



KONICA MINOLTA

**Konica Minolta kundsupport:
www.konicaminoltasupport.com**

**Konica Minolta Photo World:
www.konicaminoltaphotoworld.com**

Bli medlem - kostnadsfritt - i Konica Minolta Photo World och upptäck den fascinerande Konica Minolta-fotovärlden

Registrera dig nu och spara 29,99 euro samt erhåll DiIMAGE Messenger utan kostnad!

KONICA MINOLTA PHOTO IMAGING, INC.

© 2005 Konica Minolta Photo Imaging, Inc. under the Berne Convention and the Universal Copyright Convention.

9979 2892 54/12984
Tryckt i Tyskland



KONICA MINOLTA

*Di*IMAGE Scan **Elite 5400 II**



BRUKSANVISNING

*Di*IMAGE Scan



Elite 5400 II



Korrekt och säker användning

Läs och bekanta dig med alla varningar och försiktighetsåtgärder innan du använder produkten.

VARNING

- Använd produkten endast inom specificerat spänningsområde. Felaktig spänning kan orsaka egendoms- eller personskador genom brand eller elektriska stötar.
- Använd endast rekommenderad nätadapter (Ya Hsin Industrial 092-240840) inom det spänningsområde som anges på adaptern. En felaktig adapter eller spänning kan orsaka egendoms- eller personskador genom brand eller elektriska stötar.
- Ta inte isär produkten. Om en högspänningskrets inuti produkten vidrörs kan elektriska stötar medföra personskador. Lämna produkten till ett Konica Minolta servicecenter om den behöver repareras.
- Dra genast ur alla kablar och stäng av produkten om den tappats eller utsatts för våld så att dess inre delar är synliga. Om produkten används trots att den är skadad kan personskador eller brand bli följden.
- Förvara produkten utom räckhåll för småbarn. Var försiktig när barn är i närheten, så att de inte skadas av produkten eller tillbehör.
- Hantera inte produkten eller nätkabeln med våta händer. Placera inte någon behållare med vätska i närheten av produkten. Stäng omedelbart av produkten om den kommer i kontakt med någon vätska. Om du fortsätter att använda en elektronisk produkt som utsatts för fukt kan egendoms- eller personskador på grund av brand eller elektriska stötar uppkomma.
- Stoppa inte in händer, lättantändliga föremål eller metallföremål såsom gem eller häftklammer i produkten. Egendoms- eller personskador genom brand eller elektriska stötar kan uppkomma. Stäng av produkten om något föremål hamnar i den.
- Använd inte produkten nära lättantändliga gaser eller vätskor såsom bensin, bensen eller förtunning. Använd inte lättantändliga vätskor såsom alkohol, bensen eller förtunning vid rengöring av produkten. Användning av lättantändliga rengöringsmedel och lösningar kan medföra explosion eller brand.
- Dra inte i nätkabeln när du kopplar från produkten. Håll i adaptern när du drar ur den ur nätuttaget.
- Se till att inte skada, vrida, modifiera, värma eller placera tunga föremål på nätkabeln. En skadad nätkabel kan orsaka egendoms- eller personskada genom brand eller elektriska stötar.
- Stäng av produkten om den avger en främmande lukt, värme eller rök. Dra genast ur alla kablar. Om du använder produkten trots att den har fått en skada kan personskador eller brand bli följden.
- Lämna produkten till ett Konica Minolta servicecenter om den behöver repareras.

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

- Om produkten används eller förvaras under följande förhållanden kan egendoms- eller personskador genom brand eller elektriska stötar uppstå:
 - I fuktig eller dammig miljö.
 - I direkt solljus eller het miljö.
 - I rökig eller oljig miljö.
 - I oventilerad miljö.
 - På lutande eller instabilt underlag.

- Produkten ska användas endast i upprättstående läge. Felaktig placering kan orsaka brand.
- Sätt i kontakten ordentligt i ett nätuttag.
- Använd inte produkten om nätkabeln är skadad.
- Anslut inte jord till en gasledning, vattenledning eller telenätets jord. Felaktig jordning kan medföra elstötar och åtföljande personskada.
- Täck inte över nätadaptern. Brand kan uppstå.
- Se till att nätadaptern är lättillgänglig så att den lätt kan kopplas från i en eventuell akutsituation.
- Dra ur nätkabeln vid rengöring eller om produkten inte används under en längre tid.
- Kontrollera regelbundet att nätkabeln är oskadad och kontakten inte är smutsig. Damm och smuts som ansamlas mellan kontaktstiften kan orsaka brand.



I egenskap av Energy Star(r)-partner har Konica Minolta fastställt att denna produkt uppfyller Energy Star(r)-riktlinjerna för energieffektivitet.



Detta märke är en garanti för att denna produkt uppfyller EU-bestämmelserna avseende störningsalstrande utrustning. CE betyder Conformité Européenne (Europeisk samordning).

FCC-bestämmelser

Försäkran om överensstämmelse

Ansvarig part: Konica Minolta Photo Imaging U.S.A. Inc.
Adress: 725 Darlington Avenue, Mahwah, NJ 07430, USA



Denna utrustning uppfyller kraven i kapitel 15 i FCC-bestämmelserna. Följande två krav ställs på utrustningen: (1) Utrustningen får inte utsända skadliga störningar och (2) den måste tåla mottagna störningar, även sådana som kan orsaka funktionsstörningar. Ändringar eller modifieringar som inte har godkänts av instans som ansvarar för uppfyllandet kan upphäva användarens rätt att använda utrustningen. Denna utrustning har testats och befunnits uppfylla kraven inom gränsvärdena för digital utrustning klass B enligt kapitel 15 i FCC-bestämmelserna. Dessa gränsvärden är anpassade för att ge rimligt skydd mot skadliga störningar i bostadsmiljö. Utrustningen genererar, använder och kan utstråla radiofrekvensenergi, och om den inte installeras och används i enlighet med instruktionerna, kan den orsaka skadliga störningar på radiokommunikation. Det kan dock inte garanteras att störningar inte kan inträffa i en enskild installation. Om denna utrustning skulle orsaka störningar på radio- eller televisionsmottagning (vilket kan avgöras genom att utrustningen stängs av och slås på) uppmanas användaren att försöka eliminera störningarna på något av följande sätt:

- Rikta om eller omplacera mottagningsantennen.
- Öka avståndet mellan utrustningen och mottagaren.
- Anslut utrustningen till ett nätuttag som tillhör en annan säkringsgrupp än den som mottagaren är ansluten till.
- Rådfråga återförsäljaren eller en erfaren radio-/tevetekniker.

Avlägsna inte ferritkärnorna på kablarna.

Denna digitala apparat klass B uppfyller de kanadensiska ICES-003-bestämmelserna.

Ljudtrycket understiger 70 dB enligt ISO 3744 och ISO 7779.

Innehåll

Korrekt och säker användning	4	Grundläggande bildbehandling	34
Innan du börjar	9	Huvudfönstret och fliken för bildkorrigering	34
Adobe PhotoShop Elements	9	Digital ICE: dammborttagning	35
Installation	9	Pixelstädning	36
Förberedelser	10	Jämförelsevisning	36
Systemkrav för DiIMAGE Scan	10	Variationspaletten	37
Windows	12	Paletten för ljusstyrka, kontrast och färgbalans	38
Macintosh	14	En introduktion till färg	39
Installera skannern	16	Ångra och göra om bildkorrigeringar	39
Delarnas namn	16	Avancerad skanning	40
Anslutningsförberedelser	16	Skanninginställningar	40
Ansluta skannern	16	Fliken för exponeringsstyrning	42
Slå på skannern	17	Spara exponeringsinställningar	43
Frånkoppla skannern	17	Hämta exponeringsinställningar	43
Sätta i filmhållare	18	Spara miniatyrbilder	43
Filmhantering	18	Punktautofokus	44
På vilken sida är emulsionen?	18	Manuell fokus	44
Sätta i 35 mm-filmremsor	18	Exponeringsläs	45
Sätta i diaramar	18	Val av område för exponeringsautomatik	45
Sätta i och mata ut filmhållare	19	Manuell bildbeskäring	46
DiIMAGE Scan Launcher	20	Manuella skanninginställningar	46
Starta ett associerat program automatiskt	20	Spara skanninginställningar som ett jobb	49
Anpassa snabbskanningknappen	21	Radera jobb	49
Easy Scan Utility	22	Sparade inställningar	50
Starta Easy Scan Utility	22	Avancerad bildbehandling	51
Använda Easy Scan Utility	23	Färgrekonstruktion	51
Grundläggande skanning	26	Kornutjämning	52
Starta DiIMAGE Scan Utility	26	Låg- och högdageroptimering	53
Skanningprocessen	26	Bildkorrigeringspaletter	54
Huvudfönster och miniatyrbildspalett	27	Oskarp mask	55
Filmtypsinställningar	28	Tonkurva och histogram	56
Miniatyrbildsskanning	28	Tonkurvor	58
Välja ut miniatyrbilder	28	Histogram	60
Omvänd ordning	29	Vit-, svart- och gråpunktskorrigering	61
Förskanning	29	Vit- och svartpunktsinställning	62
Anpassa till fönster	29	Paletten för justering av selektiva färger	62
Spegelvändning och rotering	30	Paletten för nyans, färgmättnad och ljusstyrka	63
Handverktyget	30	Ögonblicksbild	64
Zoomning	30	Spara bildkorrigeringar	64
Automatisk beskärning	31	Hämta bildkorrigeringsjobb	64
Förskanna beskuret område	31	Färgmatchning	65
Slutlig skanning	32	Ställa in utdatafärgrymden	65
Avsluta DiIMAGE Scan Utility	33	Välj ICC-profil för bildskärmen	65
		Batch Scan Utility (batchskanning)	66

Bilaga 69	
Felsökning	69
Stänga skanners frontlucka	69
Teknisk support	70
Färginställningar	70
Avinstallera DiMAGE Scan	70
Installerade filer och mappar	71
Kontrollera programvaruinstallationen - Windows	72
Specifikationer	73
Lista över jobbparametrar	74

Konica Minolta är ett varumärke tillhörande Konica Minolta Holdings, Inc. DiMAGE är ett varumärke tillhörande Konica Minolta Photo Imaging, Inc. Microsoft, Windows, Windows 98, Windows Me, Windows 2000 Professional och Windows XP är registrerade varumärken tillhörande Microsoft Corporation. Macintosh och Apple är registrerade varumärken tillhörande Apple Computer, Inc. Adobe och Photoshop är registrerade varumärken tillhörande Adobe Systems Incorporated. Digital ICE⁴, Digital ICE, Digital ROC, Digital GEM och Digital SHO är varumärken tillhörande Eastman Kodak Company. Corel PHOTO-PAINT är ett varumärke tillhörande Corel Corporation. Alla övriga märken och produktnamn är varumärken eller registrerade varumärken tillhörande respektive ägare.

Innan du börjar

Tack för att du har valt denna Konica Minolta-produkt. Ta dig tid att läsa igenom bruksanvisningen, så att du fullt ut kan utnyttja skannerns alla funktioner.

Kontrollera packlistan innan du börjar använda produkten. Om något saknas, kontakta omedelbart din återförsäljare.

Skanner DiMAGE Scan Elite 5400 II
 Diaramshållare SH-M20
 35 mm-filmhållare FH-M20
 USB-kabel UC-2
 Nätadapter
 Återställningsverktyg RT-M10
 CD-skiva med DiMAGE Scan Elite 5400 II
 CD-skiva med Adobe PhotoShop Elements
 Bruksanvisning till DiMAGE Scan Elite 5400 II
 Konica Minoltas internationella garanti

Nätadapterns utförande varierar för olika länder. AC-U26 är avsedd för Nordamerika, Taiwan och Japan. AC-U27 är avsedd för europeiska kontinenten och Asien (utom Kina och Hongkong). AC-U28 är avsedd för Storbritannien och Hongkong. AC-U29 är avsedd för Kina. AC-U30 är avsedd för Australien.

Denna bruksanvisning ger inga instruktioner om den grundläggande datorhantering eller om hantering av Windows eller Macintosh; vi hänvisar till den handledning som levererades med din dator.

I exemplen har Windows XP använts. Skärmbildernas utseende kan variera om Macintosh eller andra Windows-operativsystem används. Om operativsystemets skärmteckensnitt är inställda på en stor storlek kommer inte texten i DiMAGE Scan-programmet att visas korrekt. Använd datorns standardinställningar.

Vi har gjort vårt yttersta för att informationen i denna bruksanvisning ska vara korrekt. Tekniska data baseras på senast tillgängliga information vid tryckningen. Rätten till ändringar förbehålles. Konica Minolta ansvarar inte för några förluster eller andra skador som kan orsakas av användningen av detta program. Bruksanvisningen får inte kopieras varken delvis eller i sin helhet utan tillstånd från Konica Minolta.

Adobe PhotoShop Elements

Ta dig tid att registrera PhotoShop Elements hos Adobe. Du kan registrera programmet online, via fax eller via e-post. Du kan registrera programmet online vid installationen genom att följa instruktionerna på installationskärmarna. Om du vill registrera via fax eller e-post, läs instruktionerna i mappen Registration i mappen Technical Information på CD-skivan med Adobe PhotoShop Elements.

Installation



Förberedelser

Minnesresidenta program såsom antivirus- eller installationsövervakningsprogram kan medföra att installationen misslyckas. Ta bort eller inaktivera dessa program innan DiMAGE Scan Utility installeras. När installationen är klar kan du aktivera eller installera dessa program igen.

Anslut INTE skannern till en dator innan DiMAGE Scan Utility har installerats.

Systemkrav för DiMAGE Scan

Datorn och operativsystemet måste stöda USB. Datorn måste uppfylla följande systemkrav för att du ska kunna använda skannern:

Pentium 166 MHz-processor eller snabbare Pentium III eller snabbare rekommenderas	PowerPC G3 eller snabbare PowerPC G4 eller snabbare rekommenderas
Windows 98, 98SE (Second Edition), 2000 Professional, Me eller XP (Home eller Professional)	Mac OS 9.2.2 Mac OS X 10.1.3 ~ 10.1.5, 10.2.1 ~ 10.2.8, 10.3 ~ 10.3.6
128 MB RAM Minst 256 MB rekommenderas	128 MB RAM utöver minne för Mac OS och program Minst 256 MB rekommenderas
600 MB ledigt hårddiskutrymme på den primära hårddisken	
Bildskärm med upplösningen 800 x 600 och 16 bitars färg Upplösningen 1024 x 768 rekommenderas	Bildskärm med upplösningen 800 x 600 och 32 000 färger Upplösningen 1024 x 768 rekommenderas
USB (2.0 eller 1.1)	
USB (2.0 eller 1.1) Rekommenderade USB-kort Adaptec USB2connect 3100, Adaptec USB2connect 5100, Adaptec DuoConnect, Belkin Hi-speed USB 2.0 5-portars PCI-kort, Belkin USB 2.0 Hi-speed 3-portars PCI-kort (lågprofil) eller inbyggd USB-port.	Apple USB-port, Belkin Hi-speed USB 2.0 5-portars PCI-kort, Belkin USB 2.0 Hi-speed 3-portars PCI-kort (lågprofil)
TWAIN-drivrutin som är kompatibel med Photoshop 6.0.1 och 7.0.1, CS (8.0.1) Photoshop Elements 2.0, Paint Shop Pro 8, CorelPhotoPaint 11.0	Insticksprogram som är kompatibelt med Photoshop 6.0.1 och 7.0.1, CS (8.0.1) Photoshop Elements 2.0

Detta program är inte kompatibelt med funktionen Snabbt användarbyte i Mac OS X. Användaren måste logga in för att kunna använda programmet. Funktionen Snabbt användarbyte i kombination med Windows XP kan medföra att programmet inte fungerar korrekt. Operativsystemets vänt- eller vilolägesfunktion kan medföra att skannerprogrammet låser sig eller inte fungerar korrekt; stäng därför av denna funktion.

Ytterligare minne enligt nedan krävs för vissa funktioner:

Vid skanning med:	Minne	Utrymme på primär hårddisk
16 bitars färgdjup	128 MB RAM 256 MB rekommenderas	1,2 GB hårddiskutrymme 2 GB rekommenderas
Pixelstädning ¹	256 MB RAM 512 MB rekommenderas	
Låg- och högdageroptimering ²		
Färgrekonstruktion/kornutjämning		1,8 GB hårddiskutrymme 3,6 GB rekommenderas
Färgrekonstruktion/kornutjämning med 16 bitars färgdjup		3 GB hårddiskutrymme 6 GB rekommenderas

1. Med Mac OS 9.2.2 krävs inget ytterligare minne.
2. Med Mac OS 9 och OS X krävs 320 MB RAM.

Vid användning av Macintosh krävs ytterligare minne enligt nedan utöver den minnesmängd som krävs för operativsystem och program.

Windows XP och 2000

Ställ in virtuellt minne på två gånger den skannade bildens filstorlek Vid användning av pixelstädning, ställ in virtuellt minne på fyra gånger den skannade bildens filstorlek. Bildstorleken kan kontrolleras på förskanningsfliken (sidan 32).

Mac OS 9.2.2

Stäng av virtuellt minne vid användning av låg- och högdageroptimering. Tilldela minnesmängd enligt ovan till Easy Scan Utility, DiMAGE Scan Utility eller Batch Scan Utility när programmet används fristående. När DiMAGE Scan Utility öppnas via ett bildbehandlingsprogram, addera erforderad minnesmängd till värddprogrammet.

Vid användning av pixelstädningsfunktionen måste det oanvända minnesblocket vara minst fyra gånger den skannade bildens filstorlek. När skanningprogrammet används med ett bildbehandlingsprogram, kontrollera mängden oanvänt minne när bildbehandlingsprogrammet är igång, men innan skannerprogrammet startas.

Kontrollera den senaste informationen om kompatibilitet på Konica Minoltas webbplats:

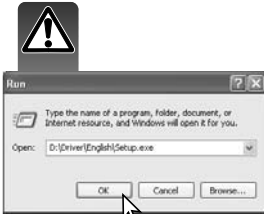
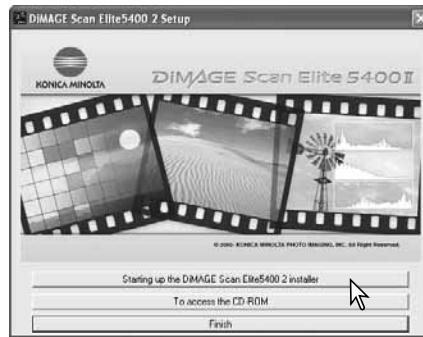
Nordamerika: <http://kmpi.konicaminolta.us/>
Europa: <http://www.konicaminoltasupport.com>

Windows

Slå på datorn för att starta Windows. Om du använder Windows XP eller Windows 2000 loggar du in som administratör. I exemplet nedan betecknas hårddisken E. Enhetsbokstaven för enheterna är olika för olika datorer.

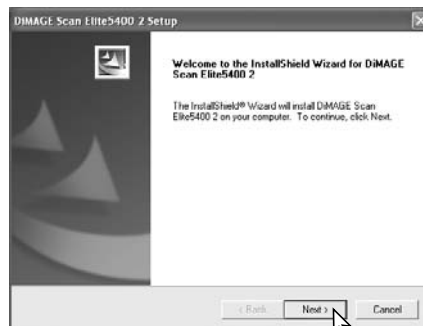
Sätt i CD-skivan med DiMAGE Scan Elite 5400 II Utility CD-ROM i CD-enheten. Installationsskärmen för DiMAGE Scan Elite 5400 II visas.

Klicka på Starting up the DiMAGE Scan Elite 5400 II installer för att starta installationen.

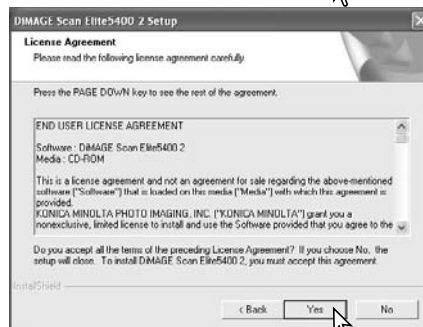


Om installationsskärmen inte visas automatiskt kan du starta installationsprogrammet manuellt. Starta Windows Utforskare, navigera till CD-enheten, öppna mappen Driver och öppna därefter mappen English. Dubbelklicka på filen Setup.exe.

Installationsskärmen visas. Klicka på Next för att fortsätta.

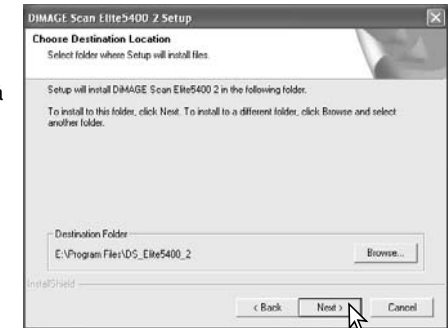


Klicka på Yes för att acceptera licensvillkoren och fortsätta. Läs igenom licensavtalet noggrant innan du fortsätter. Om du inte accepterar licensvillkoren, klicka på Nej för att avbryta installationen.



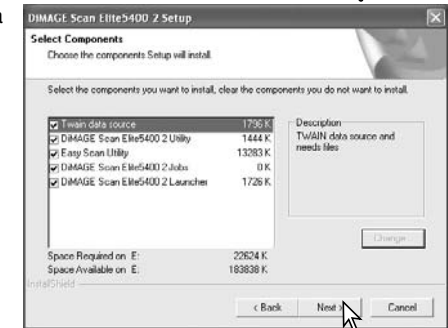
För att installera programmet i standardmappen (E:\Program\DS_Elite5400_2), klicka på Nästa.

Om du vill installera det i en annan mapp, klicka på Bläddra för att visa Windows mappdialogruta. Välj önskad installationsmapp och klicka på OK.



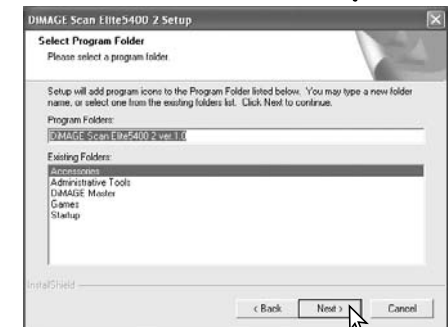
Välj de komponenter som ska installeras och klicka sedan på Nästa. Normalt måste TWAIN-datakällan installeras. Beskrivningen i denna bruksanvisning utgår från att programmet installerades tillsammans med TWAIN-datakällan.

TWAIN-drivrutinen gör att skannerprogrammet kan öppnas direkt från ett bildbehandlingsprogram via menyalternativet Importera, samt att datorn och skannern kan kommunicera.

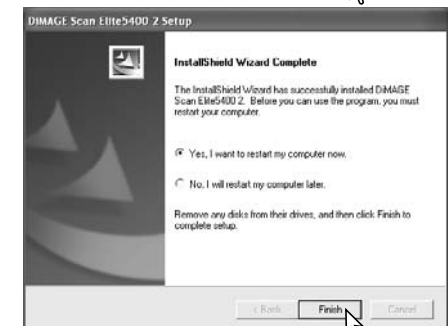


Mappnamnet där programikonerna (genvägarna) kommer att placeras visas. Installera genvägarna i denna mapp genom att klicka på Nästa.

För att installera genvägarna i en annan mapp, välj en av de mappar som visas i rutan. Klicka på Nästa för att starta installationen.



