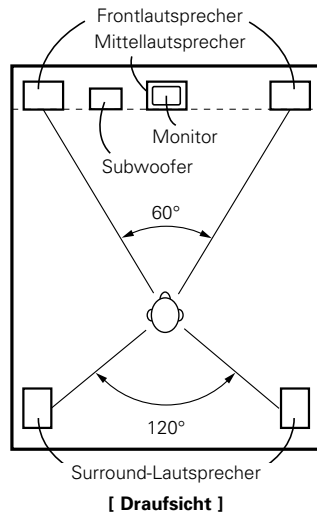
Wissenswerte Zusatzinformationen

Lautsprecher-Aufstellungsbeispiele

Hier werden verschiedene Lautsprecher-Aufstellungen für verschiedene Verwendungszwecke beschrieben. Betrachten Sie diese Beispiele als Hilfe bei der Aufstellung und Einrichtung Ihres Systems entsprechend der Art der verwendeten Lautsprecher und des hauptsächlich verwendeten Verwendungszweckes.

[1] Grundeinstellung

Wählen Sie diese Aufstellung, wenn Sie sich hauptsächlich Filmmusik anhören möchten und ein Paar (zwei Lautsprecher) herkömmliche Ein- oder Zwei-Wege-Lautsprecher als Surround-Lautsprecher verwenden.

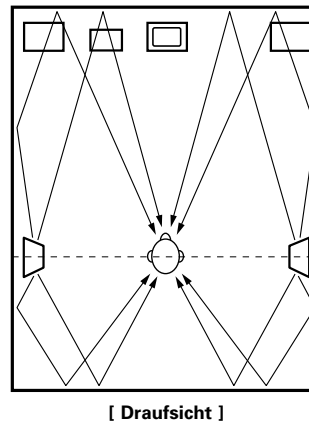


- Stellen Sie die Frontlautsprecher so auf, daß ihre Vorderseite mit dem Fernsehgerät oder Monitorschirm möglichst eine Flucht bilden. Stellen Sie den Mittellautsprecher zwischen den vorderen linken und dem vorderen rechten Lautsprecher auf. Dabei dürfen die Lautsprecher nicht weiter von der Zuhörposition entfernt sein als die Frontlautsprecher.
- Hinweise zur Aufstellung des Subwoofers im Zuhörerraum entnehmen Sie bitte der Betriebsanleitung des Subwoofers.
- Wenn es sich bei den Surround-Lautsprechern um direkt-strahlende (monopolare) Lautsprecher handelt, stellen Sie diese leicht hinter und winklig zur Zuhörposition und parallel zu den Wänden auf. Wählen Sie eine Position zwischen 60 und 90 cm über der Ohrhöhe der bevorzugten Zuhörposition.

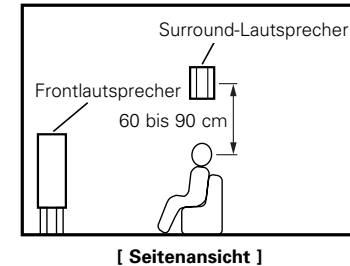
[2] Verwendung von Diffusionslautsprechern als Surround- Lautsprecher

Für das stärkste Gefühl von Surround-Klang-Umhüllung liefern diffuse Strahlungs-lautsprecher wie z.B. bipolare oder dipolare (TX) Modelle eine breitere Dispersion als direkt-strahlende Lautsprecher (monopolar). Stellen Sie diese Lautsprecher an jeder Seite der bevorzugten Zuhörposition auf. Installieren Sie die Lautsprecher über der Ohrhöhe.

Weg des Surround-Klanges von den Lautsprechern zur Zuhörposition



Wissenswerte Zusatzinformationen



- Stellen Sie die Frontlautsprecher, den Mittellautsprecher und Subwoofer auf die gleichen Position wie in Beispiel [1].
- Stellen Sie die Surround-Lautsprecher direkt neben der Zuhörposition und 60 bis 90 cm Ohrhöhe auf.
- Die Signale von den Surround-Kanälen reflektieren – wie im Diagramm auf der linken Seite gezeigt – von den Wänden. Dadurch entsteht eine umhüllende und realistische Surround-Klang-Präsentation.

Wissenswertes Zusatzinformationen

Surround

Der AVR-1306 ist mit einer digitalen Signalbearbeitungsschaltung ausgestattet, die die Wiedergabe von Programmquellen im Surround-Modus ermöglicht, um Ihnen das Gefühl zu verleihen, sich inmitten eines Filmtheaters zu befinden.

[1] Dolby Surround

① Dolby Digital

Bei Dolby Digital handelt es sich um ein von Dolby Laboratories entwickeltes mehrkanaliges Digitalsignal-Format.


Dolby Digital besteht aus bis zu "5,1"- Kanälen - vorn links, vorn rechts, Mitte, Surround links, Surround rechts und einem zusätzlichen Kanal, der ausschließlich für zusätzliche Tiefenbaß-Klangeffekte reserviert ist (der Niederfrequenz-Effektkanal -LFE-, der auch als "1"-Kanal bezeichnet wird und Baßfrequenzen von bis zu 120 Hz beinhaltet).