Ett meddelande om att installationen lyckades visas. Välj alternativet Starta om datorn och klicka sedan på Slutför. När datorn har startats om är skannerns drivrutiner klara att användas. Skriv ut Read Me-filen så att du har den tillhands.



Macintosh

Med Mac OS X loggar du in som administratör. Sätt i CD-skivan med DiMAGE Scan Elite 5400 II Utility i CD-enheten; en ikon för CD-enheten visas på skrivbordet. Dubbelklicka på ikonen för att visa innehållet på CD-skivan.

Öppna mappen Utility och öppna sedan önskad språkmapp.



Dubbelklicka på filen DiMAGE Scan Elite 5400II Installer för att öppna installations-skärmen. Med Mac OS X måste användarnamn och lösenord anges innan installationen kan påbörjas.

Klicka på Continue i installationsfönstret för att påbörja installationen.

Licensvilkoren för slutanvändare visas. Om du accepterar villkoren, klicka på knappen Accept för att fullfölja installationen. Om du inte accepterar villkoren, klicka på knappen Decline så avbryts programinstallationen.

När Custom installation (anpassad installation) har valts i menyn längst upp till vänster i installationsfönstret, markera kryssrutan för de filer som ska installeras.

Ange längst ned till vänster i fönstret var programmet ska installeras. För att ändra destination markerar du listrutan Install location. Du kan välja en befintlig mapp eller skapa en ny.

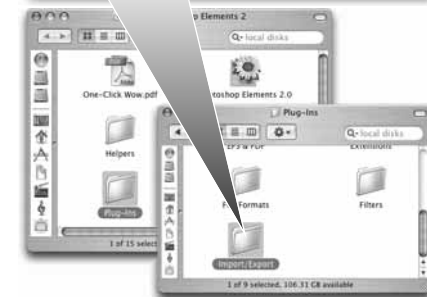
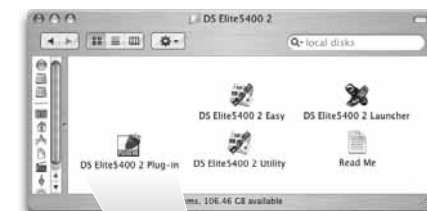
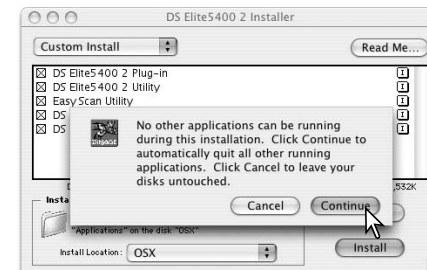
Klicka på Install för att starta installationen.

Alla program som är igång måste stängas innan DiMAGE Scan Utility kan installeras. Klicka på Continue för att stänga alla aktiva program och fortsätta installationsproceduren. Med Cancel avbryter du installationen.

En skärm som bekräftar att installationen lyckades visas. Klicka på Restart för att avsluta installationsprogrammet och starta om datorn. Med Quit avslutar du installationsprogrammet utan att datorn startas om. För att göra fler installationer, klicka på Continue.

Efter att datorn startats om, kontrollera att de valda DiMAGE Scan-programmen har installerats i den valda mappen. Skriv ut Read Me-filen så att du har den tillhands.

Om insticksmodulen DS Elite5400 2 har installerats flyttar eller kopierar du den till det aktuella bildbehandlingsprogrammets importmapp. Detta gör att DiMAGE ScanElite 5400 II Utility kan startas direkt från detta program.



Anmärkning

Med Mac OS X kan DiMAGE Scan-fönstret vara dolt bakom det värdprogram, till exempel Adobe Photoshop 7.0, Photoshop CS eller Photoshop Elements 2.0, från vilket skanningprogrammet öppnades. Tryck på Kommando-tangenten och flytta DiMAGE Scan-fönstret genom att dra fönstrets nedre högra hörn. Du kan dölja paletter och verktygsfält i Photoshop med Tab-tangenten innan DiMAGE Scan Utility startas.

Installera skannern

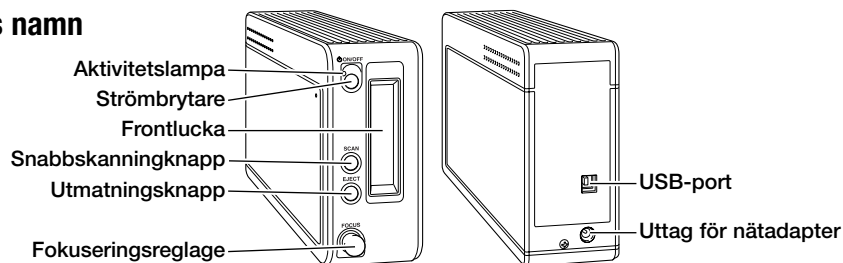


Anslutningsförberedelser

Innan skannern ansluts till en dator måste DiMAGE Scan Utility installeras. På sidan 9-14 beskrivs hur du installerar programmet.

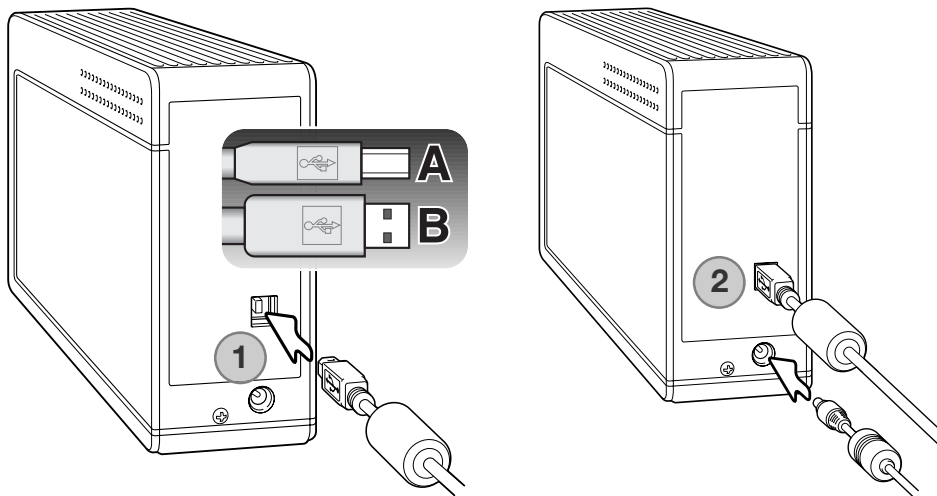
Placera skannern på en plan och vibrationsfri yta. Den bör placeras så att den inte utsätts för direkt solljus, och på en ren, torr och välventilerad plats. Anslut aldrig skannerkabeln medan data överförs mellan datorn och övriga enheter.

Delarnas namn



Ansluta skannern

Sätt i USB-kabelns kontakt "A" i skannerns USB-port (1), och kontakt "B" i datorns USB-port. Skannern bör anslutas direkt till datorn. Om skannern ansluts via en USB-hubb kan det hända att den inte fungerar korrekt.



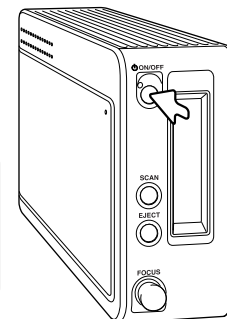
Anslut nätadapterns kabel till skannerns nätadapteruttag (2). Anslut nätadaptern till ett nätuttag.

Slå på skannern

Slå på skannern. Starta datorn.

Anmärkning

När DiMAGE Scan Utility startas och skannern initieras blinkar aktivitetslampan. När aktivitetslampan lyser med fast sken kan skannern användas.



När skannern första gången ansluts till en dator med Windows XP visas dialogrutan Ny maskinvara upptäckt. Välj automatisk installation och klicka på Next.



Meddelandet "har inte genomgått Microsofts testprogram för att verifiera dess kompatibilitet med Windows XP" visas. Klicka på Fortsätt ändå för att slutföra installationen.



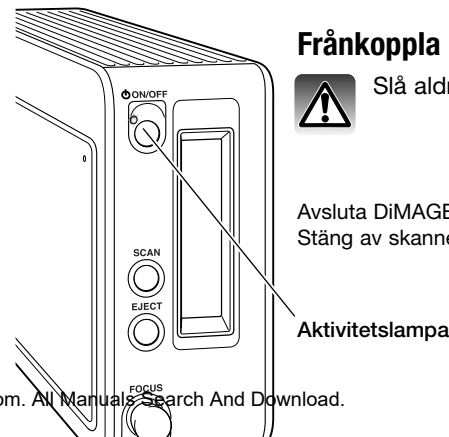
När skannern första gången ansluts till en dator med Windows 98, 98SE eller 2000 Professional visas skärmen "Ny maskinvara upptäckt". Du behöver inte vidta någon åtgärd. I Windows 2000 visas eventuellt meddelandet "Digital signatur finns inte". Klicka på Yes för att slutföra installationen.

Frånkoppla skannern



Slå aldrig av skannern när aktivitetslampan blinkar.

Avsluta DiMAGE Scan Utility. Kontrollera att aktivitetslampan inte blinkar. Stäng av skannern och dra ur nätkabeln.



Sätta i filmhållare

Filmhantering

För bästa möjliga resultat måste filmen och filmhållaren vara fria från damm och smuts. Arbeta alltid med film i en ren och dammfri miljö. Håll i filmens kanter eller i diaramen för att förhindra att filmen får fingeravtryck eller repas av smuts. Speciella luddfria handskar, antistatdukar, filmborstar och blåspenslar för avlägsnande av damm vid filmhantering kan köpas i fotbutiker. Filmrengöringsvätska kan användas för att avlägsna olja, fett eller smuts från filmytan; följ noggrant tillverkarens instruktioner och säkerhetsföreskrifter.

På vilken sida är emulsionen?

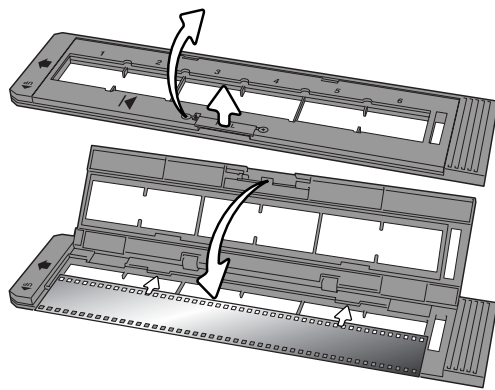
När filmen skannas skall filmens emulsionssida vara vänd nedåt i filmhållaren. När du betraktar bilden på filmen och bilden är rättvänd (ej spegelvänd) är emulsionssidan vänd nedåt. Om bilden är abstrakt eller symmetrisk, så att det är svårt att avgöra när den är rättvänd, är emulsionen vänd nedåt om bildnumren och kantmarkeringarna kan läsas korrekt. För monterade dia är emulsionen vänd åt samma håll som namntrycket på diaramen.

Sätta i 35 mm-filmremsor

Filmremsor med upp till sex bildrutor kan sättas i filmhållaren. Öppna hållaren genom att lyfta upp spärren och öppna locket.

Placera filmen i filmhållaren med emulsionssidan nedåt och filmremsans kanter under fixeringsflikarna. Passa in filmen så att bildrutorna motsvarar filmhållarens urtag.

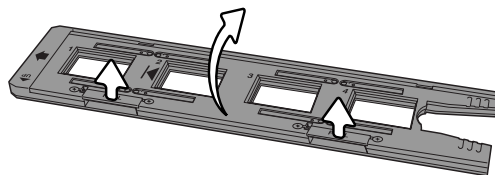
Stäng locket försiktigt tills spärren går i lås. Se till att filmens läge inte rubbas.



Sätta i diaramar

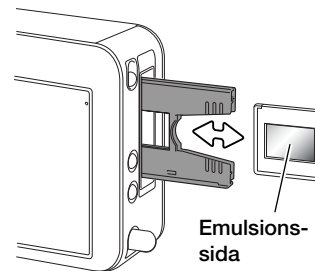
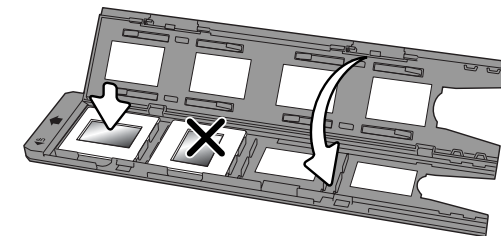
Upp till fyra monterade diaramar kan sättas i diaramshållaren. Diaramarna måste vara mellan 1 och 3,2 mm tjocka för att passa i hållaren. Diaramar med glas kan inte användas; glaset bryter ljuset vilket medför förvrängning och ojämnt belyst skanning.

Öppna hållaren genom att lyfta upp spärren och öppna locket.



Placera diaramarna i hållaren med emulsionssidan nedåt. Diar måste placeras i hållarens längdriktning, annars beskärs bilden i över- och underkant.

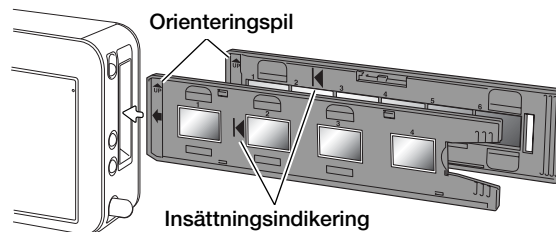
Stäng försiktigt locket tills spärren går i lås.



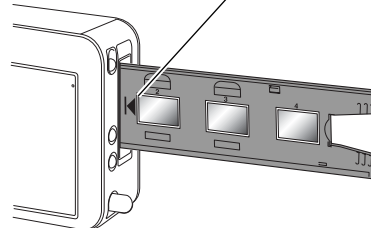
När diaramshållaren är inskjuten i skannern kan den sista diaramen tas bort och en ny sättas in utan att hållaren behöver avlägsnas. Var försiktig så att hållaren inte rubbas när du byter bilder. Om du inte kommer åt diabildden, tryck en gång på utmatningsknappen så att diaramshållaren kommer i rätt läge; om du trycker två gånger på knappen matas hållaren ut. Du bör göra en försökning varje gång du sätter in en ny bild; se sidan 29.

Sätta i och mata ut filmhållare

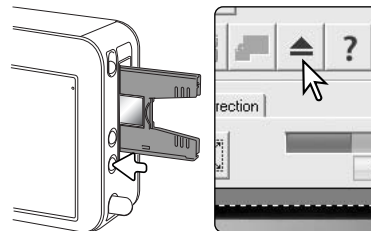
Installera DiIMAGE Scan Utility innan du använder skannern. Starta DiIMAGE Scan Utility innan du sätter in filmhållaren. Sätt inte i hållaren medan programmet startar eller skannern initieras; aktivitetslampan blinkar under denna fas.



Sätt in filmhållaren i skannern i pilens riktning när aktivitetslampan lyser med fast sken. Håll filmhållaren rakt och plant med orienterings-pilen uppåt.



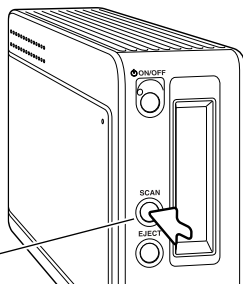
Skjut in filmhållaren i skannern tills pilen på hållaren är i linje med skannerluckan; hållaren matas därefter in automatiskt i skannern och en miniatyrbildsskanning påbörjas. Vidrör eller hindra aldrig filmhållaren efter att den har skjutits in i skannern.



Klicka på utmatningsknappen i DiIMAGE Scan Utility, eller tryck på Eject-knappen på skannern, för att ta ut hållaren. Skannern matar automatiskt ut hållaren till dess ursprungsläge. Vid användning av diaramshållaren måste du trycka två gånger på utmatningsknappen. Om skannern stängs av innan hållaren har skjutits ut slår du på skannern igen så att hållaren skjuts ut fullständigt.

DiMAGE Scan Launcher

När du trycker på Scan på skannern startas DiMAGE Scan-programmen. Knappen är inaktiverad när något skannerprogram redan är igång. Med Mac OS X kan snabbskanningknappen på skannern användas endast med det konto som har använts vid installationen.



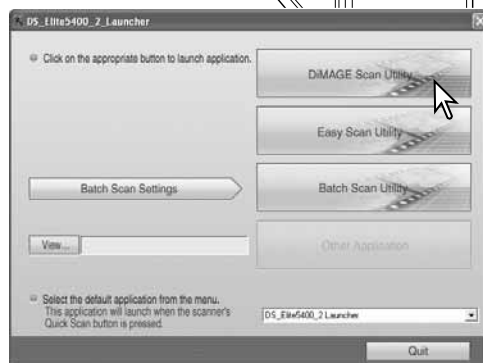
Snabbskanningknapp

Klicka på en av knapparna i fönstret för att starta önskat program. Ingen hållare får vara inskjuten i skannern. I följande avsnitt finns mer information om hur du använder de olika programmen:

DS Elite 5400 II Utility: sidan 26

Easy Scan Utility: sidan 22

Batch Scan Utility: sidan 66

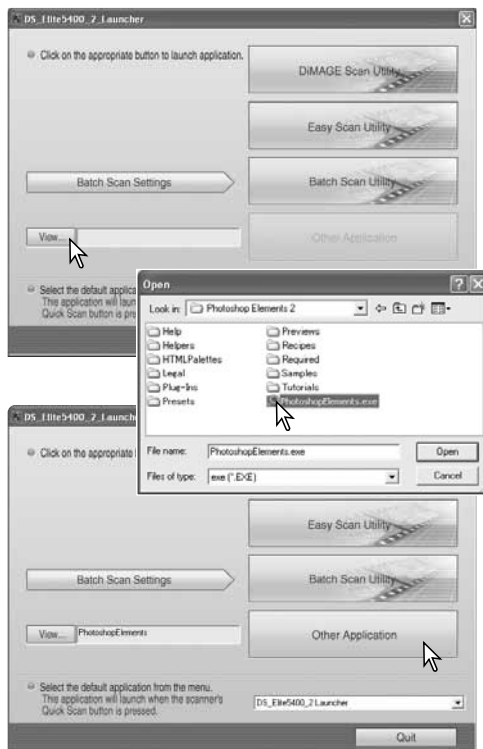


Starta ett associerat program automatiskt

Via startfönstret kan du direkt öppna ett bildbehandlingsprogram som skannern ska användas med.

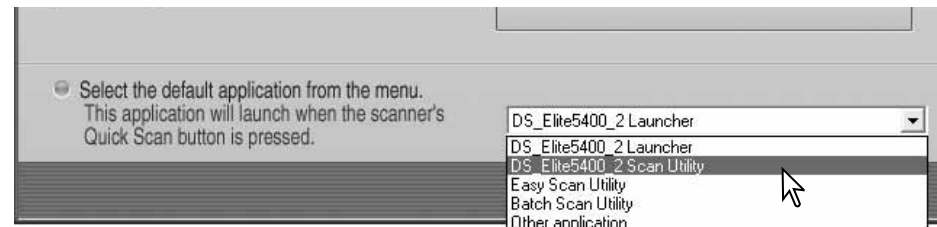
Klicka på View om du vill visa fildialogrutan och specificera ett program.

Markera önskat program. Klicka på Open.



Namnet på programmet visas i fältet bredvid knappen View i startfönstret. Klicka på knappen Other Application för att starta det valda programmet.

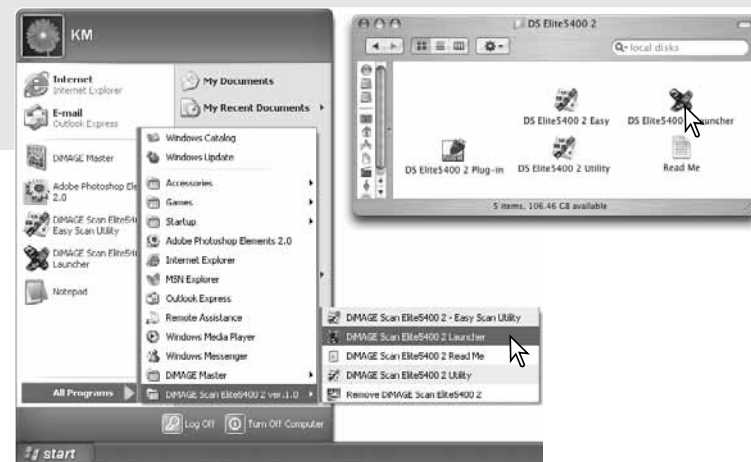
Anpassa snabbskanningknappen



Du kan starta ett program direkt genom att trycka på skannerns snabbskanningknapp (Scan). Markera programmet i listrutan längst ned i startfönstret; när du trycker på knappen startas programmet.

Anmärkning

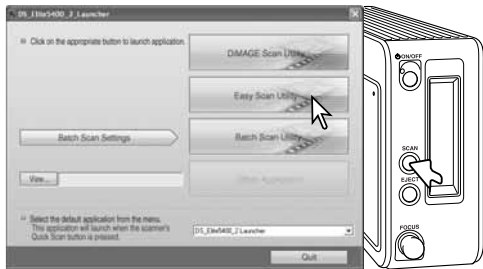
Öppna startfönstret via Start-menyn (Windows), eller dubbelklicka på symbolen i mappen DS Elite 5400 II (Macintosh).



Easy Scan Utility

DiMAGE Scan Easy Scan Utility är ett enkelt och automatiskt skanningprogram för problemfri skanning. Programmet är fristående och kan inte öppnas via något annat program.

Starta Easy Scan Utility

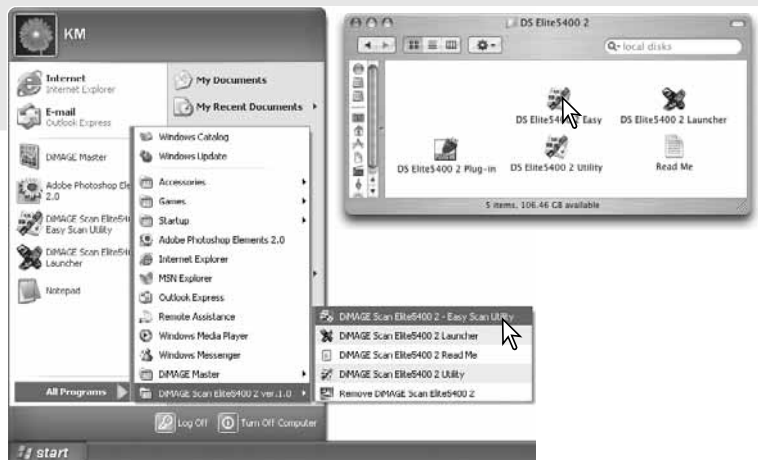


Starta inte programmet när en filmhållare finns i skannern.

Tryck på skannerns Scan-knapp. Klicka på Easy Scan Utility för att starta programmet.

Anmärkning

Öppna startfönstret via Start-menyn (Windows), eller dubbelklicka på symbolen i mappen DS Elite 5400 II (Macintosh).



Använda Easy Scan Utility

När Easy Scan Utility har startas visas guiden Easy Scan Wizard. Följ instruktionerna i guiden för att skanna bilder.

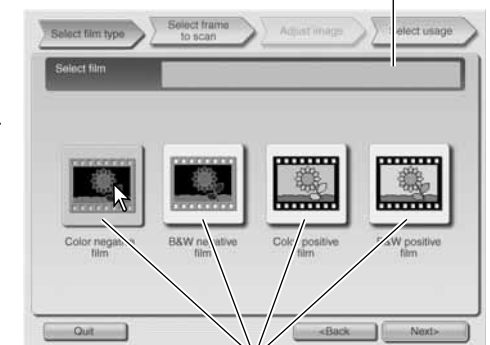
Programmet efterfrågar en filmhållare. Sätt in en filmhållare enligt instruktionerna på sidorna 18-19.

Avsluta programmet genom att klicka på Quit; filmhållaren matas ut automatiskt. På statusraden överst i fönstret visas information om det alternativ eller den funktion som musmarkören pekar på.



Quit (avsluta)

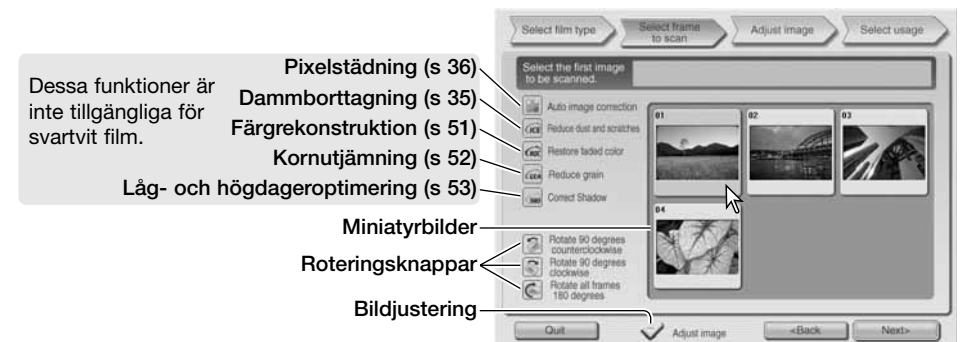
Statusrad



Knappar för val av filmtyp

Klicka på en knapp för att ange filmtyp; film för diaramor är positiv, och film för papperskopior är negativ. Ramen runt den valda knappen markeras. Klicka på Next för att starta miniatyrbildsskanning.

När miniatyrbildsskanningen är klar visas miniatyrer av alla bilderna i hållaren. Klicka på den bild som ska skannas. Bilden indikeras med en markerad ram. Endast en bild i taget kan markeras.



Pixelstädning (s 36)
Dessa funktioner är inte tillgängliga för svartvit film.

Dammborttagning (s 35)

Färgrekonstruktion (s 51)

Kornutjämning (s 52)

Låg- och högdageroptimering (s 53)

Miniatyrbilder

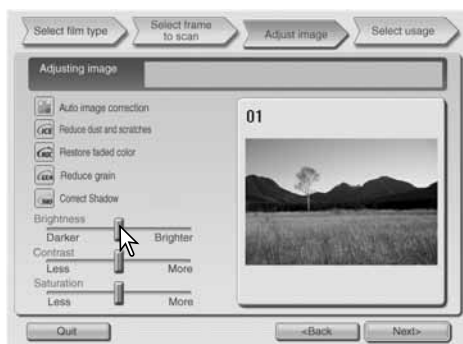
Roteringsknappar

Bildjustering

Om kryssrutan Adjust image har markerats visas dialogrutan Adjust image. De automatiska bildbehandlingsfunktioner som visades i föregående fönster visas även här.

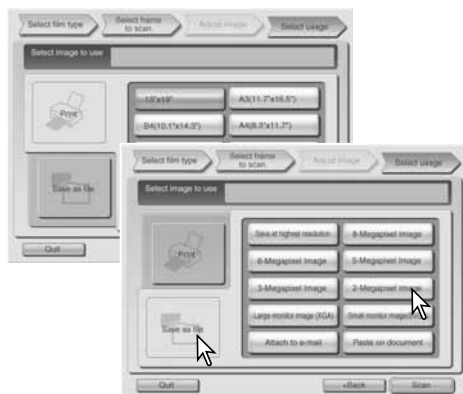
Dra reglagen för ljusstyrka (Brightness), kontrast (Contrast) och färgmättnad (Saturation) för att justera bilden; ändringarna återges i den visade bilden. Alla ändringar av ljusstyrka, kontrast och färgmättnad kvarstår tills de ändras eller programmet avslutas. Om du går tillbaka till föregående fönster och avmarkerar kryssrutan Adjust image återställs inte ändringarna.

När alla justeringar av bilden har gjorts klickar du på Next.



Om du vill skriva ut eller spara den skannade bilden klickar du på motsvarande flik i dialogrutan. Ange utdataalternativ för bilden genom att klicka på motsvarande knapp. Du kan bara välja ett alternativ.

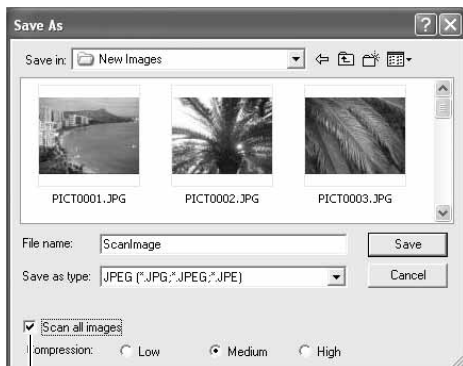
Klicka på Scan för att fortsätta; dialogrutan Save as (spara som) öppnas. Om en bild ska användas på flera sätt, upprepa Easy Scan-proceduren för varje bildanvändningsområde.



Ange filnamn, filformat samt var bilden ska sparas. Se sidan 33 för mer information om bildformat. När JPEG-filer sparas kan du ange kompressionsgraden.

Markera kryssrutan Scan all images om alla bilder i filmhållaren ska skannas. Alla bildbehandlingsåtgärder tillämpas på alla bilder.

Klicka på Save för att göra den slutliga skanningen.



Skanna alla bilder

När en USB-lagringsenhet används på samma buss som skannern, spara först filen på datorns hårddisk innan den överförs till lagringsenheten. Om du sparar skannade data direkt på en sådan enhet kan bilddata skadas.

Om den skannade bilden ska skrivas ut öppnas dialogrutan för förhandsvisning, där du kan välja att skriva ut bilden. Ange antal kopior i fältet Copies. Uncheck the print-this-image check box to exclude an image from the print run.

Klicka på Printer setup om du vill ändra skrivarinställningarna. De gjorda inställningarna visas i dialogrutan för förhandsvisning.

Om den inställda sidstorleken inte stöds av skrivaren återställs sidstorleken automatiskt och markeras med rött. Med Mac OS 9.2.2 visas inte skrivarnamnet, och antal kopior kan inte väljas. Klicka på Printer Setup och välj skrivare och antal kopior i dialogrutan för skrivarinställningar.

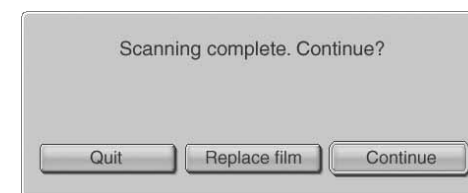
Klicka på Print för att starta utskriften. Klicka på Cancel om du vill avbryta utskriften; bild-data är sparade och kan skrivas ut när som helst.



Utskrift av aktuell bild
Antal kopior

Ovan visas hur du öppnar dialogrutan för skrivarinställningar. Dialogrutans utseende varierar beroende på operativsystem och skrivare; mer information finns i dokumentationen till operativsystemet och skrivaren.

När skanningen är klar kan bilden användas. Klicka på lämplig knapp för att fortsätta eller avsluta programmet. Med Quit avslutar du Easy Scan Utility och matar ut filmhållaren. Med Replace film matar du ut hållaren så att filmen kan bytas. Med Continue kan du skanna ytterligare bilder i filmhållaren.



Anmärkning

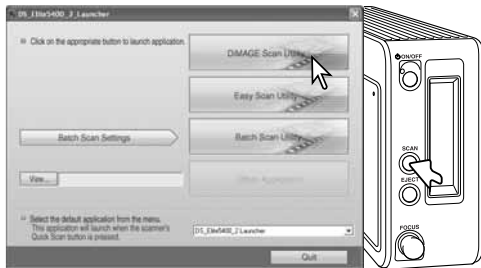
Easy Scan Utility använder 8 bitars färgdjup per kanal. Data sparas med RGB-färgrymd. Färgmatchning används inte med funktionen för färgrekonstruktion. Exponeringsautomatik används inte för svartvit positiv film.

Vid utskrift av bilder i format större än B4 med Mac OS 9 krävs 256 MB minne utöver den minnesmängd som krävs för operativsystem och program.

För att avbryta en miniatyrbildsskanning, förskanning eller slutlig skanning med Macintosh OS 9 när den har påbörjats, håll ned musknappen på Cancel i dialogrutan Progress, eller håll Kommando- och punkt-tangenten (.) nedtryckta tills Cancel-knappen åter är aktiv.

Grundläggande skanning

Starta DiMAGE Scan Utility

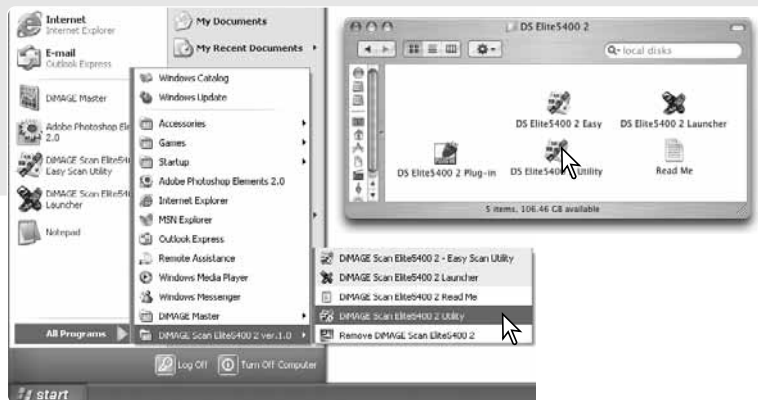


Starta inte programmet när en filmhållare finns i skannern.

Tryck på på skannerns Scan-knapp. Klicka på DiMAGE Scan Utility för att starta programmet. Programmet kan även startas från ett bildbehandlingsprogram; se installationsavsnittet för Windows och Macintosh.

Anmärkning

Starta programmet via Start-menyn (Windows), eller dubbelklicka på symbolen i mappen DS Elite 5400 II (Macintosh).



Skanningprocessen

Läs igenom detta avsnitt i sin helhet innan du går vidare till de övriga avsnitten. Innan någon skanning görs måste filmhållaren laddas med film och sättas in i skannern; en miniatyrbildsskanning görs automatiskt. Tre skanningstyper kan göras var för sig eller i kombination, beroende på arbetsflöde och typ av bildbehandling:

Miniatyrbildsskanning	För att visa miniatyrbilder av bilderna i filmhållaren.
Förskanning	För förhandsvisning av bilden. Förskanning ger möjlighet att beskära eller korrigera bilden med hjälp av skannerns bildbehandlingsverktyg.
Scanning	För att spara och exportera en bild. I detta moment specificerar du bildens storlek, upplösning och filformat.

Huvudfönster och miniatyrbildspalett

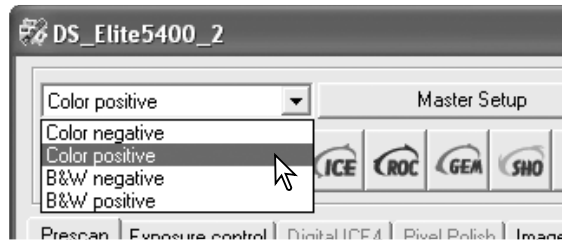


- | | |
|--|---|
| 1. Filmtyp | 10. Zoomning (s 30) |
| 2. Miniatyrbildsskanning (s 28) | 11. Handverktyg (s 30) |
| 3. Förskanning (s 29) | 12. Stängknapp (s 33) |
| 4. Skanning (s 32) | 13. Rotering och spegelvändning (s 30) |
| 5. Automatisk beskärning (s 31) | 14. Skanninginställningar (s 32, 46) |
| 6. Förskanning av beskuret område (s 31) | 15. Miniatyrbild |
| 7. Utmatning | 16. Bildnummer |
| 8. Hjälp | 17. Knapp för omvänd bildordning (s 29) |
| 9. Visningsområde för förskanning | 18. Anpassa till fönster (s 29) |

Du kan ändra fönstrets storlek genom att dra i fönsterramen.

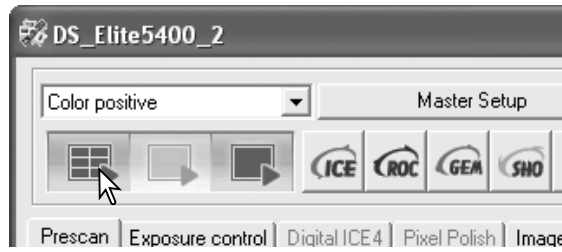
Filmtypinställningar

Innan en skanning görs måste filmtypen anges. De olika filmtyperna är färg, svartvitt, positiv och negativ film. Film för papperskopior är negativ. Film för diaramar är positiv. Välj filmtyp i listrutan i huvudfönstret.



Miniatyrbildsskanning

När en filmhållare sätts i skannern görs en miniatyrbildsskanning automatiskt; denna funktion kan stängas av i dialogrutan Preferences (sidan 40). Alla bildrutorna i filmhållaren skannas. Miniatyrbildsskanningens bildrutenummer överensstämmer med bildnumren i filmhållaren. Klicka på knappen för miniatyrbildsskanning för att göra en ny miniatyrbildsskanning och uppdatera skärmen. Bilderna kan förskannas eller skannas utan att en miniatyrbildsskanning görs.



Stängknapp



Stäng miniatyrbildspaletten genom att klicka på stängknappen. När du klickar på knappen för miniatyrbildsskanning öppnas paletten igen.

Anmärkning

Miniatyrbilderna visas på skärmen tills en ny miniatyrbildsskanning görs. För att initiera miniatyrbildsvisning och ta bort de befintliga miniatyrbilderna, håll ned Ctrl+Skift+R (Windows) eller Kommando+Skift+R (Macintosh).

Välja ut miniatyrbilder

I fönstret med miniatyrbilder kan du markera en eller flera bilder för förskanning eller skanning. Markerade bilder kan även modifieras med till exempel roteringsknappen. Klicka på en miniatyrbild för att markera den; ramen blir mörkare.



För att markera flera bilder, håll ned Ctrl- (Windows) eller Kommando-tangenten (Macintosh) och klicka sedan på de bilder som ska skannas; de valda bilderna visas med en mörk ram. För att avmarkera en miniatyrbild, klicka på bilden en gång till samtidigt som Ctrl-tangenten (Windows) eller Kommando-tangenten (Macintosh) hålls nedtryckt. För att markera flera bilder i följd, håll Skift-tangenten nedtryckt och klicka på den första och den sista bilden i serien. För att markera alla bilder, håll Ctrl- (Windows) eller Kommando-tangenten (Macintosh) nedtryckt samtidigt som du trycker på A.

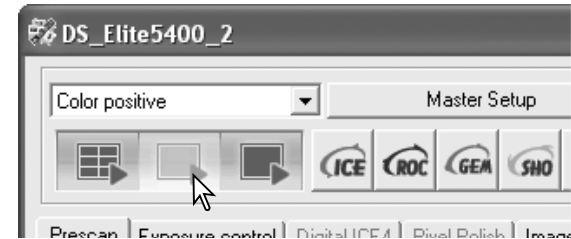
Omvänd ordning

Vissa kameror spolar tillbaka filmen före exponering så att filmen börjar med den sist exponerade bildrutan. Vid skanning av sådana filmremsor kan du vända ordningsföljden för miniatyrbilderna genom att du klickar på knappen för omvänd ordningsföljd. Klicka på knappen igen för att skanna bilderna i filmhållarens ordningsföljd.



Förskanning

Förskanning är praktiskt både för att undersöka bilden före den slutliga skanningen och för olika bildbehandlingsåtgärder. Autofokus används inte när bilden visas på förskanningsfliken efter miniatyrbildsskanning; förskanningsknappen gulmarkeras. Gör en förskanning så att du kan bedöma bilden.



Markera de bilder som ska förskannas på miniatyrbildspaletten. Klicka på förskanningknappen i huvudfönstret för att starta förskanningen. Om ingen bild visas i miniatyrbildramen kan du även dubbelklicka på ramen för att starta förskanningen.

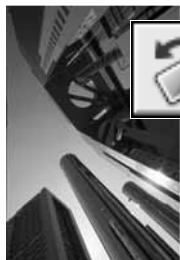
Anpassa till fönster

Normalt visas miniatyrbilder och förskannade bilder baserat på deras storlek och upplösning. När miniatyrbilderna eller förskanningsbilderna är större eller mindre än vad som kan visas i visningsområdet storleksändras bilderna automatiskt så att de anpassas till fönsterstorleken när du klickar på knappen för fönsteranpassning. Klicka på knappen en gång till så visas bilderna i ursprunglig storlek. Zoom- och handverktyget kan inte användas tillsammans med denna funktion.



Spegelvändning och rotering

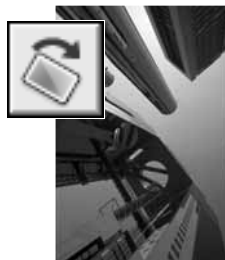
Orienteringen av miniatyrbilder och förskannade bilder kan ändras med knapparna för spegelvändning och rotering i verktygsfältet.



Rotera: Knappen för högerrotation vrider bilden 90° medurs, och knappen för vänsterrotation vrider bilden 90° moturs, varje gång du klickar på knappen.



Ursprunglig bild



Spegelvänd: Spegelvänder bilden.



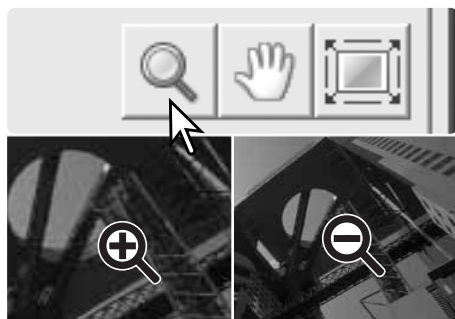
Handverktyget

När en bild är större än visningsområdet kan du panorera bilden med handverktyget. Klicka på handverktyget i verktygsfältet. Panorera bilden genom att dra den i önskad riktning. Detta verktyg kan inte användas när funktionen för anpassning till fönster används (sidan 29).



Zoomning

Bilden kan förstoras eller förminsas. Klicka på zoomverktyget i verktygsfältet. Klicka på bilden för att förstora den. För att förminska bilden, håll Ctrl- (Windows) eller Alternativ-tangenten (Macintosh) nedtryckt medan du klickar på den. När bilden är maximal förstörd eller förminskad försvinner plus- eller minus-tecknet förstöringsglaset. Detta verktyg kan inte användas när funktionen för anpassning till fönster används (sidan 29).



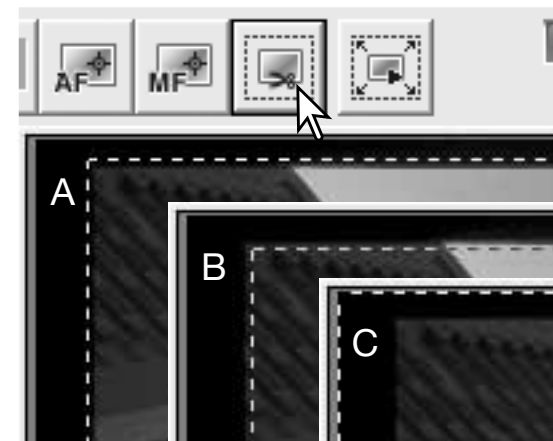
Förstora

Förminska

Automatisk beskärning

Med automatisk beskärning tas det tomma utrymmet runt bildytan bort. Klicka på knappen för automatisk beskärning för att växla mellan de tre möjliga lägena: beskärning till bildens ytterkant (A), beskärning till bildens innerkant (B) samt bibehållande av hela bildytan. Beskärningsramen indikeras med en streckad linje.

Beskärningsytan kan även justeras manuellt (sidan 46). När verktygen för bildkorrigering används visas endast den beskurna ytan.



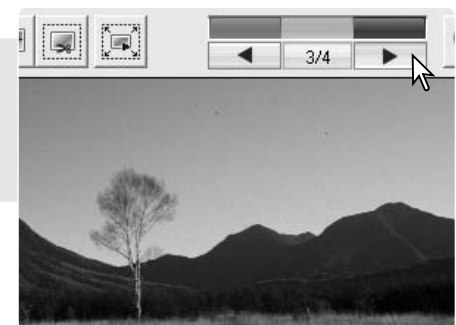
Förskanna beskuret område

Klicka på knappen för förskanning av beskuret område. Den beskurna bilden visas i förskanningsområdet.



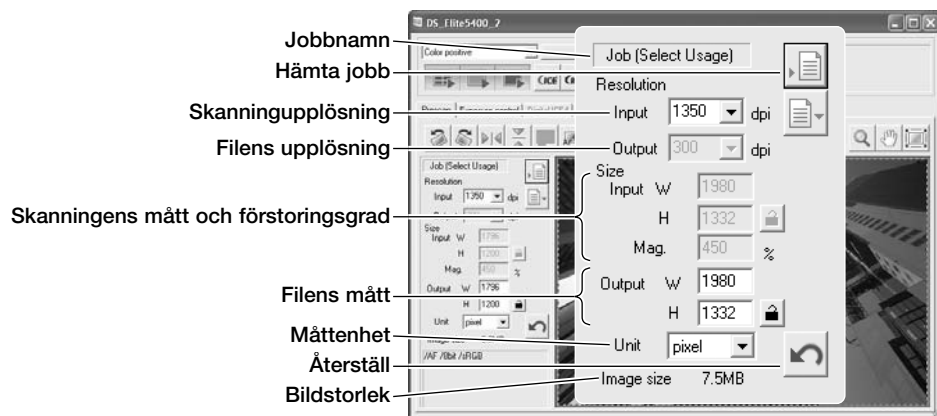
Anmärkning

Med pilknapparna visar du nästa eller föregående bild i filmhållaren. Mellan pilknapparna visas numret på den visade bilden och totalt antal bilder i filmhållaren.



Slutlig skanning

Innan den slutliga skanningen görs måste du göra indata- och utdatainställningar. Även om du själv kan ange skanninginställningarna så är det enklare att använda jobbfunktionen i DiMAGE Scan Utility. Jobb är förinställda skanninginställningar. DiMAGE Scan Utility innehåller mer än 60 förinställda jobbfiler. För att skapa dina egna jobbfiler eller göra manuella skanninginställningar, se sidan 46. En lista över jobbparametrar finns på sidan 74. Skanninginställningarna görs på förskanningfliken.

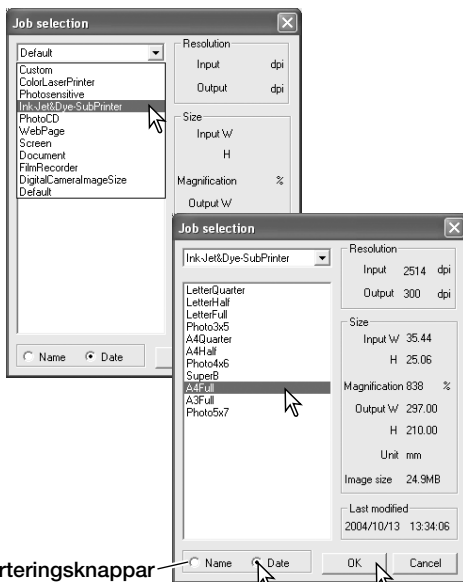


Bildstorleken i totalt antal bildpunkter i bilden kan vara annorlunda än storleken för sparade data, beroende på vilket filformat som har valts.

Klicka på jobbhämtningsknappen. Dialogrutan Job selection öppnas.



Välj en jobbkategori i listrutan.