Im Gegensatz zum analogen Dolby Pro Logic-Format können alle Hauptkanäle von Dolby Digital Klanginformationen für den Gesamtbereich enthalten - vom niedrigsten Baß bis hin zu den höchsten Frequenzen - 22 kHz. Die Signale innerhalb jedes einzelnen Kanals lassen sich von den anderen unterscheiden und ermöglichen ein sehr genaues Klangbild. Dolby Digital bietet einen fantastischen Dynamikbereich von den lautesten Klangeffekten bis zu den leisesten, sanften Tönen. Und all dies ohne störende Nebengeräusche und Verzerrungen.

■ Dolby Digital und Dolby Pro Logic

Vergleich von Heim-Surround-Systemen	Dolby Digital	Dolby Pro Logic
Anzahl aufgenommener Kanäle (Elemente)	5.1 Kanäle	2 Kanäle
Anzahl Wiedergabekanäle	5.1 Kanäle	4 Kanäle
Wiedergabekanäle (max.)	L, R, C, SL, SR, SW	L, R, C, S (SW-empfohlen)
Audio-Bearbeitung	Digitale getrennte Bearbeitung - Dolby Digital Kodierung/ Entschlüsselung	Analoge Matrix-Bearbeitung Dolby Surround
High frequenzBegrenzung der Hochfrequenz-Wiedergabe des Surround-Kanals	20 kHz	7 kHz

■ Dolby Digital kompatible Medien und Wiedergabeverfahren

Zeichen für die Dolby Digital-Kompatibilität: 

Beziehen Sie sich auch auf die Betriebsanleitung des entsprechenden Spielers.

Medium	Dolby Digital-Ausgangsbuchsen	Wiedergabeverfahren (Referenzseite)
LD (VDP)	Koaxiale dolby Digital RF-Ausgangsbuchse ※ 1	Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO" (☞ Seite 18, 19).
DVD	Optischer oder koaxialer Digital-Ausgang (wie für PCM) ※ 2	Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO" (☞ Seite 18, 19).
Andere (Satellitensender, CATV usw.)	Optischer oder koaxialer Digital-Ausgang (wie für PCM)	Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO" (☞ Seite 18, 19).

※ 1: Verwenden Sie einen im Handel erhältlichen Adapter, wenn Sie den Dolby Digital RF-Ausgangsanschluss des LD-Players an den digitalen Eingangsanschluss anschließen. Befolgen Sie bei der Durchführung der Anschlüsse die Hinweise in der Bedienungsanleitung des Adapters.

※ 2: Einige DVD-Digital-Ausgänge haben die Funktion, das Dolby Digital-Signalausgangsverfahren zwischen "bit stream" und "(umgewandelt in) PCM" zu schalten. Stellen Sie den Ausgangsmodus des DVD-Spielers bei der Wiedergabe vom AVR-1306 in Dolby Digital Surround auf "bit stream". In einigen Fällen sind Spieler sowohl mit "bit stream + PCM" als auch mit "PCM only" Digital-Ausgängen ausgestattet. Schließen Sie in diesem Fall die "bit stream + PCM" Buchsen an den AVR-1306 an.

② Dolby Pro Logic II

• Dolby Pro Logic II ist ein neues von Dolby Laboratories entwickeltes Multikanal-Wiedergabeformat, das die Feedback Logic Steering-Technologie anwendet und gegenüber den herkömmlichen Dolby Pro Logic-Schaltungen verbessert wurde.

• Dolby Pro Logic II kann nicht nur zum Entschlüsseln von in Dolby Surround (※) aufgenommenen Quellen, sondern auch zur Entschlüsselung von herkömmlichen Stereotonquellen, in fünf Kanäle (vorne links, vorne rechts, Surround links und Surround rechts) angewendet werden, um in den Genuss von Surround-Klang zu gelangen.

Wissenswertes Zusatzinformationen

- Wo mit herkömmlichem Dolby Pro Logic der Surround-Wiedergabe-Frequenzbereich begrenzt worden ist, bietet Dolby Pro Logic II einen breiteren Frequenzbereich (20 Hz bis 20 kHz oder mehr). Darüber hinaus waren die Surround-Kanäle beim vorherigen Dolby Pro Logic einkanalig (die Surround-Kanäle links und rechts waren identisch); bei Dolby Pro Logic II hingegen werden die Kanäle als Stereosignale wiedergegeben.
- Verschiedene Parameter können entsprechend dem Quellentyp und entsprechend dem Inhalt eingestellt werden, so dass eine optimale Entschlüsselung möglich ist (☞ Seite 40).

※ In Dolby Surround aufgenommene Quellen

- Hierbei handelt es sich um Quellen, in die mit Hilfe der Dolby Surround-Entschlüsselungstechnologie drei oder mehr Surround-Kanäle als zwei Signal-Kanäle aufgenommen wurden.
- Dolby Surround wird für die Soundtracks von auf DVD aufgenommenen Filmen, LDs und Videokassetten, die auf Stereo-Videorecordern wiedergegeben werden sollen, sowie für Stereo-Rundfunksignale von UKW-Radio, Fernsehgerät, Satellitensender und Kabelfernseher verwendet.
- Die Entschlüsselung dieser Signale mit Hilfe von Dolby Pro Logic II ermöglicht eine Multikanal-Surround-Wiedergabe. Die Signale können auch auf herkömmlichen Stereogeräten wiedergegeben werden. In einem solchen Fall wird ein normaler Stereoklang geliefert.
- Es gibt zwei Arten von DVD Dolby Surround-Aufnahmesignalen.
 - ① 2-Kanal PCM-Stereosignale
 - ② 2-Kanal Dolby Digital-Signale
- Bei der Eingabe eines dieser Signale zum AVR-1306 wird der Surround-Modus automatisch auf Dolby Pro Logic II eingestellt, wenn der "DOLBY/DTS SURROUND"-Modus ausgewählt wurde.

■ In Dolby Surround aufgenommene Tonquellen sind mit dem nachfolgend dargestellten Logo gekennzeichnet

Dolby Surround-Zeichen: 

Hergestellt unter der Lizenz von Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" und das DD-Symbol sind Warenzeichen von Dolby Laboratories.

Wissenswerte Zusatzinformationen

[2] DTS-Digital Surround

Digitaler Theater Surround (einfach DTS) ist ein von Digital Theater Systems entwickeltes mehrkanaliges Digitalsignal-Format.

DTS bietet die gleichen "5.1" Wiedergabe-Kanäle wie Dolby Digital (vorn links, vorn rechts und Mitte, Surround links und Surround rechts) sowie den Stereo 2-Kanal-Modus. Die Signale für die verschiedenen Kanäle sind völlig unabhängig voneinander, wodurch die Gefahr eliminiert wird, dass aufgrund von Interferenzen zwischen den Signalen bzw. aufgrund von Überlagerungen Klangqualitätsverluste auftreten.



Im Vergleich zu Dolby Digital ist DTS mit einer relativ hohen Bitzahl ausgestattet (1234 kbps für CDs und LDs, 1536 kbps für DVDs), so dass es mit einer relativ geringen Kompressionsrate arbeitet. Aufgrund dessen ist die Datenmenge groß und bei der DTS-Wiedergabe in Filmtheatern wird eine separate mit dem Film synchronisierte CD-ROM abgespielt.

Bei LDs und DVDs wird natürlich keine Extra-Disc benötigt; die Bilder und der Ton können gleichzeitig auf dieselbe Disc aufgenommen werden. Die Discs können also genauso behandelt werden wie Discs mit anderen Formaten.

Es gibt auch in DTS aufgenommene Musik-CDs. Diese CDs beinhalten 5.1-Kanal Surround-Signale (im Vergleich zu zwei Kanälen auf derzeitigen CDs). Sie beinhalten keine Bilddaten, ermöglichen jedoch bei Benutzung von mit digitalen Ausgängen (PCM-artige Digital-Ausgänge sind erforderlich) ausgestatteten CD-Spielern die Surround-Wiedergabe.




Die DTS Surround-Titelwiedergabe bringt Ihnen denselben kniffligen, grandiosen Sound eines Filmtheaters in Ihre eigenen vier Wände.


■ DTS-kompatible Medien und Wiedergabeverfahren

Zeichen der DTS-Kompatibilität:  und 

Nachfolgend finden Sie eine Reihe von allgemeinen Beispielen. Beziehen Sie sich für Einzelheiten auf die Betriebsanleitung des entsprechenden Spielers.

HERGESTELLT UNTER DER LIZENZ VON DIGITAL THEATER SYSTEMS, INC.
 U.S.-PAT.-NR. 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762
 UND ANDEREN WELTWEIT VERÖFFENTLICHTEN UND IN ARBEIT BEFINDLICHEN PATENTEN.
 "DTS" UND "DTS DIGITAL SURROUND" SIND
 EINGETRAGENE WARENZEICHEN VON DIGITAL THEATER SYSTEMS, INC. © 1996, 2000 DIGITAL THEATER SYSTEMS, INC. ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

Medium	Dolby Digital Ausgangsbuchsen	Wiedergabeverfahren (Referenzseite)
CD	Optischer oder koaxialer Digital-Ausgang (wie für PCM) ※ 2	Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO" oder "DTS" ( Seite 18, 19). Stellen Sie den Modus niemals auf "ANALOG" oder "PCM". ※ 1
LD (VDP)	Optischer oder koaxialer Digital-Ausgang (wie für PCM) ※ 2	Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO" oder "DTS" ( Seite 18, 19). Stellen Sie den Modus niemals auf "ANALOG" oder "PCM". ※ 1
DVD	Optischer oder koaxialer Digital-Ausgang (wie für PCM) ※ 3	Stellen Sie den Eingangsmodus auf "AUTO" oder "DTS" ( Seite 18, 19).