Välj ett jobbfilnamn. Jobbnamnen kan sorteras kronologiskt eller alfabetiskt med knappen Date (datum) eller Name (namn) längst ned i dialogrutan.

Den valda jobbfilens skanninginställningar visas till höger i dialogrutan. Klicka på OK för att tillämpa jobbinställningarna.

Sorteringsknappar

När jobbfilen har hämtats visas en beskärningsram i bilden. Ramen är proportionell till de utdatavärden som specificerats för jobbet. Du kan ändra beskärningsramens storlek genom att dra ramen, men proportionerna förblir desamma; in- och utdatavärdena justeras automatiskt så att de anpassas till den ändrade beskärningsramen.

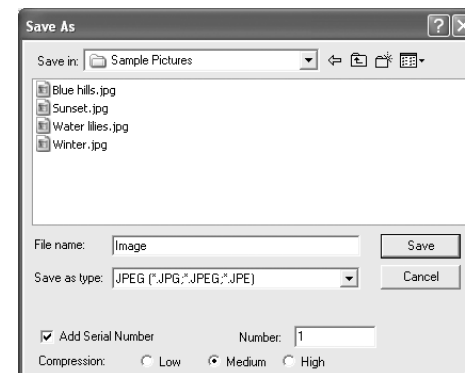


Skanningknapp

Beskärningsram

Klicka på Scan i huvudfönstret för att starta skanningen. Om DiMAGE Scan Utility har startats från ett bildbehandlingsprogram öppnas den skannade bilden i detta program. Om programmet används fristående öppnas dialogrutan Save As (spara som).

Skriv ett filnamn och välj destinationsmapp samt bildfilens filformat i dialogrutan. Om flera bilder skannas läggs ett serienummer automatiskt till i filnamnet; skriv det första numret i serien i fältet Number. När JPEG-filer sparas måste även kompressionsgraden anges. Klicka på Save för att göra den slutliga skanningen.



JPEG

Denna fil kan komprimeras så att filens storlek minskas. Kompressionsgraden kan väljas när bilden sparas. Ju högre kompressionsgrad, desto mindre blir filens storlek och desto sämre blir bildkvaliteten.

TIFF

Ett punktuppbyggt format med hög upplösning som kan användas med alla operativsystem. Färgdjupet kan väljas i inställningsdialogrutan (sidan 40).

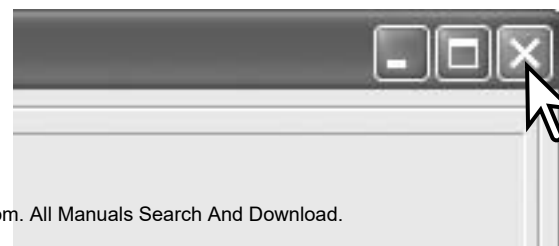
BMP

Ett filformat som används i Windows. Filer med detta filformat kan öppnas i till exempel programmet Paint som medföljer Windows.

PICT

Ett filformat som används i Macintosh. Filer med detta filformat kan öppnas i till exempel programmet Simple Text som medföljer Macintosh OS. Filer kan vara maximalt 4096 bildpunkter bred.

Avsluta DiMAGE Scan Utility

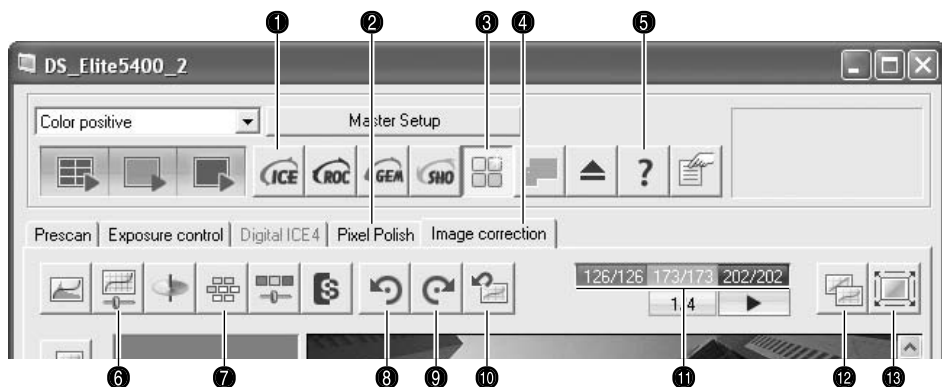


Avsluta DiMAGE Scan Utility genom att klicka på stängknappen i huvudfönstrets övre högra hörn.

Grundläggande bildbehandling

Huvudfönstret och fliken för bildkorrigering

Detta avsnitt innehåller information om de vanligaste verktygen för bildbehandling. För beskrivning av de avancerade verktygen, se sidorna 51-64. Den förskannade bilden eller en vald miniatyrbild visas i bildkorrigeringsfönstret när du klickar på fliken. Gör en förskanning om detta inte redan har gjorts.



1. Dammborttagning (s 35)
2. Pixelstädning; flik (s 36)
3. Pixelstädning; knapp (s 36)
4. Bildbehandling
5. Hjälp
6. Ljusstyrka, kontrast och färgbalans (s 38)
7. Variation (s 37)
8. Ångra (s 39)
9. Gör om (s 39)
10. Total återställning (s 39)
11. RGB-värden
12. Jämförelsevisning (s 36)
13. Anpassa till fönster (s 29)

Du kan storleksförändra programfönstret genom att dra i fönstrets nedre högra hörn. Om funktionen för anpassning till fönster är aktiverad justeras den visade bilden automatiskt så att den ryms i visningsområdet. Om några ändringar av bilden har gjorts med funktionerna på fliken Image correction rödmarkeras fliken (Windows) eller så visas en asterisk (Macintosh).

Anmärkning

RGB-värdena indikerar färgvärdena för en specifik punkt i bilden när du placerar musmarkören på punkten. Det första talet är det ursprungliga värdet, och det andra talet är aktuellt värde. Tryck på Skift- (Windows) eller Kommando-tangenten (Macintosh) för att visa CMY-värdena.



Digital ICE: dammborttagning

Med dammborttagningsfunktionen minskar du effekten av damm, repor, fingeravtryck, smuts etc på filmen vid skanning. Skanningtiden ökas vid användning av funktionen. Dammborttagningsfunktionen kan inte användas med Kodak Kodachrome-film eller svartvit silverhalidfilm.



Klicka på knappen för dammborttagning (ICE) för att aktivera funktionen. Klicka på förskanningsknappen för att granska resultatet.



Dammborttagningsfunktionen används vid varje förskanning och slutlig skanning. Stäng av funktionen genom att klicka på dammborttagningsknappen (ICE) en gång till. Varje gång du klickar på knappen gulmarkeras förskanningknappen som indikering på att en ny förskanning behöver göras.

Anmärkning

Svartvit kromogenisk film som ska framkallas enligt C-41 eller motsvarande färgprocess, till exempel Kodak T-400CN och Ilford XP2 Super, kan behandlas med funktionen för dammborttagning, färgrekonstruktion, kornutjämning och låg- och högdageroptimering. Dessa filmtyper ska skannas med filmtypen inställd på negativ färg (sidan 28). Ställ in mättnadsnivån på paletten för nyans, färgmättnad och ljusstyrka på -100 för att eliminera all färg (sidan 63). De skannade data kan konverteras till gråskala med ett bildbehandlingsprogram för att minska filstorleken och eliminera färgkanalerna. Resultaten för andra typer av svartvit film kan inte garanteras.

Pixelstädning

Med funktionen för pixelstädning kan du göra automatisk eller anpassad bildkorrigering. På sidan 11 finns information om minneskrav. Pixel Polish kan inte användas för svartvit film, 16-bitars eller 16-bitars linjärt färgdjup (sidan 40). Skanningstiden blir längre. Effekten av pixelstädning baseras på den förskannade bildytan. Om bilden beskärs efter att pixelstädning har använts, klicka på knappen för förskanning av beskuret område (sidan 31) för att visa resultatet.

Klicka på pixelstädningsknappen i huvudfönstret för att automatiskt korrigera bilderna i filmhållaren; tidigare gjorda korrigeringar upphävs.

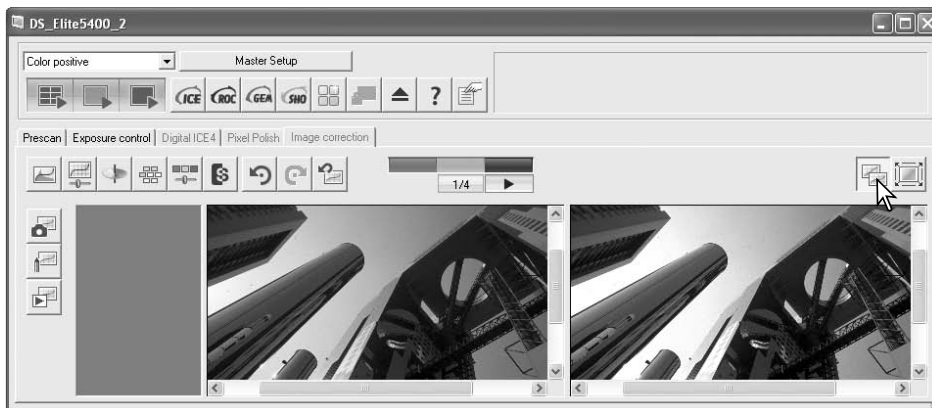
Funktionen förblir aktiverad tills funktionen inaktiveras genom att du klickar en gång till på knappen. För att ångra gjorda bildkorrigeringar, öppna bilden under fliken Image correction och klicka på Undo.

Om du vill anpassa inställningarna markerar du Custom på fliken Pixel Polish. Klicka på den beskrivning i listrutorna som bäst beskriver bilden. Avmarkera en beskrivning genom att klicka på den en gång till (Windows) eller hålla ned Kommando-tangenten samtidigt som du klickar på beskrivningen (Macintosh). Anpassade inställningar används för enskilda bilder.



Jämförelsevisning

När du klickar på knappen för jämförelsevisning på fliken Image correction delas bildvisningsområdet i två delar. Den ursprungliga bilden visas till vänster och den korrigerade bilden till höger. För att endast visa den korrigerade bilden, klicka en gång till på knappen.



Ursprunglig bild

Korrigerad bild

Variationspaletten

Med variationspaletten kan du korrigera en bild genom att jämföra den med ett antal andra, lätt korrigerade, bilder. Detta är en enkel metod att korrigera bilder för den som är ovan vid bildbehandling.

Visa paletten genom att klicka på variationsknappen på fliken Image correction.

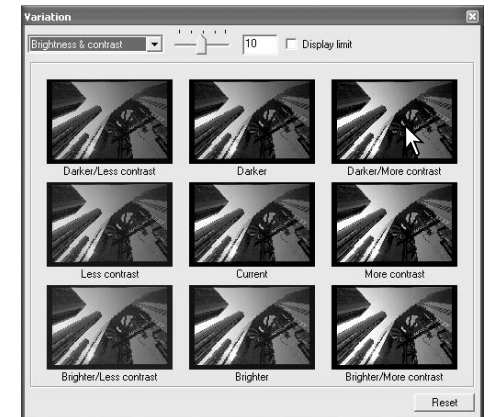
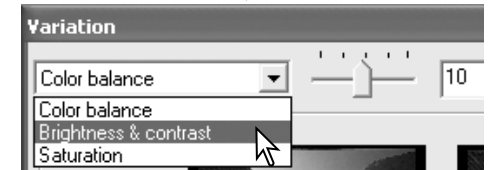
Välj den bildparameter som du vill korrigera i listrutan. Respektive variationspalett visar den aktuella bilden i mitten samt ett antal korrigerade bildexempel. Antalet provbilder varierar beroende på vald bildparameter.

Klicka på den bild som du tycker är bäst korrigerad. Den markerade bilden blir ny mittenbild, omgiven av en uppsättning nya bilder, och ändringen tillämpas på den förskannade bilden. Denna procedur kan upprepas tills önskad korrigering har uppnåtts. Klicka på Reset för att makulera ändringarna.

Skillnaden mellan bildexemplen kan justeras med skjutreglaget eller genom att du skriver ett värde i textfältet.

Genom att markera kryssrutan Display limit indikeras när något av bildvärdena överstiger 0 (gränsen för svart) eller 255 (gränsen för vitt) för komplementfärgen. Om till exempel den blå kanalen i en bild överstiger dessa värden är gränsen gulmarkerad.

Klicka på stängknappen för att stänga paletten och tillämpa alla bildkorrigeringar.



Stängknapp

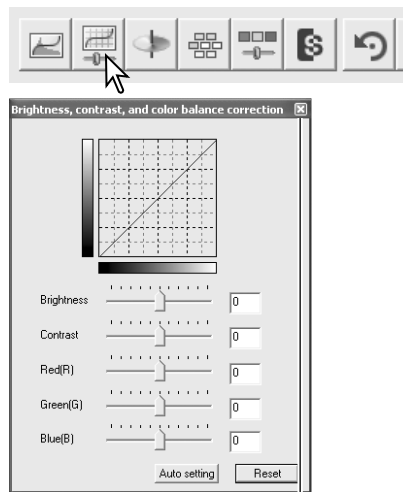
Paletten för ljusstyrka, kontrast och färgbalans

Visa paletten genom att klicka på knappen för ljusstyrka, kontrast och färgbalans på fliken Image correction.

Dra skjutreglagen för ljusstyrka, kontrast eller färg, eller ange ett värde i motsvarande textfält, för att göra korrigeringar. Om du drar skjutreglagen åt höger eller skriver ett positivt tal i textfältet ökas ljusstyrkan, kontrasten respektive färgen.

Ändringarna återges i den visade bilden samt i grafen i palettens överdel. Grafens horisontella axel indikerar de ursprungliga bildvärdena, och den vertikala axeln de nya värdena.

Om du klickar på knappen Auto setting korrigeras automatiskt ljusstyrkan och kontrasten utan att färgbalansen påverkas. Klicka på Reset om du vill upphäva alla ändringar. Klicka på stängknappen för att stänga paletten och tillämpa ändringarna.



Stängknapp

Är den här bilden för ljus? Justering av ljusstyrka och kontrast kan vara svårare än det ser ut. Bilden till höger ser för ljus ut, speciellt bergen i bakgrunden.



Att bara göra hela bilden mörkare med ljusstyrkereglaget skapar en grumlig bild; snön och himlen blir gråmelerade och det finns ingen stark svärta.

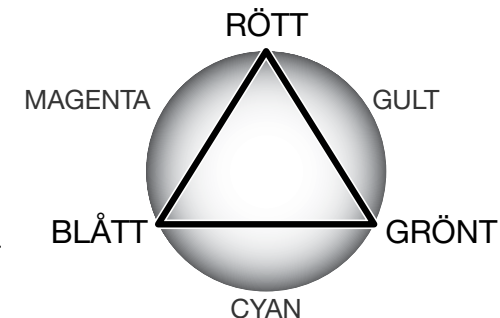


Genom att öka kontrasten i bilden blir snön ljusare samtidigt som de mörkare träden framhävs. Den extra kontrasten ger också ett intryck av att bilden blir skarpare samt att de fina detaljerna i bilden framhävs.



En introduktion till färg

Inom fotografin är rött, grönt och blått primärfärgerna. De sekundära färgerna, cyan, magenta och gult bildas genom kombinerings av primärfärgerna: cyan = blått + grönt, magenta = blått + rött, och gult = rött + grönt. Primär- och sekundärfärgerna grupperas i komplementärpar: rött och cyan, grönt och magenta samt blått och gult.



Att känna till komplementfärgerna är viktigt för att man ska kunna ställa in färgbalansen. För en bild med ett visst färgstick kan man antingen minska den färgen eller öka komplementfärgen för att få bilden att se mer naturlig ut. Om en bild till exempel är för röd minskar du mängden rött; om den är för gul ökar du mängden blått.

Att lägga till eller ta bort lika mycket av rött och grönt och blått påverkar inte färgbalansen. Däremot kan det förändra bildens totala ljusstyrka och kontrast. Vanligtvis krävs inte fler än två färgkanaler för att färgbalansera en bild.

Färgbalansering är en färdighet som utvecklas genom övning. Det mänskliga ögat är ett extremt känsligt verktyg för att upptäcka skillnader mellan bilder, men inte lika bra för exakt färgbedömning. För det ovana ögat kan det vara mycket svårt att skilja mellan blått och cyan eller rött och magenta. Justering av fel färgkanal förbättrar aldrig en bild; att minska mängden blått i en bild som har för mycket cyan gör att bilden får en grön färgton.

Ångra och göra om bildkorrigeringar



Knapparna för ångra, gör om och återställ allt påverkar bara de verktyg som används på bildbehandlingsfliken.



Klicka på ångraknappen för att upphäva den senast gjorda bildkorrigeringsåtgärden. Det antal bildkorrigeringar som kan upphävas begränsas av datorns minneskapacitet.



Klicka på gör om-knappen för att använda den senaste bildkorrigering som upphävts med ångraknappen.



Klicka på knappen för återställning av allt för att upphäva alla bildkorrigeringar som har gjorts på fliken Image correction.

Avancerad skanning

I detta avsnitt behandlas de avancerade skanningverktögen i DiIMAGE Scan Utility. Läs först igenom avsnittet om grundläggande skanning på sidorna 26-33 innan du fortsätter.

Skanninginställningar

Klicka på inställningsknappen i huvudfönstret för att öppna dialogrutan Preferences. Anpassa skannerns funktioner genom att välja önskade alternativ.

Exposure control for negatives: Exponeringsautomatiken justerar skannern för kompensering av negativets täthet. Den manuella inställningen använder en fast exponeringsinställning oavsett filmens täthet. Manuell exponering kan visa skillnaden i exponering i en serie alternativexponeringar. När exponeringslås eller val av exponeringsområde används för negativ (sidan 45) måste alternativet Auto väljas.

Auto expose for slides: Användning av exponeringsautomatik vid skanning av diapositiv. Eftersom diapositivs täthetsomfång (densitet) är relativt likartad krävs normalt ingen justering av exponeringen för varje dia. Vid skanning av ett underexponerat eller överexponerat dia kan dock exponeringsautomatiken kompensera för extraordinär täthet i bilden. När exponeringslås eller val av exponeringsområde används för positiv film (sidan 45) måste denna kryssruta markeras.

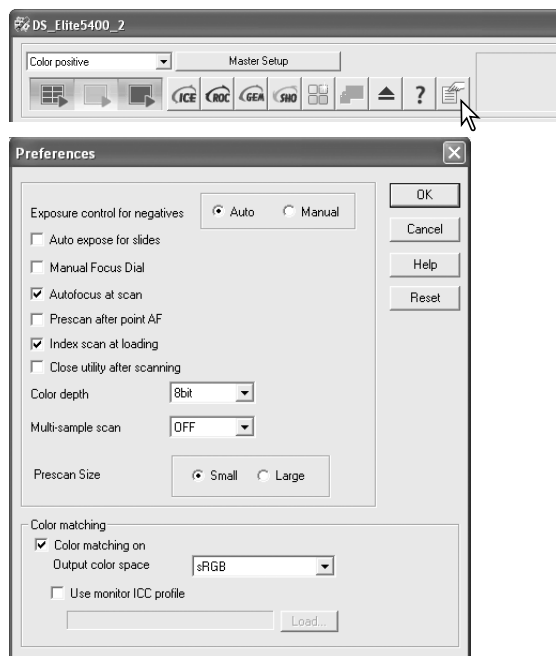
Manual Focus Dial: Användning av skannerns manuella fokuseringsreglage. Utseendet på knappen för manuell fokusering på förskanningfliken förändras när funktionen är aktiverad. Mer information om manuell fokusering finns på sidan 44. När funktionen är aktiverad kan inte autofokus eller punktautofokus användas.



Autofocus at scan: Aktiverar autofokusfunktionen vid förskanning och slutlig skanning. Vid användning av dammborttagnings-, färgrekonstruktions- och kornutjämningsfunktionen bör autofokusfunktionen användas. Autofokusfunktionen ökar skanningtiden.

Prescan after point AF: Skannern gör automatiskt en förskanning efter att fokuspunkten har specificerats med punktautofokus. Mer information om punktautofokus finns på sidan 44.

Index scan at loading: Skannern gör automatiskt en förskanning varje gång en filmhållare sätts i skannern.



Close utility after scanning: Avslutar DiIMAGE Scan Utility efter slutlig skanning vid användning av skannern i ett bildbehandlingsprogram. Aktivera denna funktion när en enstaka bild skannas och sedan behandlas eller retuscheras i ett annat program. Avmarkera kryssrutan när flera bilder ska skannas innan de efterbehandlas.

Color depth: Den skannade bildens färgdjup; 8 bitar, 16 bitar eller 16 bitars linjärt för varje RGB-kanal. Eftersom 16 bitars linjärt färgdjup inte gör någon gammakorrigerig genererar skanning av ett negativ en negativ bild. 16 bitars och 16 bitars linjära bilder kan bara sparas som TIFF-filer. Vissa bildbehandlingsprogram, till exempel Adobe Photoshop, kan inte öppna 16 bitars bildfiler. Elements 2.0.

Multi-sample scan: Multi-provskanning reducerar slumpvis brus i bilden genom att data från varje provskanning analyseras; 2, 4, 8 eller 16 prover kan göras. Ju fler prov som tas, desto mindre blir det slumpvisa brus i bilden och desto längre blir skanningtiden.

Prescan size: Ändrar storlek på den förskannade bilden.

Color matching: Specificering av utdatafärgrymd och ICC-bildskärmsprofil. Se avsnittet om färgmatchning på sidan 65.

OK: Tillämpar inställningarna och stänger dialogrutan.

Cancel: Avbryter alla gjorda inställningar och stänger dialogrutan.

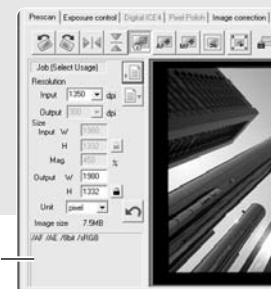
Help: Öppnar Hjäl-fönstret.

Anmärkning

När alternativet Autofocus at scan har valts använder autofokussystemet bildens mittparti för att fastställa skärpeplanet. Detta ger normalt ett utomordentligt skanningresultat när filmen ligger helt plant. Om filmen däremot är böjd eller vågig kan skannern ställa in fokus via punktautofokus eller manuell fokus (sidan 44).

Aktuella skanninginställningar visas på förskanningfliken. Ytterligare inställningar visas nedanför skanninginställningarna.

Inställningarna för autofokus, reglaget för manuell fokus, automatisk exponering, färgdjup, multi-provskanning och färgmatchning visas. Färgmatchning betecknas med färgdjupsmodellen eller bildskärmens färgprofil.



Ytterligare inställningar

Fliken för exponeringsstyrning

På fliken Exposure control kan du anpassa skannerns exponeringssystem för en specifik film, ljusförhållanden eller ett eget exponeringsindex baserat på kombinationen av film, framkallning, objektivet och slutartid. Dessa funktioner kan även användas för kompensering av felexponerade bilder.

Klicka på fliken Exposure control för att visa den valda bilden. Gör en ny förskanning om förskanningknappen är gulmarkerad. Om några exponeringsändringar har gjorts rödmarkeras fliken (Windows) eller så visas en asterisk.

Med skjutreglaget och textfälten Master styr du den totala exponeringen. Skjutreglagen och textfälten R, G och B används för att kompensera eventuella färgförändringar.



Hämta inställningar

Spara inställningar

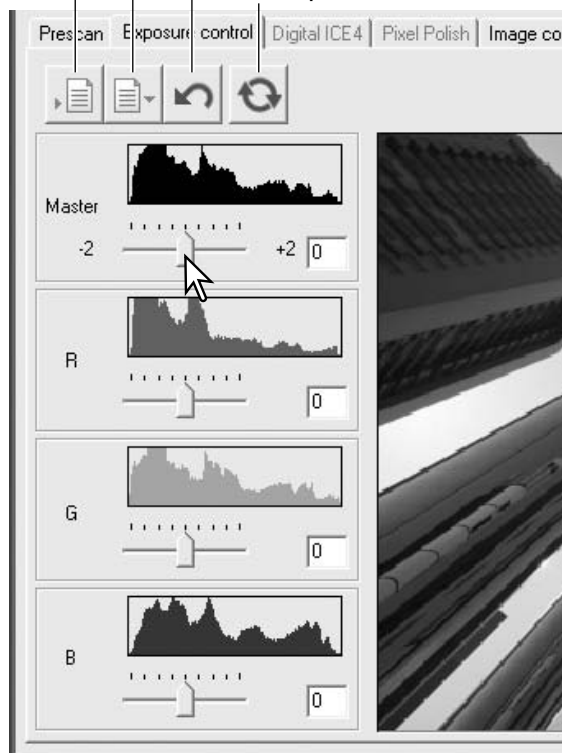
Återställning

Tillämpa

Justera skjutreglagen eller ange ett värde mellan ± 2 i steg om 0,1 i textfälten. Klicka på tillämpningsknappen för att visa resultatet i den förhandsvisade bilden och i histogrammet; knappen rödmarkeras efter varje ändring som indikering på att justeringen inte visas i den förhandsvisade bilden. Upprepa proceduren tills resultat är det önskade. För att upphäva alla inställningar, klicka på återställningsknappen och klicka sedan på tillämpningsknappen för att återställa den förhandsvisade bilden till ursprungsläget.

När exponeringsautomatik används görs justeringar i förhållande till den beräknade exponeringen. För att kalibrera skannern i förhållande till en standardexponering, stäng av exponeringsautomatiken i inställningsdialogrutan (sidan 40) genom att ställa in exponeringskontrollen för negativ på manuellt eller avmarkera kryssrutan Auto expose för slides. Detta rekommenderas när inställningar görs för speciell film.

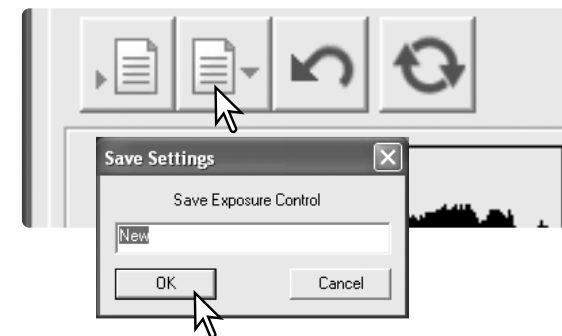
Fliken för exponeringsstyrning kan inte användas med funktionen för färgrekonstruktion eller låg- och högdageroptimering.



Spara exponeringsinställningar

Klicka på Save setting så visas dialogrutan för att spara inställningar.

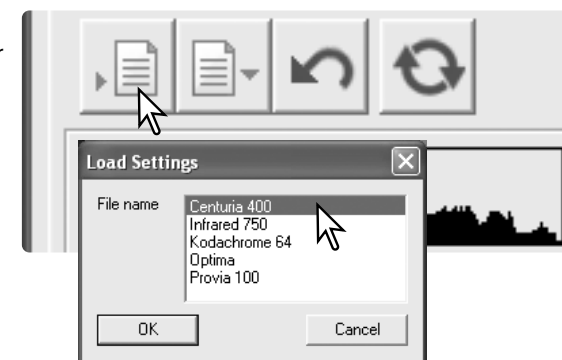
Skriv namnet på inställningsfilen och klicka på OK.



Hämta exponeringsinställningar

Klicka på knappen för hämtning av inställningar så visas dialogrutan för att hämta inställningar.

Markera önskat filnamn. Klicka på OK för att tillämpa inställningarna på bilden som visas på fliken Exposure control. Kontrollera att inställningarna för exponeringsautomatik i inställningsdialogrutan är korrekta (sidan 40).



Anmärkning

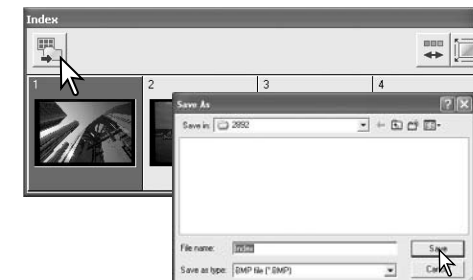
För att radera en inställningsfil, öppna hämtningsdialogrutan och markera filnamnet. Tryck på Delete-tangenten för att radera filen.

Spara miniatyrbilder

De visade miniatyrbilderna kan sparas som en bildfil. Filmhållaren behöver inte vara kvar i skannern för att bilderna ska kunna sparas, men alla bildrutorna i filmhållaren, inklusive tomma rutor, måste vara skannade.

Klicka på knappen för att spara miniatyrbilder på miniatyrbildspaletten. Dialogrutan Save as visas.

Skriv ett filnamn och välj destinationsmapp samt filformat för bildfilen. Klicka på Save för att spara bilden.

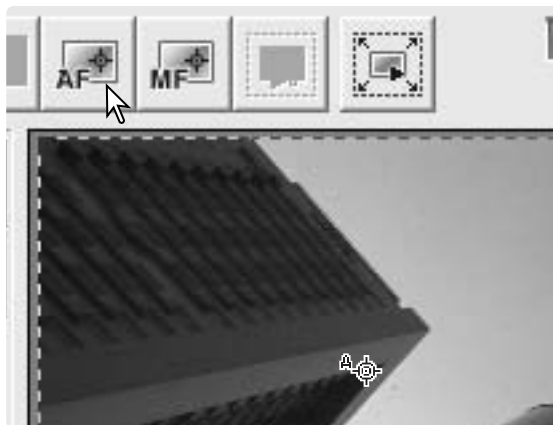


Punktautofokus

För bästa resultat vid användning av punktautofokus bör ett kontrast- eller detaljrikt område i bilden väljas. Punktautofokusfunktionen kan inte ställa in fokus på ett område som har låg kontrast, till exempel en molnfri eller grå himmel.

Klicka på knappen för punktautofokus. Inaktivera funktionen genom att klicka en gång till på knappen.

Klicka på det område i bilden som ska användas för fokusering; skannern ställer in fokus automatiskt. Om Prescan at point AF har valts i dialogrutan Preferences görs en förskanning när skannern har ställt in fokus.

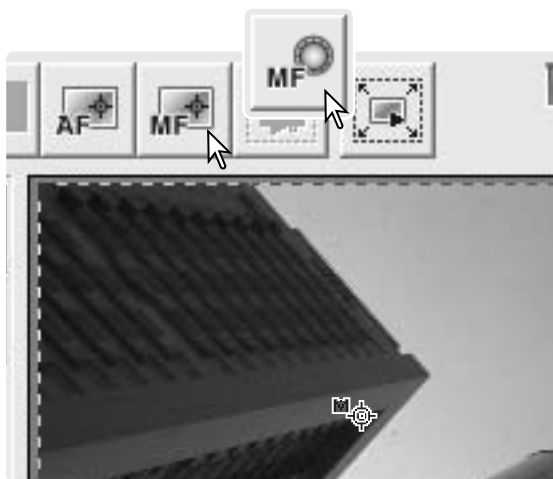


Manuell fokus

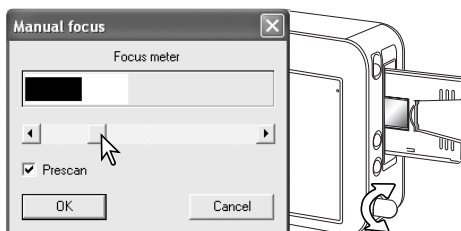
Skannern kan fokuseras manuellt via fokusmätaren. För bästa resultat, välj ett område i bilden som är kontrast- eller detaljrikt. Den manuella fokuseringsfunktionen kan inte ställa in fokus på ett kontrastlöst område såsom en molnfri eller grå himmel.

Klicka på knappen för manuell fokus; knappens utseende varierar beroende på om reglaget för manuell fokusering har aktiverats i dialogrutan Preferences (sidan 40). Inaktivera funktionen genom att klicka en gång till på knappen.

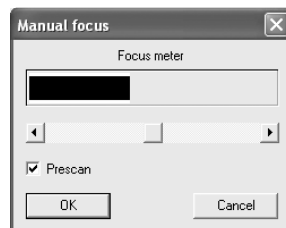
Klicka på det område i bilden som ska användas för fokusering. Fönstret för fokusmätning visas.



Justera skjutreglaget tills både den svarta och vita stapeln är så lång som möjligt. Den svarta stapeln indikerar ändring av fokus. Den vita stapeln indikerar maximal skärpa. Vidrör inte filmhållaren. Använd fokusreglaget endast när detta har aktiverats i dialogrutan Preferences (sidan 40).



Markera kryssrutan Prescan om en ny förskanning behövs för att bekräfta fokus. Klicka på OK. När filmhållaren matas ut återställs positionen för manuell fokus.

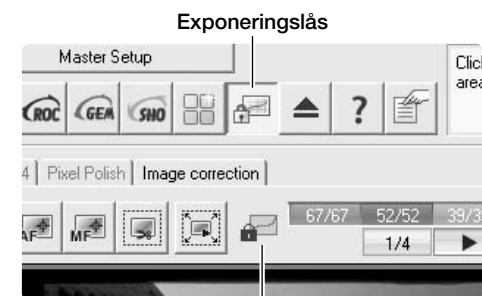


Exponeringslås

Exponeringslåset gör att de exponeringsinställningar som har fastställts vid en viss förskanning används för efterföljande skanning. Denna funktion är praktisk vid skanning av en serie mycket ljusa eller mörka bilder som är jämnt exponerade, eller av en bildserie om du vill se exponeringsskillnaderna mellan bilderna i serien. Vid skanning av diapositiv måste alternativet Autoexpose för slides vara valt i dialogrutan Preferences. För negativ film måste alternativet Exposure control for negatives vara inställt på Auto (sidan 40).

Förskanna referensbilden. Klicka på exponeringslåsknappen för att låsa exponeringsinställningen; en låssymbol visas ovanför referensbilden.

Förskanna resterande bilder i filmhållaren och granska resultatet. För att inaktivera exponeringslåset, klicka en gång till på exponeringslåsknappen. Förskanningen och den slutliga skanningen görs med den låsta exponeringsinställningen tills exponeringslåset inaktiveras, skannern startas om eller en annan filmtyp väljs. Alternativerna på fliken för exponeringsstyrning påverkar inte det låsta exponeringsvärdet.



Exponeringslåssymbol

Val av område för exponeringsautomatik

Med funktionen för val av exponeringsområde kan ett begränsat område i bilden användas för att fastställa exponeringen. Använd funktionen på mycket ljusa eller mörka bilder, eller när filmen är mycket felexponerad. Vid skanning av diapositiv måste alternativet Autoexpose för slides vara valt i dialogrutan Preferences. För negativ film måste alternativet Exposure control for negatives vara inställt på Auto (sidan 40).

Klicka på knappen för val av exponeringsområde.

Håll ned Skift-tangenten för att visa en heldragen ram. Håll ned Skift-tangenten medan du drar ramen med musmarkören till det område i bilden som ska användas för fastställande av exponeringen. Placering av ramen över huvudmotivet ger vanligtvis ett mycket bra resultat. Det valda området ska representera ett genomsnitt av bildens mellandrag.

Förskanna bilden och granska resultatet.

Inaktivera funktionen genom att trycka på knappen för val av exponeringsområde igen. Förskanna bilden igen för att återställa ändringarna.

Val av exponeringsområde



Du kan förstora eller förminska området för exponeringsautomatik genom att hålla ned Skift-tangenten och dra i ramkanten. Flytta ramen genom att hålla ned Skift-tangenten, placera musmarkören inuti ramen och dra. Definiera ett nytt område genom att klicka utanför ramen och dra en ny ram.

Manuell bildbeskränning

Beskränning är ett sätt att komponera om bilden genom att ta bort onödiga områden runt huvudmotivet.

Du kan förstora eller förminska beskräningsramen genom att dra i ramkanten.

Flytta ramen genom att placera musmarkören inuti ramen och dra.

Definiera en ny beskräningsram genom att klicka utanför ramen och dra en ny ram.

Tryck på Ctrl+E (Windows) eller Kommando+E (Macintosh) för att markera hela skanningområdet.

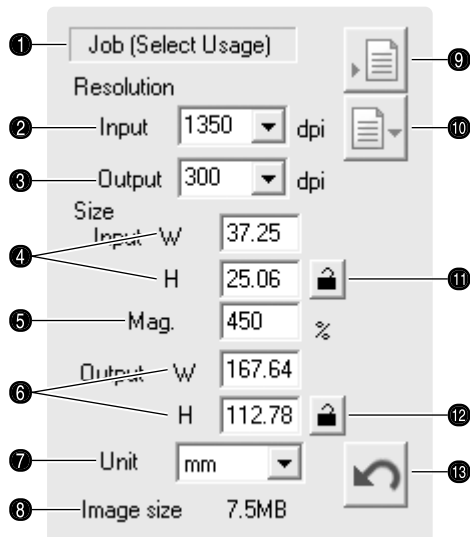


Klicka på knappen för förskanning av beskärning för att förskanna det beskurna området. Klicka på förskanningknappen om du vill visa hela skanningområdet.

Manuella skanninginställningar

Inställningar för slutlig skanning görs på förskanningfliken.

1. Jobbnamn (s 32)
2. Indataupplösning
3. Utdataupplösning
4. Indatastorlek
5. Förstoringsgrad
6. Utdatastorlek
7. Måttenhet
8. Bildstorlek
9. Hämta jobb (s 32)
10. Spara jobb (s 49)
11. Låsning av indatastorlek
12. Låsning av utdatastorlek
13. Återställning



Resolution/Input: Välj ett värde i listrutan eller skriv ett värde direkt i rutan. Du kan ange ett värde för indataupplösning mellan 337 dpi och 5400 dpi (skannerns maximala upplösning).

Resolution/Output: Välj ett värde i listrutan eller skriv ett värde direkt i rutan. Du kan inte välja utdataupplösning om måttenheten pixel har valts i listrutan Unit.

Size/Input: Indatastorleken avgörs antingen av måttet på beskräningsramen eller värdena i rutorna W och H (bredd och höjd). Beskräningsramen ändras i enlighet med de värden som anges. Du kan inte välja upplösning om måttenheten pixel har valts i listrutan Unit.

Låsning av indatastorlek: Låser indatavärdena. Beskräningsramen kan flyttas, men dess storlek kan inte ändras när du har klickat på denna knapp. Klicka på på knappen en gång till för att frigöra låset. Funktionen kan inte användas om måttenheten pixel har valts i listrutan Unit.

Mag: Aktuell förstöringsgrad. Detta värde baseras på in- och utdataupplösningen, eller ut- och indatastorleken. Funktionen kan inte användas om måttenheten pixel har valts i listrutan Unit.

När in- och utdatastorleken inte är låst varierar indataupplösningen och utdatastorleken i förhållande till den angivna förstöringsgraden. När utdatastorleken är låst varierar indataupplösningen och indatastorleken i förhållande till den angivna förstöringsgraden. När indatastorleken är låst varierar indataupplösningen och utdatastorleken i förhållande till den angivna förstöringsgraden.

Size/Output: Utdatastorleken avgörs av antingen måttet på beskräningsramen eller av värdena i rutorna W och H (bredd och höjd). Bildens bredd och höjd kan skrivas direkt i i textfälten; indataupplösningen, indatastorleken samt beskräningsramens mått anpassas efter dessa värden.

Låsning av utdatastorlek: Låser värdena för utdatastorlek.

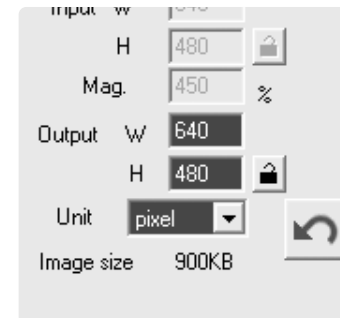
Unit: Måttenhet för in- och utdatastorlek: pixel, millimeter, centimeter, tum, pica eller punkter.

Image size: Storlek i totalt antal bildpunkter (pixlar) i bilden; kan skilja sig från storleken för sparade data beroende på vilket filformat som har valts.

Återställning: Återställer alla inställningar till ursprungsvärdena.

Exempel 1: Inställning av skannerns utdata i bildpunkter. I detta exempel skapas en bild i storleken 640 x 480 bildpunkter som ska visas på en bildskärm.

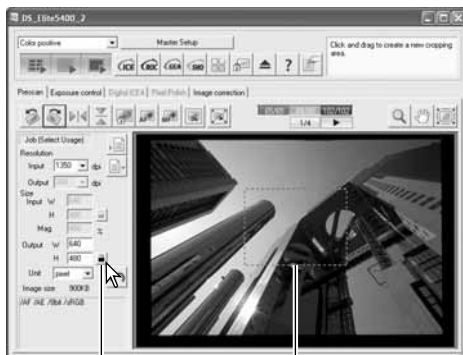
Välj måttenheten pixel i listrutan Unit. Ange utdatastorleken (Size/Output) i dpi; 640 för bredden (W) och 480 för höjden (H).



Lås inställningen genom att klicka på knappen för låsning av utdatavärden.

Justera beskärningsramen över den förskannade bilden för att definiera området för slutlig skanning. Dra beskärningsramen för att ändra dess storlek; indataupplösningen justeras i enlighet med beskärningsramens storlek. Klicka i ramens mitt och dra för att flytta den över bildområdet.

Skanninginställningarna är klara och den slutliga skanningen kan göras. Skanninginställningarna kvarstår till de ändras.



Låsknapp

Beskärningsram

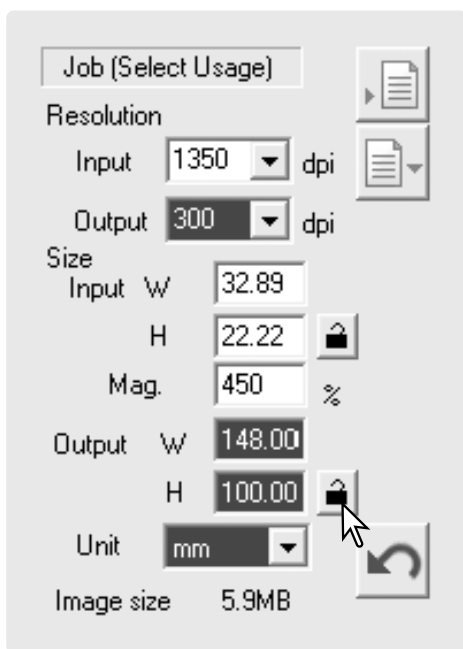
Exempel 2: Utdatainställningar baserat på utskriftsstorlek och utdataupplösning. I detta exempel skapas en bild med storleken 148 mm x 100 mm för utskrift på en skrivare med 300 dpi upplösning.

Välj måttenheten millimeter i listrutan Unit. Ange utdataupplösningen (Size/Output); 148 för bredden (W) och 100 för höjden (H). Klicka på knappen för låsning av utdatastorlek för att låsa de inställda värdena.

Ange skrivarens upplösning i listrutan Resolution/Output. 300.

Justera beskärningsramen över den förskannade bilden för att definiera området för slutlig skanning. Dra beskärningsramen för att ändra dess storlek; indataupplösningen justeras i enlighet med beskärningsramens storlek. Klicka i ramens mitt och dra för att flytta den över bildområdet.

Skanninginställningarna är klara och den slutliga skanningen kan göras. Skanninginställningarna kvarstår till de ändras.



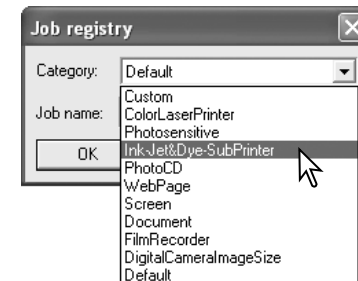
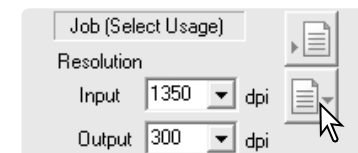
Anmärkning

Bildens upplösning ska specificeras så att den överensstämmer med utdataenhetens upplösning. En skrivare som klarar endast 150 dpi upplösning kan inte utnyttja filer med högre upplösning. En bildskärm kan inte återge bilder med högre upplösning än skärmens upplösning. Skrivare kan skriva ut bilder oavsett upplösning i valfri storlek, men bildskärmar kan inte lägga till eller ta bort bildpunkter för anpassning till visningsytan.

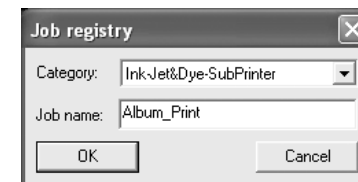
Spara skanninginställningar som ett jobb

De aktuella skanninginställningarna kan sparas. Klicka på knappen för att spara jobb; dialogrutan Job registry öppnas.

I listrutan väljer du den kategori som inställningarna ska sparas i.

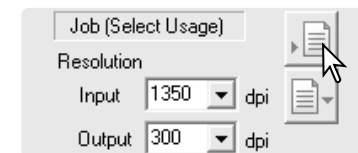


Skriv ett jobbnamn. Klicka på OK. Jobbfilsnamnet kan innehålla upp till 27 tecken. Se sidan 32 om hur du hämtar ett jobb.



Radera jobb

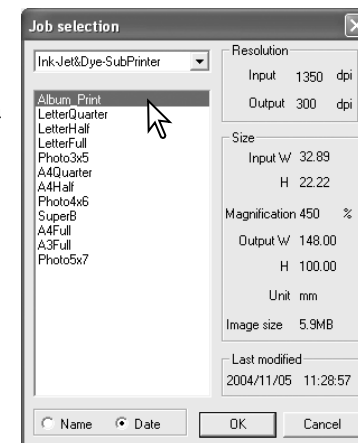
En jobbfil kan tas bort. En raderad jobbfil kan inte återställas. Klicka på jobbhämtningsknappen.



Markera den jobbfil som ska raderas i dialogrutan Job selection. Radera den markerade filen genom att trycka på Delete-tangenten.

Klick på Cancel för att stänga dialogrutan.

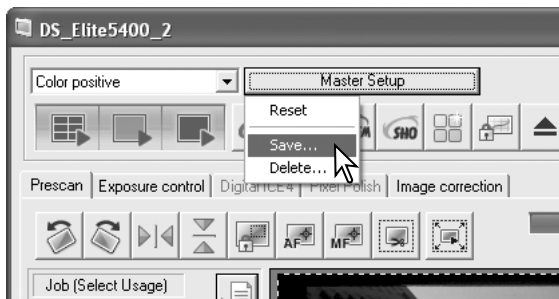
Radera aldrig jobb direkt i jobbmappen; Följ alltid ovanstående instruktioner.



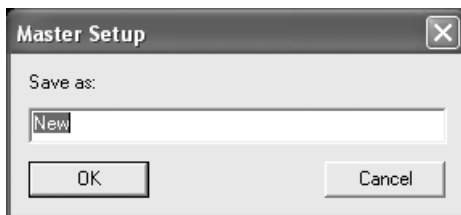
Sparade inställningar

De skanninginställningar som används för den visade förskanningen kan sparas och användas senare. Detta inkluderar de inställningar som har gjorts i huvudfönstret, i dialogrutan Preferences samt på flikarna för förskanning och skanning.