- ※ 1: DTS-Signale werden auf gleiche Weise wie PCM-Signale auf CDs und LDs aufgenommen. Daher werden die unentschlüsselten DTS-Signale als zufälliges "Bandlauf"-Rauschen von den analogen Ausgängen des CD- oder LD-Spielers ausgegeben. Wenn das Rauschen bei am Verstärker hoch eingestellter Lautstärke wiedergegeben wird, könnten die Lautsprecher beschädigt werden. Um dies zu vermeiden, müssen Sie den Eingangsmodus vor der Wiedergabe von in DTS aufgenommenen CDs oder LDs unbedingt auf "AUTO" oder "DTS" stellen. Stellen Sie den Eingangsmodus während der Wiedergabe also niemals auf "ANALOG" oder "PCM". Das gleiche gilt für die Wiedergabe von CDs oder LDs auf einem DVD-Spieler oder einem LD/DVD-kompatiblen Spieler. Bei DVDs werden die DTS-Signale auf bestimmte Weise aufgenommen, so daß das eben beschriebene Problem nicht auftritt.
- ※ 2: Die an den digitalen Ausgängen eines CD- oder LD-Spielers anliegenden Signale werden möglicherweise einer Arten von interner Signalbearbeitung (Ausgangspegel-Einstellung, Sampling-Frequenz-Konvertierung usw.) unterzogen. In einem derartigen Fall werden DTS-verschlüsselte Signale irrtümlicherweise bearbeitet und können dann nicht vom AVR-1306 entschlüsselt werden oder produzieren nur Nebengeräusche. Stellen Sie die Hauptlautstärke vor der ersten Wiedergabe von DTS-Signalen auf einen niedrigen Wert ein, starten Sie die Wiedergabe der DTS-Disc und überprüfen Sie dann vor dem Erhöhen der Lautstärke, ob die DTS-Anzeige am AVR-1306 ( Seite 23) leuchtet.
- ※ 3: Für die Wiedergabe von DTS DVDs benötigen Sie einen DVD-Spieler mit DTS-kompatiblen Digital-Ausgängen. An der Vorderseite von kompatiblen DVD-Spielern ist ein entsprechendes DTS-Digital-Ausgangslogo angebracht. Die gängigsten DENON DVD-Spieler-Modelle verfügen über DTS-kompatible Digital-Ausgänge - beziehen Sie sich für Einzelheiten zur Konfiguration des Digital-Ausgangs für die DTS-Wiedergabe von DTS-verschlüsselten DVDs auf die Betriebsanleitung des Spielers.

Wissenswerte Zusatzinformationen

[3] DTS Neo:6™ surround

Diese Modus liefert herkömmliche 2-Kanal-Signale zum für DTS-EX Matrix 6.1 verwendeten hochpräzisen Digital-Matrix-Decoder, um eine 6.1-Kanal-Surround-Wiedergabe zu erzielen. Eine hochpräzise Eingangssignal-Erkennung und Matrix-Bearbeitung ermöglicht für alle 6.1-Kanäle eine Reproduktion des gesamten Frequenzbereiches (Frequenzgang von 20 Hz bis 20 kHz oder mehr) und eine verbesserte Trennung zwischen den verschiedenen Kanälen auf denselben Pegel wie den des digitalen Diskret-Systems.

DTS Neo:6-Surround beinhaltet zwei Modi zum Anwählen der optimalen Entschlüsselung der entsprechenden Signalquelle.

• DTS Neo:6 Cinema

Dieser Modus eignet sich optimal für die Filmwiedergabe. Die Entschlüsselung wird durch Verstärkung der Trennleistung ausgeführt, um mit 2-Kanal-Tonquellen dieselbe Atmosphäre wie mit 6.1-Kanal-Tonquellen zu erzielen.

Dieser Modus ist auch für die Wiedergabe von in herkömmlichen Surround-Modi aufgenommenen Tonquellen effektiv, da die Eingangsphasen-Komponente hauptsächlich am Mittelkanal (C) und die umgekehrte Phasenkomponente am Surround-Kanal (SL-, SR- und SB-Kanäle) angeordnet ist.

• DTS Neo:6 Music

Dieser Modus eignet sich in erster Linie für die Musikwiedergabe. Änderungen in der Tonqualität reduzieren sich durch die Dekodierung mit Hervorhebung der Frontkanalsignale vorne links und rechts (FL und FR) und dem Soundfeld wird durch die Wirkung der Surroundsignalausgabe an den Mittel-Kanal (C) und die Surroundkanäle links, rechts und hinten (SL, SR und SB) eine natürliche Expansionswahrnehmung erteilt.

Surround-Modi und Parameter

Modus	Signale und Einstellbarkeit in den unterschiedlichen Modi									
	Kanalaustrag				Bei der Wiedergabe von Dolby Digital-Signalen	Bei der Wiedergabe von DTS-Signalen	Bei der Wiedergabe von PCM-Signalen	Bei der Wiedergabe von ANALOG-Signalen	Bei der Wiedergabe von Dolby Digital- und DTS-Signalen	
	FRONT L/R	CENTER	SURROUND L/R	SUBWOOFER					D. COMP.	LFE
DIRECT	○	×	×	⊗	○	○	○	○	○ (OFF)	○ (0 dB)
STEREO	○	×	×	⊗	○	○	○	○	○ (OFF)	○ (0 dB)
EXTERNAL INPUT	○	⊗	⊗	⊗	×	×	×	○	×	×
DOLBY PRO LOGIC II	○	⊗	⊗	⊗	○*	○*	○	○	○ (OFF)	○ (0 dB)
DTS NEO:6	○	⊗	⊗	⊗	○*	○*	○	○	○ (OFF)	○ (0 dB)
DOLBY DIGITAL	○	⊗	⊗	⊗	○	×	×	×	○ (OFF)	○ (0 dB)
DTS SURROUND	○	⊗	⊗	⊗	×	○	×	×	○ (OFF)	○ (0 dB)
5CH STEREO	○	⊗	⊗	⊗	○	○	○	○	○ (OFF)	○ (0 dB)
ROCK ARENA	○	⊗	⊗	⊗	○	○	○	○	○ (OFF)	○ (0 dB)
JAZZ CLUB	○	⊗	⊗	⊗	○	○	○	○	○ (OFF)	○ (0 dB)
VIDEO GAME	○	⊗	⊗	⊗	○	○	○	○	○ (OFF)	○ (0 dB)
MONO MOVIE	○	⊗	⊗	⊗	○	○	○	○	○ (OFF)	○ (0 dB)
MATRIX	○	⊗	⊗	⊗	○	○	○	○	○ (OFF)	○ (0 dB)
VIRTUAL	○	×	×	⊗	○	○	○	○	○ (OFF)	○ (0 dB)

○ : Signal / einstellbar

× : Kein Signal

⊗ : Wird durch die Einstellung der Lautsprecher-Konfiguration ein- oder ausgeschaltet.