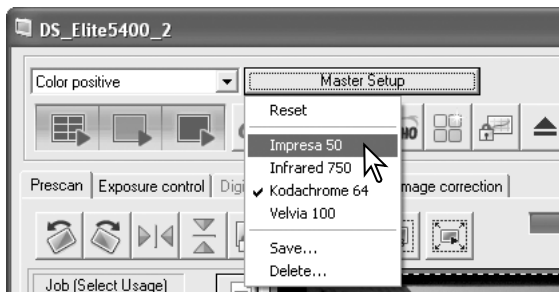
Klicka på Master Setup för att visa menyn. Välj Save i menyn som visas.



Skriv ett namn på de aktuella inställningarna och klicka på OK. Maximalt 10 skanninginställningar kan sparas.



Hämta en uppsättning inställningar och tillämpa dem på de valda bilderna genom att klicka på Master Setup; namnet på de sparade inställningarna indikeras med en bock i menyn. Välj inställningar genom att klicka på önskat namn i menyn. Den aktuella uppsättningen återställs när en miniatyrbildsskanning görs eller programmet avslutas eller initieras. Den senast valda uppsättningen är markerad med en bock.

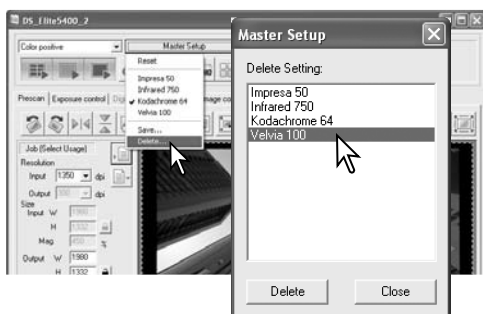


För att återställa skanninginställningarna till de ursprungliga inställningarna klickar du på Master Setup. Välj Reset i menyn som visas.



För att radera en uppsättning inställningar klickar du på Master Setup. Välj Delete i menyn.

Markera ett namn i listan och klicka på Delete för att radera inställningarna.



Avancerad bildbehandling

I detta avsnitt beskrivs de avancerade verktygen för bildbehandling i DiIMAGE Scan Utility samt funktioner för att visa och spara bildkorrigeringar. Läs avsnittet Grundläggande bildbehandling på sidorna 34-39 innan du fortsätter.

Färgrekonstruktion

Med funktionen för färgrekonstruktion (ROC; Reconstruction of Color) kan du återställa gammal blekt film. Resultatet varierar beroende på filmens kondition. Information om minneskrav finns på sidan 11.

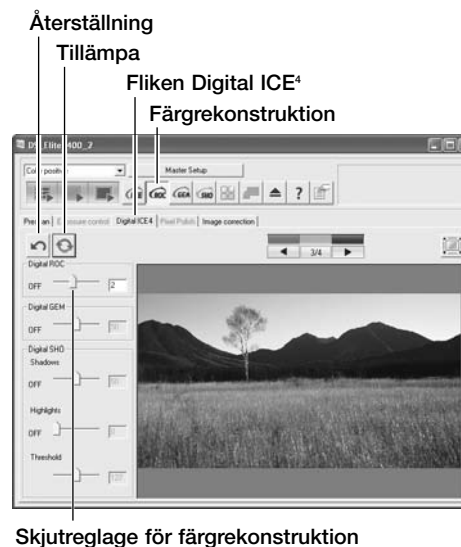
Kontrollera skanninginställningarna innan du använder funktionen. Aktivera alternativet Autofocus at scan i dialogrutan Preferences box (sidan 40), eller använd punktautofokus eller manuell fokus (sidan 44).

Klicka på knappen för färgrekonstruktion (ROC) för att aktivera funktionen. Klicka på fliken Digital ICE⁴ för att visa inställningsknappar och -reglage.

Klicka på tillämpningsknappen för att starta skanningen; förskanning och slutlig skanning görs i ett svep.

Specificera bearbningsgraden genom att dra skjutreglaget Digital ROC eller ange ett heltal mellan 1 och 5 i textfältet; tillämpningsknappen rödmarkeras efter varje justering. Klicka på tillämpningsknappen för att granska resultatet.

Klicka på Scan för att skanna bilden. Stäng av funktionen genom att klicka på knappen för färgrekonstruktion (ROC) en gång till eller dra skjutreglaget till inaktiverat läge.



När funktionen för färgrekonstruktion är aktiverad tillämpas standardbearbningsnivån på alla bilder i filmhållaren. Justeringar som görs påverkar endast de markerade bilderna.

Funktionen kan inte användas med 16 bitars linjärt färgdjup (sidan 40) eller svartvit silverhalidfilm; se anmärkningar på sidan 52. När färgrekonstruktionsfunktionen är aktiverad är funktionerna för exponeringsautomatik för diapositiv och negativ i dialogrutan Preferences, färgmatchning, exponeringslås, val av exponeringsområde och exponeringsstyrning inaktiverade.

Kornutjämning

Kornutjämningsfunktionen (GEM) minskar effekten av filmens kornighet. Kornet liknar sand i strukturen och kan ibland vara synligt i enhetligt tonade områden i bilden, till exempel himlen. Kornet är mer framträdande med högkänslig (snabb) film. Resultatet av funktionen varierar beroende på filmtyp. På sidan 11 finns information om minneskrav. Kornutjämningsfunktionen kan inte användas med svartvit silverhalidfilm.

Kontrollera inställningarna för slutlig skanning innan du använder funktionen. Aktivera alternativet Autofocus at scan i dialogrutan Preferences box (sidan 40), eller använd punktautofokus eller manuell fokus (sidan 44).

Klicka på knappen för kornutjämning (GEM) för att aktivera funktionen. Klicka på fliken Digital ICE⁴ för att visa inställningsknappar och -reglage.

Placera en exempelram någonstans i bilden. Välj en jämnt tonad del i bilden; hudtoner eller himlen är bra motiv för ändamålet. Du kan förstora eller förminska exempelramen genom att dra i ramkanten. Flytta ramen genom att placera musmarkören inuti ramen och dra. Definiera ett nytt område genom att klicka utanför ramen och dra en ny ram.

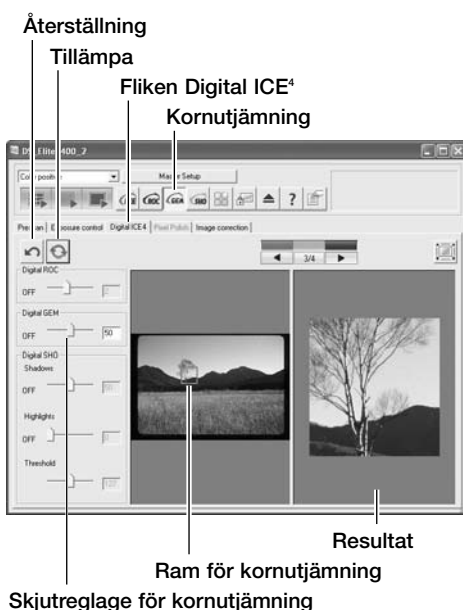
Klicka på tillämpningsknappen för att starta skanningen; förskanning och slutlig skanning görs i ett svep. Resultatet visas till höger i fönstret.

Specificera bearbningsgraden genom att dra skjutreglaget Digital GEM eller ange ett heltal mellan 1 och 100 i textfältet; tillämpningsknappen rödmarkeras efter varje justering. Klicka på tillämpningsknappen för att granska resultatet.

Klicka på Scan för att skanna bilden. Stäng av funktionen genom att klicka på knappen för kornutjämning (GEM) en gång till eller dra skjutreglaget till inaktiverat läge. När funktionen för kornutjämning är aktiverad tillämpas standardbearbningsnivån på alla bilder i filmhållaren. Justeringar som görs påverkar endast de markerade bilderna.

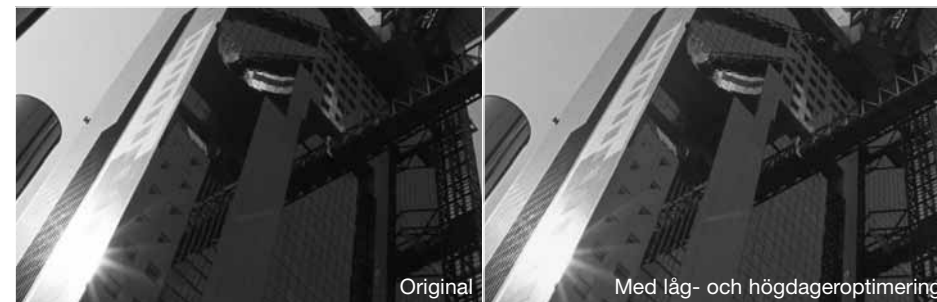
Anmärkning

Svartvit kromogenisk film som ska framkallas enligt C-41 eller motsvarande färgprocess, till exempel Kodak T-400CN och Ilford XP2 Super, kan behandlas med funktionen för dammborttagning, färgrekonstruktion, kornutjämning och låg- och högdageroptimering. Dessa filmtyper ska skannas med filmtypen inställd på negativ färg (sidan 28). Ställ in mätnadsnivån på paletten för för nyans, färgmättnad och ljusstyrka på -100 för att eliminera all färg (sidan 63). De skannade data kan konverteras till gråskala med ett bildbehandlingsprogram för att minska filstorleken och eliminera färgkanalerna. Resultaten för andra typer av svartvit film kan inte garanteras.



Låg- och högdageroptimering

Med funktionen för låg- och högdageroptimering (SHO; Shadow Highlight Optimizing) återges detaljer i högdagrar och lågdagrar på bästa möjliga sätt. Information om minneskrav finns på sidan 11.



Klicka på knappen för låg- och högdageroptimering (SHO) för att aktivera funktionen. Klicka på fliken Digital ICE⁴ för att visa inställningsknappar och -reglage.

Förskanning

Specificera bearbningsgraden genom att dra skjutreglaget Highlight (högdagrar) och/eller Shadows (lågdagrar) vid Digital SHO, eller ange ett heltal mellan 1 och 100 i textfältet. Med skjutreglagen definierar du den övre gränsen för lågdagrar respektive den undre gränsen för högdagrar. En bild innehåller 256 nivåer från svart (0) till vitt (255).

Tillämpningsknappen rödmarkeras efter varje justering. Klicka på tillämpningsknappen för att granska resultatet.



Klicka på Scan för att göra en slutlig skanning. Stäng av funktionen genom att klicka på knappen för låg- och högdageroptimering (SHO) en gång till eller dra skjutreglaget till inaktiverat läge. När funktionen för låg- och högdageroptimering är aktiverad tillämpas standardbearbningsnivån på alla bilder i filmhållaren. Justeringar som görs påverkar endast de markerade bilderna.

Funktionen kan endast användas med 8 bitars färgdjup (sidan 40). Fliken för exponeringsstyrning inaktiveras. Funktionen för låg- och högdageroptimering kan inte användas med svartvit silverhalidfilm; se anmärkningar på sidan 52.

Bildkorrigeringspaletter

Bildkorrigeringsfliken innehåller sex paletter som kan användas för bildbehandling. Klicka på en av knapparna på fliken för att öppna motsvarande palett.

Bildbehandling

The main interface shows a toolbar with icons for various correction tools. Below the toolbar, several sub-palettes are shown, each with a label and a page reference:

- Tonkurva och histogram (s 56)
- Ljusstyrka, kontrast och färgbalans (s 38)
- Nyans, mättnad och ljusstyrka (s 63)
- Variation (s 37)
- Selektiv färg (s 62)
- Oskarp mask (s 55)

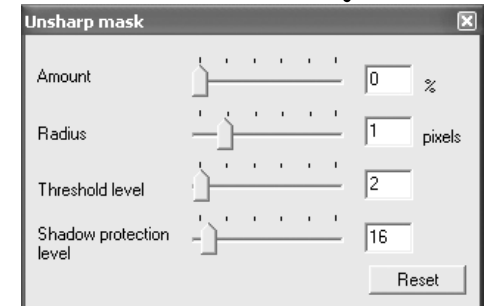
Ändringarna återges i den visade bilden; fliken rödmarkeras (Windows) eller en asterisk visas (Macintosh) som indikering på att bilden bearbetas.

Stäng paletten genom att klicka på stängknappen i palettens övre högra hörn.

Oskarp mask

Funktionen oskarp mask skärper upp konturerna i bilden utan att bildens övergripande kontrast påverkas. Masken kan användas på bilder som är mjuka eller har en lätt oskärpa. Funktionens effekt är mycket subtil, men ger en påtaglig förbättring av bilden totala utseende.

Visa paletten genom att klicka på knappen för oskarp mask på fliken Image Correction.



Dra skjutreglagen eller skriv värden i textfälten för att justera parametrarna. Klicka på Reset för att återställa de ursprungliga värdena.

Den totala effekten kan inte bedömas i den förskannade bilden; den framgår helt endast i den slutliga skanningen.

Amount: Mängd; ställer in kontrasten för masken. Om värdet är för högt framhävs bildpunkterna för mycket, och bilden blir märkbart grov och grynig.

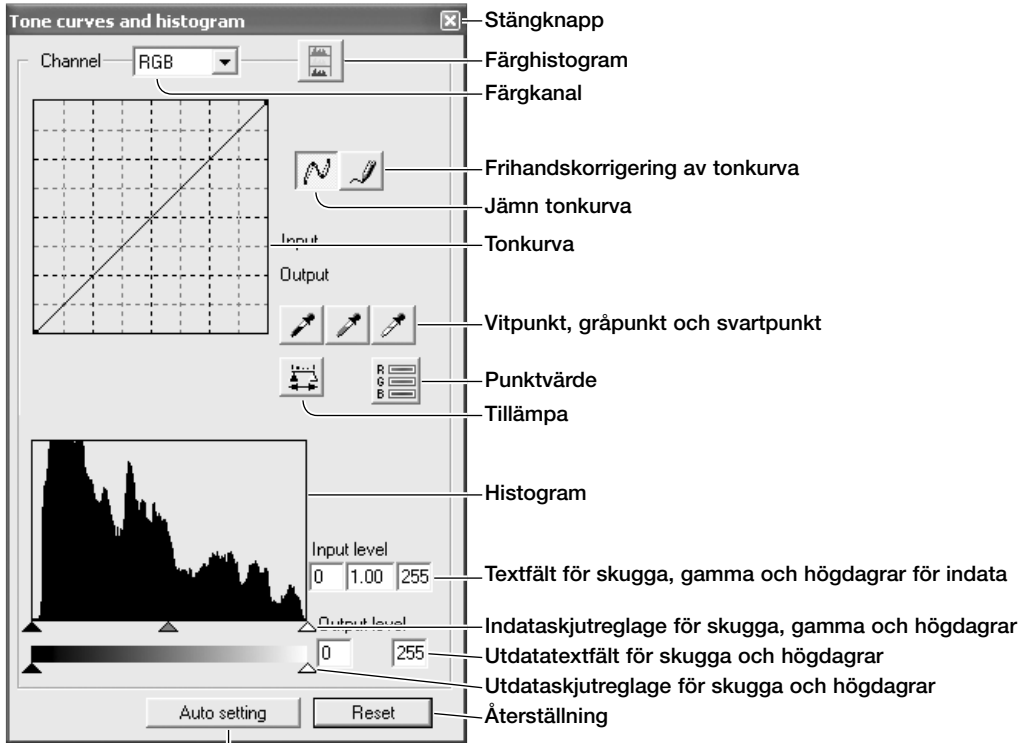
Radius: Radie; ökar bildpunkternas kantskärpa.

Threshold level: Tröskelvärde; anges som ett heltal mellan 0 och 255. Standardinställningen är 2. Om skillnaden mellan närliggande bildpunkter är större än tröskelvärdet tolkas bildpunkten som skarp. När nivån är inställd på 0 korrigeras hela bilden. Med tröskelvärdet kan likformiga, jämna områden särskiljas så att endast skarpa kanter och detaljer skärps.

Shadow protection level: Lågdagergräns; begränsar skarpa bildpunkter i lågdagerarna (skuggorna). Nivån kan justeras i jämna heltal mellan 0 och 255. När luminansnivån är större än lågdagergränsen tolkas bildpunkten som skarp.



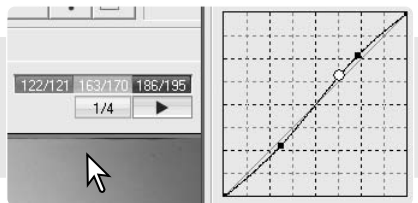
Tonkurva och histogram



Klicka på Auto setting för att automatiskt korrigera kontrast och färgbalans. Ändringarna avspeglas direkt i bilden.

Anmärkning

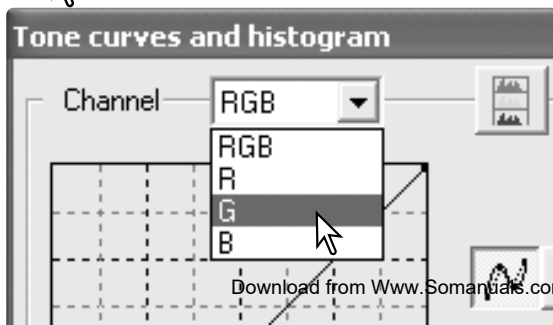
När musmarkören placeras på bilden visar RGB-fältet och tonkurvan värdet för den aktuella punkten. Punkten indikeras med en cirkel på tonkurvan.



Klicka på knappen för tonkurva och histogram på fliken Image correction.



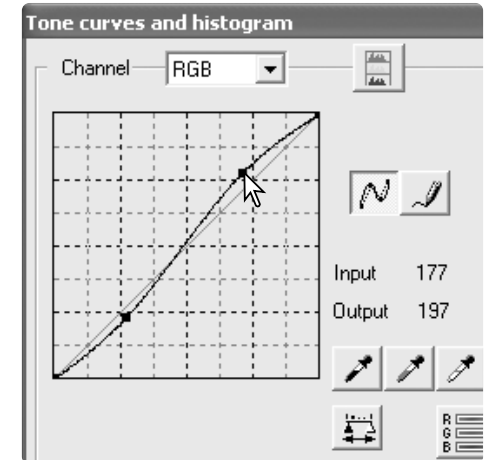
Klicka på pilen vid listrutan Channel. För att göra justeringar av bildens färgbalans, välj lämplig färgkanal. För att justera bildens kontrast eller ljusstyrka, välj RGB-kanalen.



Klicka på tonkurvan. Justera kurvan manuellt genom att dra i noden.

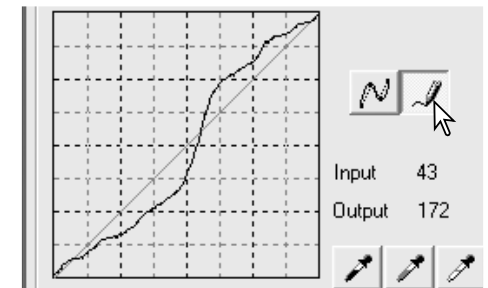
Varje gång du klickar på kurvan skapas en ny nod. Du förändrar kurvans form genom att dra noderna. In- och utdatavärdena för noderna visas interaktivt när du drar i kurvan. Indatavärdet (horisontella axeln) avser den ursprungliga bilden och utdatavärdet (vertikala axeln) avser korrigeringen.

Alla korrigeringar som görs på kurvan avspeglas omedelbart i den visade bilden.



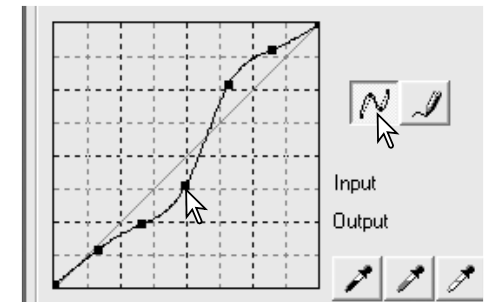
Rita en tonkurva genom att klicka på frihandsknappen. Muspekaren ändras till ett ritverktyg när du placerar den i tonkurvegrafen.

Rita en ny kurva genom att dra med musen. Genom att rita tonkurvor på frihand kan du skapa mycket speciella bildeffekter.

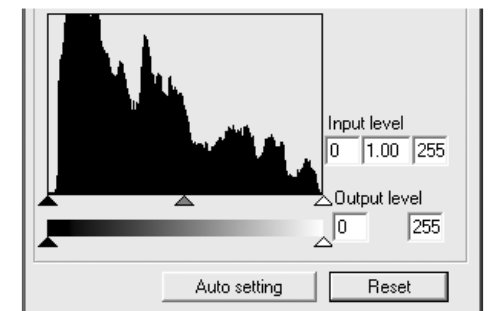


När du har ritat en kurva på frihand kan du jämna till den genom att klicka på knappen för kurvutjämning. Noder för justering av kurvan placeras automatiskt på kurvan.

En frihandskurva som har extrema former kan förändras betydligt när du använder kurvutjämningsverktyget. Med Reset ångrar du alla korrigeringar i samtliga kanaler.



Histogrammet visar distributionen av bildpunkter med specifika ljusstyrke- och färgvärden i den visade bilden. Med hjälp av histogrammet kan du ställa in bilden så att så stort tonomfång som möjligt i bilden återges. Ändringar som görs i histogrammet återspeglas även i tonkurvan.

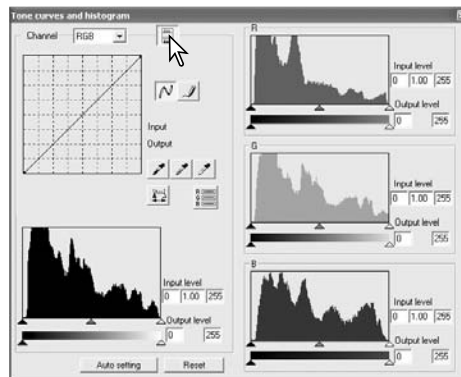
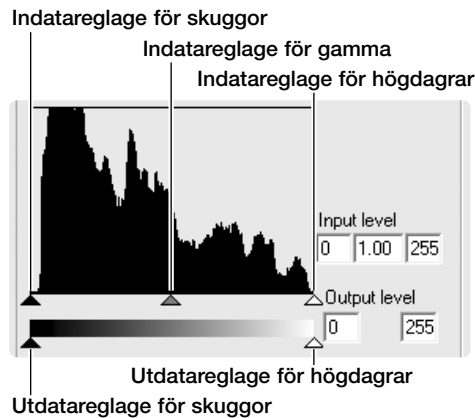


Nivån för högdagrar, skuggor och gamma kan ställas in manuellt med skjutreglagen nedanför histogrammet. Dessa värden visas numeriskt i textfälten till höger om reglagen, och kan ändras via tangentbordet.

Gammavärdet definierar bildens mellantoner. Indatavärdet för högdagrar definierar vitnivån. Alla bildpunkter till höger om reglaget får värdet 255; alla bildpunkter i detta område går förlorade. Indatavärdet för skuggor definierar svartnivån. Alla bildpunkter till vänster om reglaget får värdet 0; alla bildpunkter i detta område går förlorade.

Utdatanivåerna kan ändras. Genom att justera utdatareglagen för högdagrar och skuggor kan du minska kontrasterna i bilden.

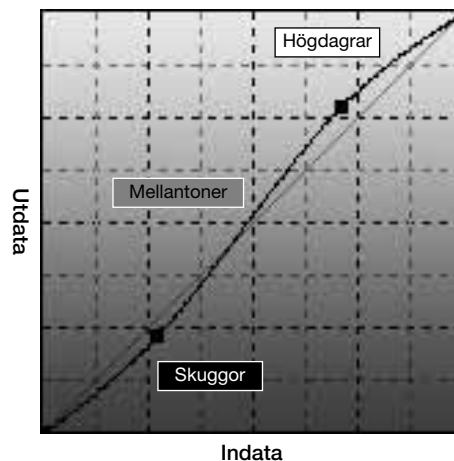
Klicka på knappen för färghistogram så visas de tre histogrammen för rött, grönt och blått. Klicka på samma knapp igen för att dölja histogrammen.



Tonkurvor

Tonkurvan är en grafisk framställning av ljusstyrka och färgnivåer i bilden. Den horisontella axeln representerar de 256 nivåerna i den ursprungliga bilden (indata) från svart till vitt. Den vertikala axeln representerar nivåerna i den korrigerade bilden (utdata) i samma skala uppifrån och ned.

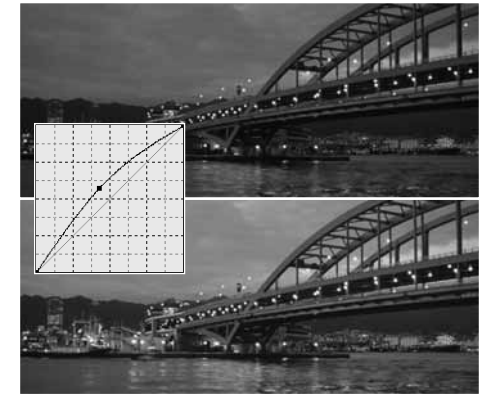
Den nedre vänstra delen i grafen representerar mörka färger och skuggområden i bilden. Grafens mitt del representerar bildens mellantoner; hud, gräs, blå himmel etc. Den övre högra delen representerar bildens högdagrar; moln och ljuskällor. Genom att ändra tonkurvan påverkar du bildens ljusstyrka, kontrast och färger.



Justera ljusstyrkan

Detta är en enkel teknik för att göra bilden ljusare.

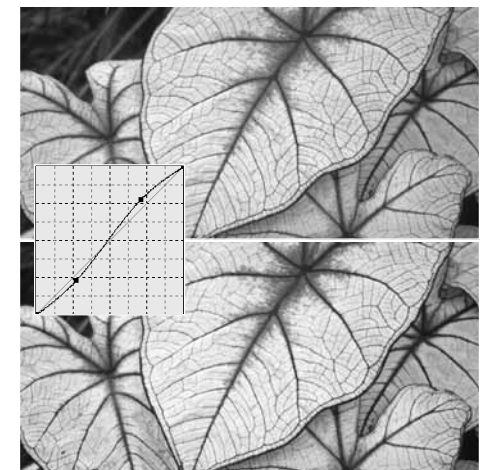
Välj RGB-kanalen, klicka på knappen för kurvutjämning och placera sedan markören i mitten av kurvan. Dra kurvan uppåt. Titta på bilden och bedöm resultatet. En mycket liten justering kan ge ganska stor effekt. Dra tonkurvan nedåt för att göra bilden mörkare.



Öka kontrasten

Du kan ändra bildens kontrast. Tonkurvas 45°-lutning representerar bildens ursprungliga kontrast. Genom att göra tonkurvas lutning större än 45° ökar du kontrasten. Om du i stället ändrar lutningen till mindre än 45° så minskas kontrasten.

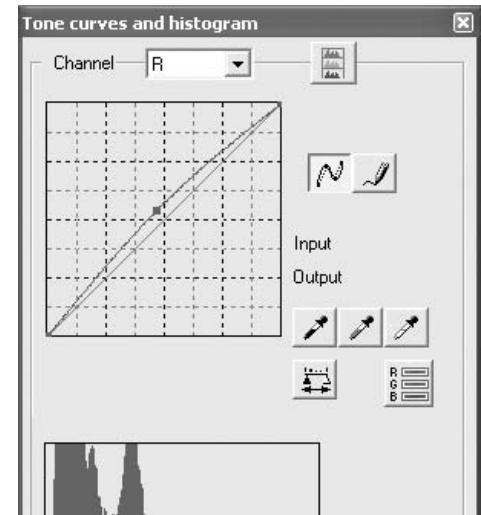
Välj RGB-kanalen och lägg till två noder genom att klicka på tonkurvan nära toppen och botten. Dra toppnoden något uppåt och bottennoden något nedåt. På detta sätt får tonkurvan en större lutningsvinkel i mitten vilket medför att kontrasten ökar utan att bildens allmänna ljusstyrka ändras.



Färgkorrigering

Genom att välja individuella färgkanaler i tonkurvan kan du justera bildens grundfärgton. Om bilden har ett färgstick av rött, grönt eller blått drar du ned kurvan för motsvarande färgkanal tills färgen ser naturlig ut. Om någon av de sekundära färgerna, cyan, magenta eller gult, dominerar i bilden drar du upp kurvan för komplementfärgen.

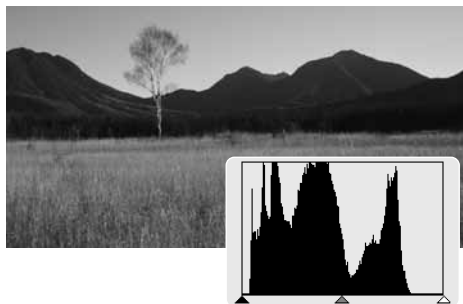
Om bilden till exempel har för mycket cyan justerar du upp den röda kurvan. Mer information om färg finns på sidan 39.



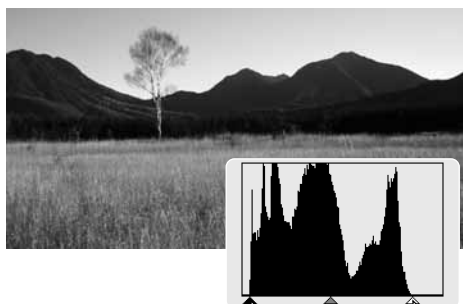
Histogram

I detta avsnitt beskrivs enkla korrigeringar som kan göras i histogrammet. Till skillnad från tonkurvan visar histogrammet information om en specifik bild. Det kan därför användas för utvärdering och korrigering av bilden.

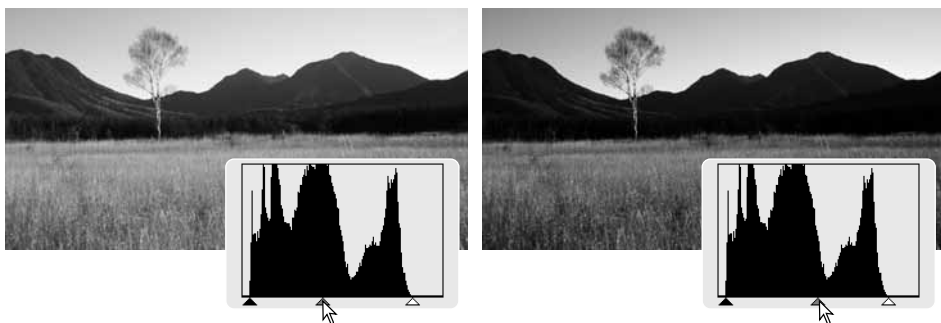
Bildpunktsdistributionen i histogrammet visar att bildens tonområde inte utnyttjats i sin helhet. Det saknas bildpunkter i skuggor och högdagrar.



Om du drar reglaget för skuggor åt höger och reglaget för högdagrar åt vänster så att svart- respektive vitnivån hamnar där bildpunktsdistributionen börjar förbättras bildens kontrast.

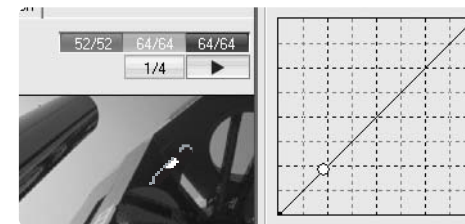


Med gammareglaget kan du ändra den relativa tonfördelningen i bilden. Flytta gammareglaget åt vänster, mot skuggpartiet, för att göra bilden ljusare. Om du justerar reglaget åt andra hållet blir bilden mörkare.

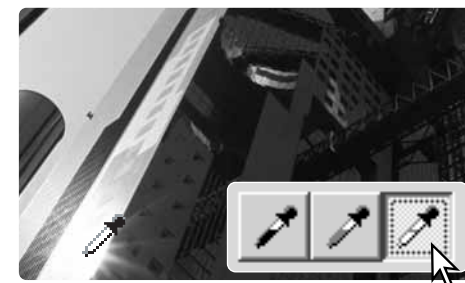


Vit-, svart- och gråpunktsinställning

På tonkurvs- och histogrampaletten kan du även göra korrigeringar genom att ställa in vit-svart- och gråpunktnivåerna. När du placerar ett pipettverktyg i bilden visar RGB-fältet och tonkurvan värdet i den aktuella punkten. Alla ändringar avspeglas i den visade bilden.

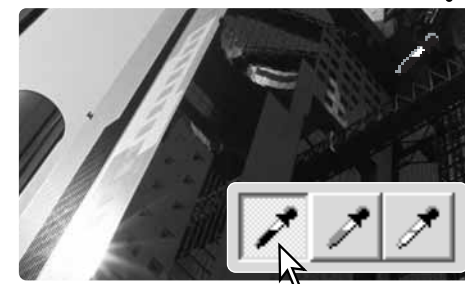


Klicka på pipettverktyget för vitpunkt; markören ändras till en pipett.



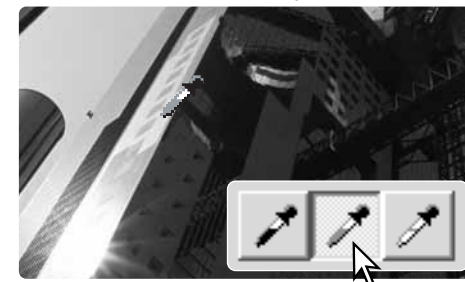
Klicka med pipettverktyget i det ljusaste neutrala området i bilden för att definiera vitpunkten. Bildens värden justeras utifrån den valda punkten. Standardnivån för vitpunkten är 255 för varje RGB-kanal.

Klicka på pipettverktyget för svartpunkt.



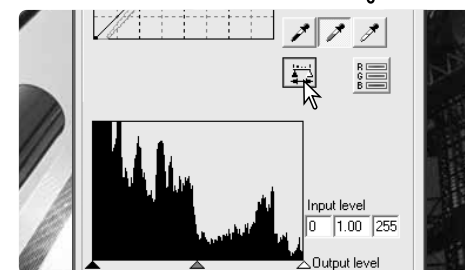
Klicka med pipettverktyget i det mörkaste neutrala området i bilden för att definiera svartpunkten. Bildens värden justeras utifrån den valda punkten. Standardnivån för svartpunkten är 0 för varje RGB-kanal.

Klicka på pipettverktyget för gråpunkt. Gråpunkten styr färgnivåerna i bilden.



Klicka med pipettverktyget på en neutral punkt i bilden som ska användas som gråpunkt. Det område som används för att kalibrera gråpunkten måste vara neutralt. Ljusstyrkan i området är inte viktig, men om området har en bestämd färgnyans kommer färgbalansen att bli felaktig.

Håll tillämpningsknappen nedtryckt för att visa ändringarna i histogrammet. Ändring av värden för vit- och svartpunkt beskrivs i nästa avsnitt.



Om du inte är nöjd klickar du på Reset.

Vit- och svartpunktsinställning

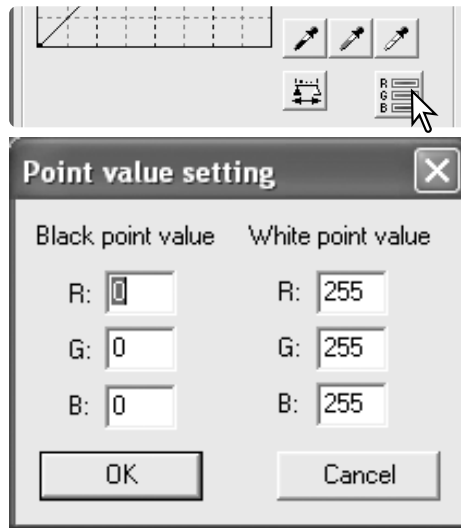
Värdena för vit- och svartpunkt är inställda på 255 respektive 0 för varje RGB-kanal. Genom att ändra dessa värden kan du kalibrera bilder som inte innehåller några helt vita eller svarta områden.

Klicka på punktvärdesknappen på tonkurve- och histogrampaletten.

Skriv de nya värdena för vitpunkt eller svartpunkt i RGB-fälten. Klicka på OK.

När dialogrutan för punktvärdesinställning är öppen är RGB-rutan aktiv och visar värden för valfri punkt i bilden där markören placeras.

Kalibrera bilden enligt beskrivningen i avsnittet om korrigerig av vit-, svart- och gråpunkt.



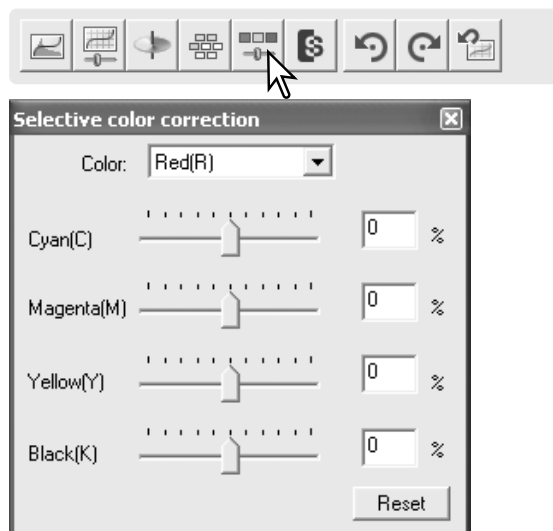
Paletten för justering av selektiva färger

Selektiv färgkorrigerig är en avancerad teknik för att finjustera färgerna i bilden. En kanal vardera för cyan, magenta, gul och svart finns för justering av de sex separata färggrupperna i bilden: rött, grönt, blått, cyan, magenta och gult. Skjutreglaget för svartnivå styr ljusstyrkan i den valda färggruppen. Denna typ av färgkorrigerig är praktisk när man vill korrigerig en specifik färg utan att påverka någon av de andra färgerna i bilden. Om himlen ser ut att vara mörkröd istället för blå kan du minska magenta i den blå färggruppen.

Visa paletten genom att klicka på knappen för selektiv färgkorrigerig på fliken Image Correction.

Välj den färggrupp som ska korrigeras i listrutan högst upp i paletten.

Justera färggruppen genom att ändra skjutreglagen eller skriva värden i textfälten. Du kan använda flera reglage för att justera den valda färgen. Ändringar avspeglas i den visade bilden. Klicka på Reset för att ångra alla gjorda ändringar.



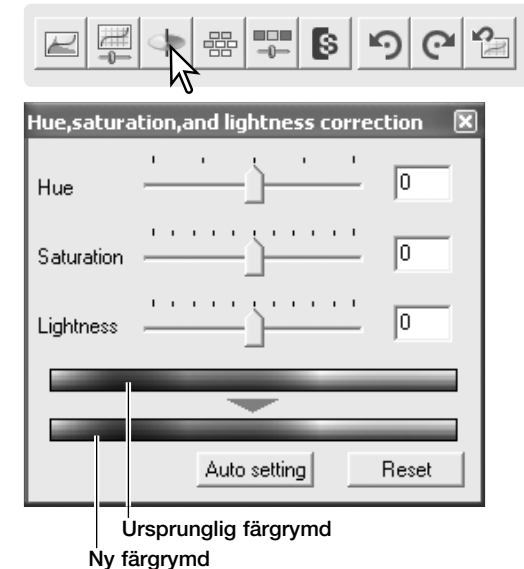
Paletten för nyans, färgmättnad och ljusstyrka

Med denna palett justerar du bilden i förhållande till färgmodellen HSB (Hue/nyans, Saturation/färgmättnad, Brightness/ljusstyrka). Färgmodellen HSB definierar färg baserat på den mänskliga uppfattningsförmågan, snarare än den fotografiska processen.

Visa paletten genom att klicka på knappen för nyans, färgmättnad och ljusstyrka på fliken Image Correction.

Korrigerig färgerna genom att dra i skjutreglagen Hue, Saturation eller Lightness, eller ange numeriska värden i textfälten; ändringarna avspeglas i den visade bilden. Vid nyanskorrigerig roteras bildens färger genom färgrymden. Den maximalt högra positionen (180°) är den samma som den maximalt vänstra (-180°). Klicka på Reset för att ångra alla gjorda ändringar.

Två färgprovsvält visars i palettens nederdel. Den övre visar färgrymden i originalbilden. Den nedre visar de relativa ändringarna i färgrymden.



Klicka på knappen Auto Setting för att justera färgmättnaden automatiskt utan att nyansen och ljusstyrkan påverkas. Klicka på Reset för att ångra alla gjorda ändringar.

Anmärkning

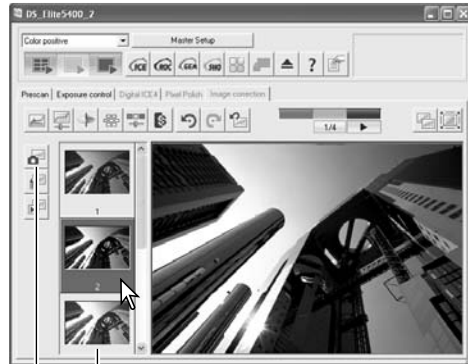
Nyanskorrigerig är inget verktyg för färgbalansering. När nyansen ändras tilldelas varje färg en ny nyans beroende på rotationsgraden i färgrymden. En mycket enkel färgrymd kan till exempel bestå av tre färger: rött, grönt och blått. Du har till exempel en bild med en röd lada intill ett grönt träd och en blå himmel. Nu roterar du bilden i färgrymden; färgerna tilldelas då en ny nyans beroende på positionen i färgrymden; ladan kan bli grön, trädet blått och himlen röd. HSB-färgmodellen fungerar på liknande sätt, men med många fler nyanser.

Till skillnad mot ljusstyrkekorrigerigen i paletten för ljusstyrka, kontrast och färgbalans, ändrar detta ljusstyrkereglage inte färgernas synbara densitet likformigt. Om exempelvis ljusstyrkan ökas extremt mycket kommer blått inte att förefalla lika ljust som gult.

Ögonblicksbild

Bildkorrigeringar kan sparas temporärt som miniatyrer intill den visade bilden. Klicka på knappen för ögonblicksbild i verktygsfältet för att skapa en miniatyrbild med de aktuella bildkorrigeringarna.

För att återgå till en tidigare bildkorrigering, klicka på motsvarande miniatyrbild. Miniatyrbilden ersätter den visade bilden. Ta bort en ögonblicksbild genom att markera miniatyrbilden och trycka på Delete-tangenten.



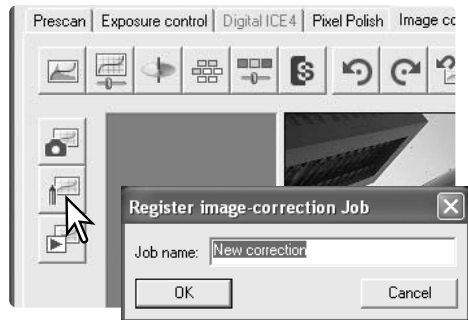
Visning av ögonblicksbilder
Knapp för ögonblicksbild

Spara bildkorrigeringar

Bildkorrigering som gjorts för en bild med funktionerna på fliken Image Correction kan sparas som ett bildkorrigeringsjobb. Bildkorrigeringsjobbet kan sedan hämtas och användas för andra bilder.

Spara de aktuella bildkorrigeringsinställningarna genom att klicka på knappen för att spara bildkorrigeringsjobb.

Skriv ett jobbnamn och klicka på OK.

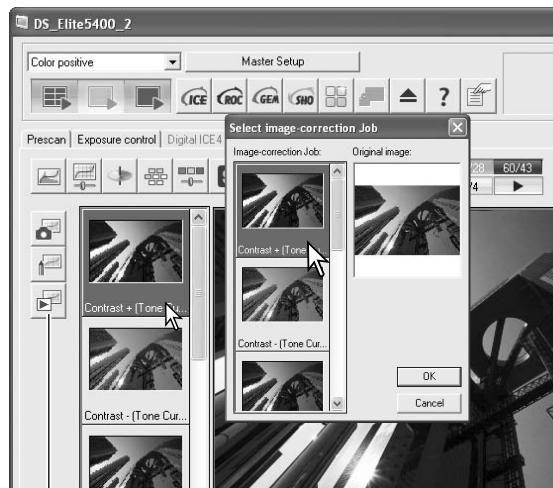


Hämta bildkorrigeringsjobb

Öppna fliken Image Correction och visa den bild som ska korrigeras. Öppna hämtningsdialogrutan genom att klicka på knappen för att hämta bildkorrigeringsjobb.

Välj ett bildkorrigeringsjobb genom att klicka på dess miniatyr. Klicka på OK för att använda jobbinställningarna på den visade bilden. Jobb hämtas till visningsområdet för ögonblicksbilder; klicka på miniatyrbilden för att använda bildkorrigeringsjobbet. Flera jobb kan hämtas samtidigt.

Ta bort ett jobb genom att öppna hämtningsdialogrutan och markera jobbet. Tryck på Delete-tangenten.



Knapp för att hämta bildkorrigeringsjobb

Färgmatchning

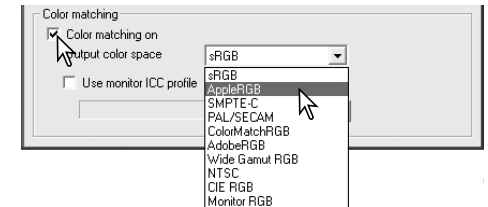
Utdatafärgrymden och ICC-profilen för bildskärmen kan specificeras i dialogrutan Preferences. Klicka på knappen för inställningar så öppnas dialogrutan.



Ställa in utdatafärgrymden

Markera kryssrutan Color matching on.

Välj en färgrymd i listrutan Output color space. Om du väljer Monitor RGB kommer en specifik bildskärmsprofil att användas; se nedan. Spara inställningarna och stäng dialogrutan genom att klicka på OK.



Anmärkning

sRGB: Multimedia- och Internet-standard.
Apple RGB: Apple-bildskärmsstandard.
SMPTE-C - U.S.: Televisionsstandard.
PAL/SECAM: Europeisk televisionsstandard.
ColorMatch RGB: Prepress-standard.

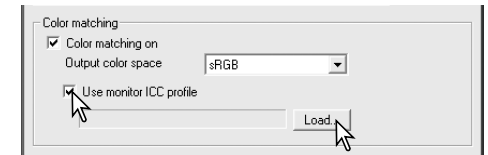
Adobe RGB: Standard inom grafisk konst.
Wide-gamut RGB: Specialiserad färgrymd.
NTSC: Japansk televisionsstandard.
CIE RGB: Specialiserad färgrymd.
Monitor RGB: Användning av skärmprofilen.

Välj ICC-profil för bildskärmen

ICC-profilen för en specifik bildskärm kan anges på fliken Color matching i dialogrutan Preferences. I bruksanvisningen till bildskärmen finns information om namnet på färgprofilen. Denna profil kan användas som utdatafärgrymd; se ovan.

Markera kryssrutan Use monitor ICC profile.

Klicka på Load så öppnas standarddialogrutan för att öppna filer.