○ : Möglich

× : Nicht möglich

* : Nur für 2-Kanal-Inhalte

○ : Möglich

× : Nicht möglich

Modus	Signale und Einstellbarkeit in den unterschiedlichen Modi											
	TONE CONTROL	CINEMA EQ.	MODE	Surround-Parameter								
				ROOM SIZE	EFFECT LEVEL	DELAY TIME	SUBWOOFER ON/OFF	Nur PRO LOGIC II			NEO:6 MUSIC	EXT. IN
								PANORAMA	DIMENSION	CENTER WIDTH	CENTER IMAGE	SW ATT
DIRECT	×	×	×	×	×	×	○ (OFF)	×	×	×	×	×
STEREO	○ (0 dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
EXTERNAL INPUT	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	○
DOLBY PRO LOGIC II	○ (0 dB)	○ (OFF)	○	×	×	×	×	○ (OFF)	○ (3)	○ (3)	×	×
DTS NEO:6	○ (0 dB)	○ (OFF)	○	×	×	×	×	×	×	×	○ (0,3)	×
DOLBY DIGITAL	○ (0 dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
DTS SURROUND	○ (0 dB)	○ (OFF)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
5CH STEREO	○ (0 dB)	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
ROCK ARENA	○ (0 dB)	×	×	○ (Mittel)	○ (10)	×	×	×	×	×	×	×
JAZZ CLUB	○ (0 dB)	×	×	○ (Mittel)	○ (10)	×	×	×	×	×	×	×
VIDEO GAME	○ (0 dB)	×	×	○ (Mittel)	○ (10)	×	×	×	×	×	×	×
MONO MOVIE	○ (0 dB)	×	×	○ (Mittel)	○ (10)	×	×	×	×	×	×	×
MATRIX	○ (0 dB)	×	×	×	×	○ (30 ms)	×	×	×	×	×	×
VIRTUAL	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×

○ : Einstellbar

× : Nicht einstellbar

Technische Daten

■ Audio-Teil

• Leistungsverstärker Nennausgang:

Front:	75 W + 75 W (8 Ω/Ohm, 20 Hz bis 20 kHz mit 0,08 % Klirrfaktor) 110 W + 110 W (6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 0,7 % Klirrfaktor)
Mittel:	75 W (8 Ω/Ohm, 20 Hz bis 20 kHz mit 0,08 % Klirrfaktor) 110 W (6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 0,7 % Klirrfaktor)
Surround:	75 W + 75 W (8 Ω/Ohm, 20 Hz bis 20 kHz mit 0,08 % Klirrfaktor) 110 W + 110 W (6 Ω/Ohm, 1 kHz mit 0,7 % Klirrfaktor)

Ausgangsbuchsen:

Front:	A oder B	6 ~ 16 Ω/Ohm
	A + B	12 ~ 16 Ω/Ohm
Mittel, Surround:		6 ~ 16 Ω/Ohm

• Analog

Eingangsempfindlichkeit /

Eingangsimpedanz: 200 mV / 47 kΩ/kOhm

Frequenzgang: 10 Hz ~ 100 kHz: +1, -3 dB (TONSTUMMSCHALTUNG EIN)

Rauschabstand: 98 dB (IHF-A bewertet) (TONSTUMMSCHALTUNG EIN)

■ Video-Teil

• Standard-Video-Buchsen

Eingangs- / Ausgangspegel

und Impedanz: 1 Vp-p, 75 Ω/Ohm

Frequenzgang: 5 Hz ~ 10 MHz — +1, -3 dB

■ Radioempfängerbereich

[UKW] (Hinweis: μV an 75 Ω/Ohm, [MW]

0 dBf=1 x 10⁻¹⁵ W)

Empfangsbereich: 87,50 MHz ~ 108,00 MHz 522 kHz ~ 1611 kHz

Anwendbare Empfindlichkeit: 1,0 μV (11,2 dBf) 18 μV

50 dB Empfindlichkeitsschwelle: MONO 1,6 μV (15,3 dBf)

STEREO 23 μV (38,5 dBf)

Rauschabstand: MONO 77 dB (IHF-A bewertet)

STEREO 72 dB (IHF-A bewertet)

Klirrfaktor (bei 1 kHz): MONO 0,15 % (1 kHz)

STEREO 0,3 % (1 kHz)

■ Allgemeines

Netzteil: 230 V Wechselstrom, 50 Hz

Stromaufnahmen: 350 W

MAX. 1 W (Standby)

Max. äußere Abmessungen: 434 (B) x 147 (H) x 417 (T) mm

Gewicht: 10,4 kg

■ Fernbedienung (RC-1014)

Batterien: R6P/AA-Batterien (2 Stck.)

Äußere Abmessungen: 55 (B) x 225 (H) x 34,5 (T) mm

Gewicht: 165 g (inklusive Batterien)

* Änderungen der technischen Daten und des Designs zum Zwecke der Verbesserung ohne Ankündigung vorbehalten.

■ List of preset codes / Liste von voreingestellten Codes / Liste de codes pré-réglés / Lista dei codici pre-regolati / Lista de códigos pre-ajustados / Lijst van vooringestelde codes / Förteckning över förinställda koder

DVD

Denon	014, *[111]
Aiwa	009
Hitachi	010
JVC	006, 011
Konka	012, 013
Magnavox	005
Mitsubishi	004
Panasonic	014
Philips	005, 015, 016, 017
Pioneer	003, 008
Sanyo	018
Sony	002, 019, 020
Toshiba	001, 021, 022
Zenith	023

VDP

Denon	028, 029, 112
Magnavox	026
Mitsubishi	028
Panasonic	029, 030
Philips	026
Pioneer	028, 031
RCA	032
Sony	033, 034, 035, 036

VCR

Admiral	081
Aiko	095
Aiwa	009
Akai	026, 027, 070, 072, 082, 083, 084
Alba	055
Amstrad	009
ASA	042
Asha	087

Audio Dynamic	005, 085
Audiovox	088
Beaumarck	087
Broksonic	086, 093
Calix	088
Candle	006, 087, 088, 089, 090
Canon	049, 057
Capehart	025, 055, 056, 071
Carver	015
CCE	095
Citizen	006, 007, 087, 088, 089, 090, 095
Craig	007, 087, 088, 091, 115
Curtis Mathes	006, 049, 073, 080, 087, 090, 092
Cybernex	087
Daewoo	025, 055, 059, 074, 089, 093, 095, 096
Daytron	025, 055
DBX	005, 085
Dumont	053
Dynatech	009
Electrohome	001, 088, 097
Electroponic	088
Emerson	001, 009, 017, 027, 086, 088, 089, 092, 093, 097, 100, 101, 102, 103, 104, 117
Fisher	009, 028, 031, 053, 054, 091, 099, 115
GE	007, 011, 049, 050, 051, 052, 073, 080, 087
Go Video	047, 048
Goldstar	000, 006, 012, 062, 088
Gradiente	094
Grundig	042
Harley Davidson	094
Harman Kardon	040, 062
Hi-Q	091
Hitachi	009, 013, 023, 026, 058, *[108] , 109, 110, 111

JC Penny	004, 005, 007, 023, 028, 049, 062, 085, 087, 088
Jensen	013, 026
JVC	004, 005, 006, 026, 029, 043, 044, 045, 046, 085
Kenwood	004, 005, 006, 026, 029, 033, 045, 085, 090
Kodak	088
Lloyd	009, 094
LXI	088
Magnavox	015, 016, 042, 049, 063, 106
Magnin	087
Marantz	004, 005, 006, 015, 042, 049, 085, 090
Marta	088
MEI	049
Memorex	009, 033, 049, 053, 060, 081, 087, 088, 091, 094, 115
Metz	123, 124, 125, 126, 127, 128
MGA	001, 017, 027, 041, 097
MGN Technology	087
Midland	011
Minolta	013, 023
Mitsubishi	001, 003, 008, 013, 014, 017, 027, 029, 039, 040, 041, 045, 097
Motorola	081
Montgomery Ward	001, 002, 007, 009, 049, 063, 081, 115, 117
MTC	009, 087, 094
Multitech	007, 009, 011, 087, 090, 094
NAD	038
NEC	004, 005, 006, 018, 026, 029, 045, 061, 062, 085
Nikko	088
Noblex	087
Optimus	081, 088

Optonica	021
Panasonic	024, 049, 064, 066, 067, 068, 069, 107
Perdio	009
Pentax	009, 013, 023, 058, 090
Philco	015, 016, 049
Philips	015, 021, 042, 049, 105
Pilot	088
Pioneer	005, 013, 029, 036, 037, 038, 045, 085
Portland	025, 055, 090
Proscan	063, 080
Pulsar	060
Quartz	033
Quasar	034, 035, 049
Radio Shack	001, 002, 021, 081, 087, 088, 091, 094, 097, 098, 115
Radix	088
Randex	088
RCA	007, 013, 019, 023, 058, 063, 064, 065, 073, 080, 082, 087
Realistic	009, 021, 031, 033, 049, 053, 081, 087, 088, 091, 094, 097, 098
Ricoh	055
Salora	033, 041
Samsung	007, 011, 051, 059, 070, 083, 087, 089, 113
Sanky	081
Sansui	005, 026, 029, 045, 061, 085, 114
Sanyo	032, 033, 053, 087, 091, 115, 116
SBR	042
Scott	017, 020, 086, 089, 093, 117
Sears	013, 023, 028, 031, 033, 053, 054, 088, 091, 098, 099, 115
Sentra	055
Sharp	001, 002, 021, 097
Shogun	087
Sony	075, 076, 077, 078, 079, 121, 122
STS	023

Sylvania	009, 015, 016, 017, 041, 049, 094
Symphonic	009, 094
Tandy	009
Tashiko	009, 088
Tatung	004, 026, 030
Teac	004, 009, 026, 094
Technics	024, 049
Teknika	009, 010, 022, 049, 088, 094
TMK	087, 092
Toshiba	013, 017, 020, 041, 059, 089, 098, 099, 117
Totevision	007, 087, 088
Unirech	087
Vectror Research	005, 062, 085, 089, 090
Victor	005, 045, 046, 085
Video Concepts	005, 027, 085, 089, 090
Videosonic	007, 087
Wards	013, 021, 023, 087, 088, 089, 091, 094, 097, 118, 119, 120
XR-1000	094
Yamaha	004, 005, 006, 026, 062, 085
Zenith	060, 078, 079

TV

Admiral	045, 121
Adventura	122
Aiko	054
Akai	016, 027, 046
Alleron	062
A-Mark	007
Amtron	061
Anam	006, 007, 036
Anam National	061, 147
AOC	003, 007, 033, 038, 039, 047, 048, 049, 133
Archer	007
Audiovox	007, 061

Bauer	155
Belcor	047
Bell & Howell	045, 118
Bradford	061
Brockwood	003, 047
Candle	003, 030, 031, 032, 038, 047, 049, 050, 122
Capehart	003
Celebrity	046
Circuit City	003
Citizen	029, 030, 031, 032, 034, 038, 047, 049, 050, 054, 061, 095, 122, 123
Concerto	031, 047, 049
Colortyme	003, 047, 049, 135
Contec	013, 051, 052, 061
Cony	051, 052, 061
Craig	004, 061
Crown	029
Curtis Mathes	029, 034, 038, 044, 047, 049, 053, 095, 118
Daewoo	027, 029, 039, 048, 049, 054, 055, 106, 107, 137
Daytron	003, 049
Dimensia	044
Dixi	007, 015, 027
Electroband	046
Electrohome	029, 056, 057, 058, 147
Elta	027
Emerson	029, 051, 059, 060, 061, 062, 118, 123, 124, 139, 148
Envision	038
Etron	027
Fisher	014, 021, 063, 064, 065, 118
Formenti	155
Fortress	012
Fujitsu	004, 062
Funai	004, 062

Futuretech	004
GE	020, 036, 037, 040, 044, 058, 066, 088, 119, 120, 125, 147
Goldstar	000, 015, 029, 031, 039, 048, 051, 056, 057, 067, 068, 069, 116
Grundy	062
Hitachi	029, 031, 051, 052, 070, 111, 112, 113, 124, *[134]
Hitachi Pay TV	151
Infinity	017, 071
Janeil	122
JBL	017, 071
JC Penny	020, 034, 039, 040, 041, 044, 048, 050, 058, 066, 069, 076, 088, 090, 095, 125, 136, 159
JCB	046
JVC	019, 051, 052, 072, 073, 091, 117, 126
Kawasho	018, 046
Kenwood	038, 056, 057
Kloss	010, 032
Kloss Novabeam	005, 122, 127, 131
KTV	074, 123
Loewe	071
Logik	144
Luxman	031
LXI	008, 014, 017, 024, 040, 044, 063, 071, 075, 076, 077, 118, 125
Magnavox	005, 010, 017, 030, 033, 038, 050, 056, 071, 078, 079, 085, 089, 108, 109, 110, 127, 131, 132, 145
Marantz	015, 017, 071, 080
Matsui	027
Memorex	014, 027, 045, 083, 118, 144
Metz	160, 161, 162, 163
MGA	001, 039, 048, 056, 057, 058, 065, 081, 083
Midland	125

Minutz	066
Mitsubishi	001, 016, 039, 048, 056, 057, 058, 065, 081, 082, 083, 105
Montgomery Ward	011, 020, 144, 145, 146
Motorola	121, 147
MTC	031, 034, 039, 048, 095
NAD	008, 075, 076, 128
National	002, 036, 061, 147
National Quenties	002
NEC	031, 038, 039, 048, 057, 084, 086, 135, 147
Nikko	054
NTC	054
Optimus	128
Optonica	011, 012, 093, 121
Orion	004, 139
Panasonic	002, 009, 017, 036, 037, 071, 141, 143, 147
Philco	005, 010, 030, 050, 051, 056, 079, 085, 127, 131, 132, 145, 147
Philips	005, 015, 017, 050, 051, 056, 078, 087, 088, 089, 131, 132, 147
Pioneer	124, 128, 142
Portland	054
Price Club	095
Proscan	040, 044, 125
Proton	035, 051, 092, 129
Pulsar	042
Quasar	036, 037, 074, 141
Radio Shack	011, 044, 063, 093, 118
RCA	040, 044, 125, 130, 137, 151, 152
Realistic	014, 063, 093, 118
Saisho	027
Samsung	003, 015, 034, 053, 055, 057, 094, 095, 136, 153
Sansui	139
Sanyo	013, 014, 021, 022, 063, 064, 081, 096

SBR	015
Schneider	015
Scott	062
Sears	008, 014, 021, 022, 023, 024, 025, 040, 052, 057, 062, 063, 064, 065, 073, 075, 076, 097, 098, 125, 159
Sharp	011, 012, 013, 026, 093, 099, 100, 104, 121
Siemens	013
Signature	045, 144
Simpson	050
Sony	043, 046, 138, 146, 150
Soundesign	030, 050, 062
Spectricon	007, 033
Squareview	004
Supre-Macy	032, 122
Supreme	046
Sylvania	005, 010, 017, 030, 078, 079, 085, 089, 101, 127, 131, 132, 145, 155
Symphonic	004, 148
Tandy	012, 121
Tatung	036, 124
Technics	037
Teknika	001, 030, 032, 034, 052, 054, 078, 083, 095, 144, 156, 157
Tera	035, 129
Toshiba	008, 014, 034, 063, 075, 076, 095, 097, 136, 158, 159
Universal	020, 066, 088
Victor	019, 073, 126
Video Concepts	016
Viking	032, 122
Wards	005, 045, 066, 078, 085, 088, 089, 093, 102, 103, 131, 132, 148
Zenith	042, 114, 115, 140, 144, 149
Zonda	007

CABLE

ABC	006, *[007], 008, 009
Archer	010, 011
Century	011
Citizen	011
Colour Voice	012, 013
Comtronic	014
Eastern	015
Garrard	011
Gemini	030, 033, 034
General Instrument	030, 031, 032
Hytex	006
Jasco	011
Jerrold	009, 016, 017, 026, 032
Magnavox	018
Movie Time	019
NSC	019
Oak	000, 006, 020
Panasonic	001, 005
Philips	011, 012, 013, 018, 021
Pioneer	002, 003, 022
RCA	029
Regency	015
Samsung	014, 023
Scientific Atlanta	004, 024, 025
Signal	014
SL Marx	014
Starcom	009
Stargate	014
Television	014
Tocom	007, 016
TV86	019
Unika	011
United Artists	006
Universal	010, 011
Viewstar	018, 019
Zenith	027, 028

DBS (SATELLITE)

Alphastar	054
Chaparral	035, 036
Dishnet	053
Drake	037, 038
Echostar Dish	062, 066
GE	048, 055, 056
General Instruments	039, 040, 041
Grundig	070, 071, 072, 073
Hitachi	058, 059
Hughes Network	063, 064, 065, 069
JVC	057
Kathrein	074, 075, 076, 083
Magnavox	060
Nokia	070, 080, 084, 085, 086
Philips	060
Primestar	051
Proscan	048, 055, 056
RCA	048, 055, 056, 068
Realistic	042
Sierra I	036
Sierra II	036
Sierra III	036
Sony	049, 067
STS1	043
STS2	044
STS3	045
SRS4	046
Technisat	077, 078, 079, 081, 082
Toshiba	047, 050
Uniden	061

CD

Denon	*[111]
Aiwa	001, 035, 043
Burmster	002
Carver	003, 035

Emerson	004, 005, 006, 007
Fisher	003, 008, 009, 010
JVC	018, 019
Kenwood	011, 012, 013, 014, 017
Magnavox	006, 015, 035
Marantz	016, 028, 035
MCS	016, 024
Onkyo	025, 027
Optimus	017, 020, 021, 022, 023
Philips	014, 032, 033, 035
Pioneer	006, 022, 030
Sears	006
Sony	023, 031
Teac	002, 009, 028
Technics	016, 029, 036
Wards	035, 037
Yamaha	038, 039, 040, 041
Zenith	042

CDR

Denon	*[111], 112
Philips	112

MD

Denon	113
Kenwood	003, 004
Onkyo	007
Sharp	005
Sony	006

TAPE

Denon	*[111]
Aiwa	001, 002
Carver	002
Harman/Kardon	002, 003
JVC	004, 005
Kenwood	006

Magnavox	002
Marantz	002
Onkyo	016, 018
Optimus	007, 008
Panasonic	012
Philips	002
Pioneer	007, 008, 009
Sony	013, 014, 015
Technics	012
Victor	004
Wards	007
Yamaha	010, 011

- *[] : Preset codes set upon shipment from the factory.
- *[] : Sie Voreinstellungscodes wurden vor der Auslieferung werkseitig eingestellt.
- *[] : Les codes pré-réglés diffèrent en fonction des livraisons de l'usine.
- *[] : I codici di presettaggio sono impostati in fabbrica prima della consegna.
- *[] : Los códigos vienen preprogramados de fábrica.
- *[] : Vooringestelde codes bij het verlaten van de fabriek.
- *[] : Förinställda koder har ställts in vid transporten från fabriken.

DVD preset codes DVD-Voreinstellungscodes Codes pré-réglés DVD Codici di preselezione DVD Códigos de preajuste de DVD DVD-voorkeuzecodes Förinställda DVD-koder	111	014
DENON Model No. Modellnr Modèle numéro Modello No N° de modelo Modelnr Modellnr	DVD-550 DVD-700 DVD-900 DVD-1000 DVD-1400 DVD-1500 DVD-1710 DVD-1910 DVD-2200 DVD-2800 DVD-2800II DVD-2900 DVD-2910 DVD-3800 DVD-3910 DVD-A11 DVD-A1 DVD-A1XV	DVD-800 DVD-1600 DVD-2000 DVD-2500 DVD-3000 DVD-3300

DENON
TOKYO, JAPAN
www.denon.com

Denon Brand Company, D&M Holdings Inc.
Printed in China 00D 511 4364 006

Free Manuals Download Website

<http://myh66.com>

<http://usermanuals.us>

<http://www.somanuals.com>

<http://www.4manuals.cc>

<http://www.manual-lib.com>

<http://www.404manual.com>

<http://www.luxmanual.com>

<http://aubethermostatmanual.com>

Golf course search by state

<http://golfingnear.com>

Email search by domain

<http://emailbydomain.com>

Auto manuals search

<http://auto.somanuals.com>

TV manuals search

<http://tv.somanuals.com>