Hämta den aktuella bildskärmens ICC-profil. Den valda profilen visas i dialogrutan Preferences. Spara inställningarna och stäng dialogrutan genom att klicka på OK.



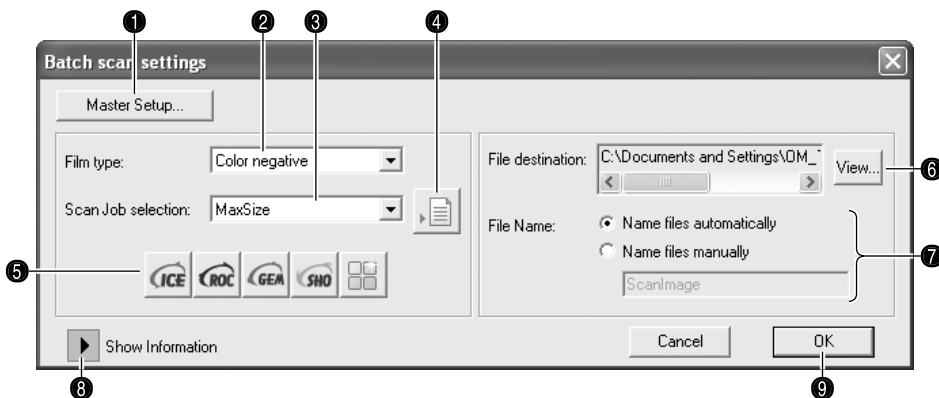
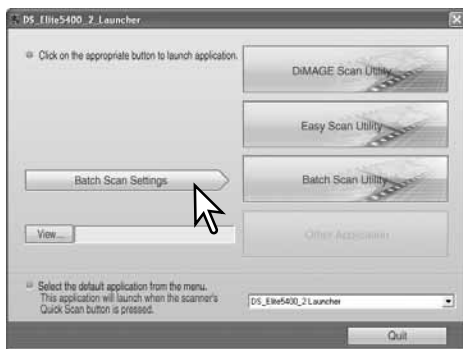
Här hittar du ICC-profiler för bildskärmar:

Windows 98, 98SE, Me: [Windows] > [System] > [Color]
Windows 2000: [WINNT] > [System32] > [Spool] > [Drivers] > [Color]
Windows XP: [Windows] > [System32] > [Spool] -> [Drivers] > [Color]
Mac OS 9: [System] > [ColorSync profile]
Mac OS X: [Library] > [ColorSync] > [Profiles] > [Displays]

Batchskanning

Med programmet Batch Scan Utility kan du skanna stora mängder bilder. Detta program skannar, bearbetar och sparar automatiskt alla bilder i filmhållaren. Programmet startas med DIMAGE Scan Launcher; se sidan 20.

Ställ in batchskanningen genom att klicka på Batch Scan Settings i Launcher-fönstret. Kontrollera att skannerns frontlucka är stängd och att en filmhållare är isatt innan skannern initieras.



1. För att skapa och välja en sparad uppsättning inställningar för satsbearbetning, se sidan 50.
2. Välj filmtyp i listrutan (sidan 28). Det går inte att blanda olika filmtyper vid batchskanning.
3. Välj lämplig inställning för skannern i listrutan. Även jobbfiler kan användas; se punkt 4 nedan.
4. Klicka på knappen för att hämta jobb om du vill använda ett sparat jobb; dialogrutan för jobbval öppnas. Markera önskat jobb och klicka på OK. Mer information om jobbval finns på sidan 32 och 64.
5. Välj ett bildbehandlingsalternativ genom att klicka på någon av knapparna ICE (dammborttagning), ROC (färgrekonstruktion), GEM (kornutjämning), SHO (låg- och högdageroptimering) eller pixelstädning. Information om dammborttagning finns på sidan 35, om färgrekonstruktion på sidan 51, om kornutjämning på sidan 52, om låg- och högdageroptimering på sidan 53 och om pixelstädning på sidan 36. Information om minneskrav finns på sidan 11. Parametrarna för dessa funktioner kan ändras i dialogrutan Batch Scan settings; se punkt 8 nedan.



6. Välj var de skannade bilderna ska sparas. Klicka på knappen View så öppnas en dialogruta med ett mappträd. Navigera till önskad destinationsmapp. Markera mappen genom att klicka på den. Klicka på OK. Destinationsmappen visas i inställningsdialogrutan.



7. Välj filnamn för de skannade bilderna. Med alternativet Name files automatically namnges filer baserat på datum och tid för skanningen; filnamnet börjar med DS följt av en nummerserie som representerar år, månad, dag, timme, minut och sekund. DS050523134510 skannades år 2005 den 23 maj klockan 13.45.10. Timvärdet är baserat på 24-timmars tidsformat. Med alternativet Name files manually kan du skriva ett namn i textfältet; namnet tilldelas automatiskt ett fyrsiffrigt serienummer.
8. Med knappen Show/Hide information kan du visa/dölja skanningparametrarna. Gör avancerade inställningar genom att klicka på Batch Scan Setup så att inställningsdialogrutan visas; se nästa sida. Klicka på samma knapp igen för att dölja visningen.
9. Spara inställningarna och återgå till Launcher-fönstret genom att klicka på OK.



Initiera skannern genom att klicka på Batch Scan Utility i Launcher-fönstret. När meddelandet Set holder visas sätter du i hållaren i skannern; alla bildrutorna i hållaren skannas och sparas. Hållaren skjuts sedan ut automatiskt.

Om du vill skanna ytterligare en sats bilder byter du film i hållaren och sätter in den i skannern på nytt. Klicka på Batch Scan Utility för att starta skanningen. Skannern behöver inte initieras på nytt.

Om Batch Scan Utility har kopplats till snabb-skanningknappen (Quick) via listrutan längst ned i Launcher-fönstret initieras skannern första gången när du klickar på snabbskanningknappen, och därefter visas meddelandet om att du ska sätta i filmhållaren. Skanna fler bilder genom att byta film i hållaren, sätta in den i skannern på nytt och därefter klicka på Quick-knappen.





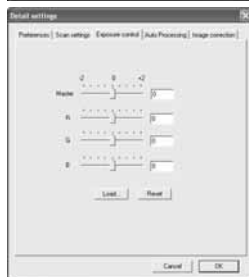
Med knappen Batch Scan Settings öppnar du inställningsdialogrutan; se punkt 8 på föregående sida.

På fliken Preferences kan du ändra skannerinställningarna. Mer information om inställningsalternativen finns på sidan 40. Mer information om färgmatchning finns på sidan 65.

När du sparar batchskannade bilder i PICT-format sparas bilden automatiskt i TIFF-format om bildens bredd är större än 4096 bildpunkter.



På fliken för skanninginställningar kan du välja automatisk beskärning samt ställa in upplösning och bildstorlek för de skannade bilderna. På sidan 31 finns information om automatisk beskärning. Information om hur du väljer, sparar och hämtar skanninginställningar finns på sidan 32 samt 46-49.



På exponeringsfliken kan du göra exponeringsinställningar för skanningen. Information om hur du väljer, sparar och hämtar exponeringsinställningar finns på sidan 42.



På fliken för automatisk bildbehandling kan du ställa in parametrar för färgrekonstruktion (sidan 51), korntjämnning (sidan 52), låg- och högdageroptimering (sidan 52) och pixelstädning (sidan 36).



På fliken för bildkorrigering kan du välja bildkorrigeringsalternativ för de skannade bilderna. Information om hur du hämtar bildkorrigeringsjobb finns på sidan 64.

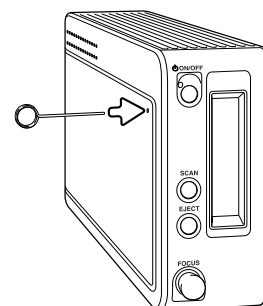
Med Auto setting kan du välja automatisk korrigering av de skannade bilderna: Alternativet för tonkurva och histogram förbättrar färg och kontrast. Alternativet för ljusstyrka, kontrast och färgbalans förbättrar kontrast och ljusstyrka. Alternativet för nyans, färgmättnad och ljusstyrka förbättrar färgmättnad.

Bilaga

Felsökning

I detta avsnitt beskrivs smärre problem som kan uppstå vid användning av skannern. För större problem eller skador, eller återkommande problem, kontakta din återförsäljare eller en Konica Minolta serviceverkstad.

SYMPTOM eller MEDDELANDE	LÖSNING
När programmet startas visas meddelandet "Could not confirm scanner connection" (skannern kan inte hittas).	Kontrollera att kabeln är ordentligt ansluten mellan datorn och skannern. Stäng av skannern och slå på den igen. Klicka på OK för att fortsätta.
Meddelandet "Unknown error. Confirm other DiMAGE Scan software is closed" (okänt fel; kontrollera att inget annat DiMAGE Scan-program är öppet) visas.	Avsluta andra öppna DiMAGE Scan-program. Starta om datorn om problemet återkommer.
Programmet låser sig eller skanningtiden är lång.	Stäng av skannern. Avsluta bildbehandlingsprogrammet och öka dess minnestilldelning. Starta om datorn och skannern.
Bildens färger blir underliga vid skanning av negativ färgfilm.	Kontrollera att filmtypen Color negativ är vald i huvudfönstret och skanna om bilden, eller färgbalansera bilden med bildbehandlingsverktyget i DiMAGE Scan. Om inte detta löser problemet, installera om DiMAGE Scan Utility.
Den skannade bilden är inte skarp.	Välj alternativet Autofocus i dialogrutans Preferences eller använd punktautofokus eller manuell fokus.
Bilder blir inte skarpa när reglaget för manuell fokusering används. Skjutreglage visas i dialogrutans Manual focus.	Aktivera reglaget för manuell fokusering i dialogrutans Preferences.
Meddelandet "Cannot verify home position" (odefinierbar utgångsposition) visas vid skanning.	Filmhållaren hindrades under förskanning eller slutlig skanning. Stäng av skannern och starta om datorn.
Skannerns aktivitetslampa blinkar snabbt.	Skannerns frontlucka öppnades vid start. Stäng frontluckan, stäng av skannern och starta sedan om skannern och DiMAGE Scan Utility.
Meddelandet "Set holder" (sätt i filmhållaren) visas.	Sätt i hållaren i skannern på nytt.
Meddelandet "Insufficient memory" (för lite minne) visas.	Öka värddprogrammets minnestilldelning. Om flera bilder har skannats, avsluta värddprogrammet och starta det igen.
Den förhandsvisade bilden har onaturliga färger.	Ta ur filmhållaren och stäng skannerns frontlucka. Tryck på Skift+Ctrl+I (Windows) eller Kommando+Skift+I (Macintosh) för att initiera skannern på nytt.



Stänga skannerns frontlucka

Om luckan inte stängs automatiskt kan du stänga den manuellt med återställningsverktyget som medföljer skannern. Sätt i verktyget i hålet på skannerns sida tills spärren frigör luckan. Tvinga inte in verktyget i hålet.

Teknisk support

Kontakta din återförsäljare om du har frågor om installation, rekommendationer för USB-gränssnitt eller programkompatibilitet. Om denne inte kan hjälpa dig, kontakta en auktoriserad Konica Minolta-verkstad. Ha följande information tillhands när du kontaktar Konica Minoltas tekniska support:

1. Datorfabrikat och modell, operativsystemsversion.
2. Mängd RAM-minne och ledigt hårddiskutrymme.
3. Anslutna USB-enheter.
4. Version av DiIMAGE Scan Utility. Versionsnumret visas om du placerar markören på statusraden i huvudfönstret.
5. Beskrivning av problemet.
6. Eventuella meddelanden som visas på skärmen när problemet uppträder.
7. Hur ofta problemet uppträder.

Skannerfärgprofiler

Skannerfärgprofilerna installeras automatiskt tillsammans med DiIMAGE Scan Utility. Dessa profiler har inkluderats för avancerad färgmatchning med profilkonvertering i avancerade bildbehandlings- eller DTP-program. MLTF5400_2.icc är avsedd för positiv film och skannas med 8 eller 16 bitars färgdjup. MLTF5400_2p.icc är avsedd för positiv film och skannas med 16 bitars linjärt färgdjup. Profilerna installeras på följande platser:

Windows 98, 98SE, Me: [Windows] > [System] > [Color]

Windows 2000: [WINNT] > [System32] > [Spool] > [Drivers] > [Color]

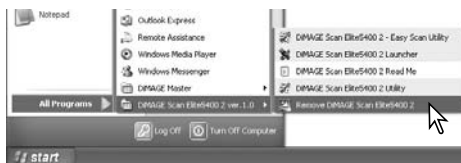
Windows XP: [Windows] > [System32] > [Spool] -> [Drivers] > [Color]

Mac OS 9: [System] > [ColorSync profile]

Mac OS X: [Library] > [ColorSync] > [Profiles] > [Displays]

Avinstallera DiIMAGE Scan

I Windows, välj Remove Minolta DiIMAGE Scan Elite 5400 2 i mappen Minolta DiIMAGE Scan i installationsmappen i Start-menyn. Följ instruktionerna för att slutföra avinstallationen.

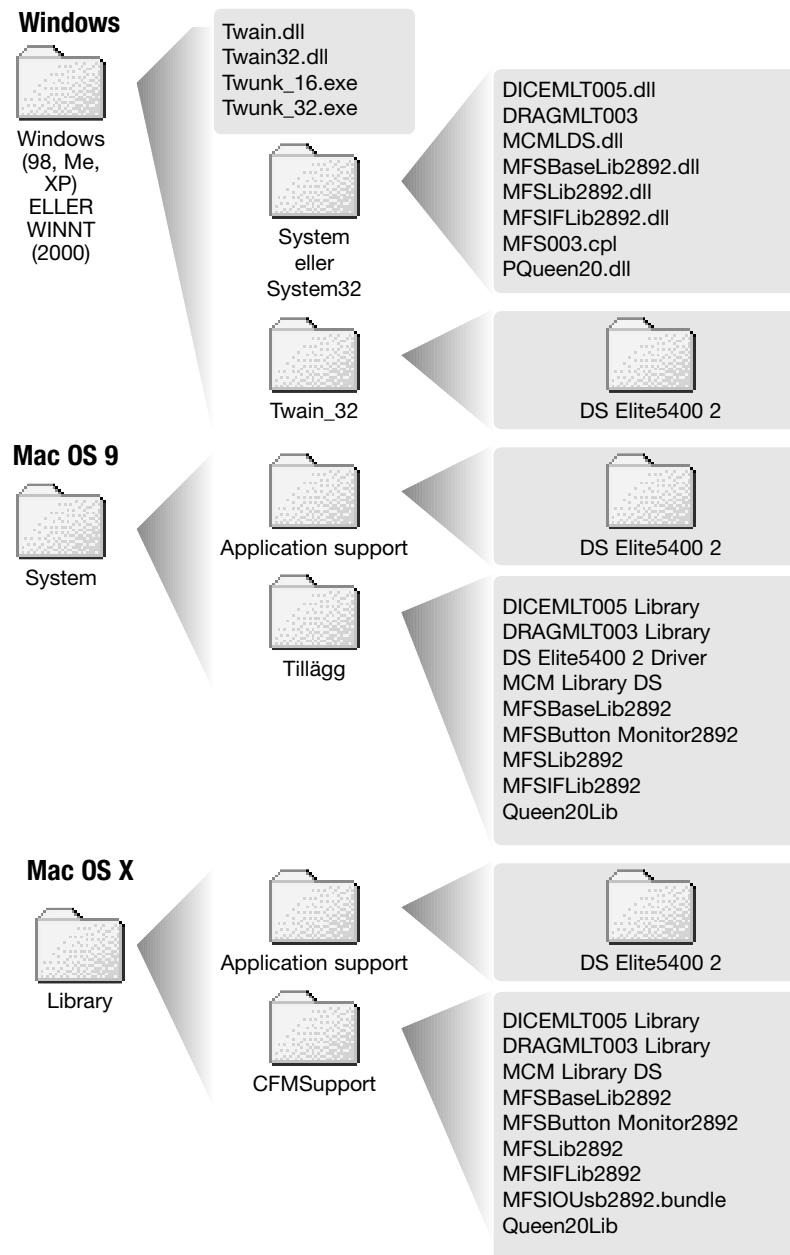


Avinstallera DiIMAGE Scan i Macintosh genom att placera CD:n DiIMAGE Scan i CD-läsaren och upprepa installationen; välj Uninstall i listrutan i installationsdialogrutan. Bekräfta programmets plats. Klicka på Uninstall för att ta bort programmet.



Installerade filer och mappar

Följande filer och mappar (markerade i grått nedan) installeras på datorns hårddisk vid installation av DiIMAGE Scan Utility. Placering och namn på installerade skannerprofiler återfinns på föregående sida i avsnittet om skannerfärgprofiler.



Kontrollera programvaruinstallationen – Windows

Om skannern anslöts till datorn innan DiMAGE Scan Utility installerades kan det hända att datorn inte kan identifiera skannern. Gör så här för att kontrollera att drivrutinerna blev korrekt installerade:

1. Högerklicka på ikonen Den här datorn i Windows Utforskare. Välj Egenskaper i menyn som öppnas.
2. **Windows 2000 och XP:** Välj fliken Maskinvara i dialogrutan Egenskaper och klicka på knappen Enhetshanteraren.
Windows 98 och Me: Klicka på fliken Enhetshanteraren i dialogrutan Egenskaper.
3. Skannern ska vara placerad i kategorin Imaging-enhet i Enhetshanteraren. Klicka på kategorin för att visa innehållet. DiMAGE Scan Elite5400 2 ska visas i listan.

Om skannern inte finns i kategorin Imaging-enhet, öppna kategorin Övrigt i Enhetshanteraren. Om DiMAGE Scan Elite5400 2 finns där följer du instruktionerna nedan för att ta bort drivrutinen:

1. Markera drivrutinen.
2. **Windows 2000 och XP:** Klicka på aktivitetsknappen så öppnas en meny. Välj Avinstallera. En bekräftelseskärm visas. Ta bort drivrutinen från systemet genom att klicka på Ja.
Windows 98 och Me: Klicka på knappen Ta bort. En bekräftelseskärm visas. Ta bort drivrutinen från systemet genom att klicka på Ja.
3. Starta om datorn. Kontrollera att drivrutinen finns på korrekt plats genom att följa instruktionerna ovan.

När skannern första gången ansluts till en dator med Windows XP visas dialogrutan Ny maskinvara upptäckt. klicka på Nästa. Meddelandet "har inte genomgått Microsofts testprogram för att verifiera dess kompatibilitet med Windows XP" visas. Klicka på Fortsätt ändå för att slutföra installationen. Se sidan 17.

När skannern första gången ansluts till en dator med Windows 98, 98SE eller 2000 Professional visas skärmen Ny maskinvara upptäckt. Du behöver inte vidta någon åtgärd. I Windows 2000 visas eventuellt meddelandet "Digital signatur finns inte". Klicka på Ja för att slutföra installationen.

Specifikationer

Skannertyp:	Rörlig film, fast sensor, singlepass-skanning
Filmtyper:	Negativ och positiv, färg och svartvit
Filmformat:	35 mm
Skanningmått:	25,06 x 37,25 mm (5328 x 7920 bildpunkter), 35 mm-filmhållarens skanningområde: 24 mm x 36 mm
Optisk upplösning:	5400 dpi
Bildsensor:	3-linjers primärfärgs-CCD med 5340 bildpunkter/linjer
A/D-omvandling:	16 bitar
Färgdjup:	8 bitar och 16 bitar per färgkanal
Dynamiskt område:	4,8 (teoretiskt värde)
Ljuskälla:	Vitt LED-ljus
Fokusering:	Autofokus, punktautofokus, manuell fokus
Gränssnitt:	USB 2.0 (USB 1.1-kompatibel)
Effektförbrukning:	Max 20 W
Mått (H x B x D i mm):	70 x 165 x 345 mm 6,6 x 16,51 x 34,54 cm
Vikt (ca):	1,5 kg
Driftmiljö:	10 - 35 °C, 15-85 % luftfuktighet, icke-kondenserande
Lagringsmiljö:	10 -60 °C, 10-85 % luftfuktighet, icke-kondenserande
Skanningtider (ca):	Miniatyrbildsskanning: 12 sek (Windows), 15 sek (Macintosh OS) Förskanning: 8 sek (Windows), 9 sek (Macintosh OS) Skanning: 25 sek (Windows), 30 sek (Macintosh OS) Skanningtiden kan variera beroende på inställningar Skanningtiden kan vara längre för negativ film än positiv
Testförhållanden:	Diaramshållare, positiv färgfilm, ingen automatisk exponering, ingen autofokus, ingen bildkorrigering, 5400 dpi, 8 bitars skanning Windows: Pentium IV 3,2 GHz, Windows XP Professional, 1 GB RAM, 50 GB hårddisk, inbyggd USB 2.0-port, Adobe PhotoShop 7.0.1 Macintosh: PowerPC G5 Dual 2 GHz, Mac OS X 10.3.6, 1, 5GB RAM, 63 GB hårddisk, Apple USB 2.0-port, Adobe PhotoShop 7.0.1 tilldelad mängd minne för program: 80 %

Specifikationerna är baserade på den senast tillgängliga informationen vid tidpunkten för tryckning av bruksanvisningen, och kan ändras utan förvarning.

Lista över jobbparametrar

Med hjälp av jobb kan du göra skanninginställningar baserade på bildens användningsområde.
Mer information finns på sidan 32. Tabellen nedan innehåller parametrar för skannerns jobbfiler.

CATEGORY	JOB NAME	INPUT RES.	OUTPUT RES.	MAG.	UNIT	INPUT SIZE		INPUT LOCK	OUTPUT SIZE		OUTPUT LOCK
						W	H		W	H	
Default	Default	1350	300	450	pixel	1980	1332	OFF	1980	1332	OFF
ColorLaserPrinter	A4Full	5028	600	838	mm	35.44	25.06	OFF	297	210	ON
	A4Half	3544	600	590	mm	35.59	25.08	OFF	210	148	ON
	A4Quarter	2514	600	419	mm	35.32	25.06	OFF	148	105	ON
	LetterFull	5169	600	861	inch	1.27	0.99	OFF	10.9	8.5	ON
	LetterHalf	3478	600	579	inch	1.47	0.94	OFF	8.5	5.45	ON
	LetterQuarter	2585	600	430	inch	1.27	0.99	OFF	5.45	4.25	ON
Photosensitive	A3Full	4741	400	1185	mm	35.44	25.06	OFF	420	297	ON
	A4Full	3352	400	838	mm	35.44	25.06	OFF	297	210	ON
	A5Full	2362	400	590	mm	35.59	25.08	OFF	210	148	ON
	LetterFull	3446	400	861	inch	1.27	0.99	OFF	10.9	8.5	ON
	LetterHalf	2319	400	579	inch	1.47	0.94	OFF	8.5	5.45	ON
	LetterQuarter	1723	400	430	inch	1.27	0.99	OFF	5.45	4.25	ON
	8x10	3244	400	811	inch	1.23	0.99	OFF	10	8	ON
	11x14	4453	400	1113	mm	31.99	25.07	OFF	356	279	ON
	10x12	4055	400	1013	mm	30.11	25.07	OFF	305	254	ON
	Photo5x7	2028	400	507	mm	35.11	25.05	OFF	178	127	ON
	PostCard4x6	1637	400	409	inch	1.47	0.98	OFF	6	4	ON
	Ink-Jet & Dye-SubPrinter	SuperB	3938	300	1312	mm	36.81	25.08	OFF	483	329
A3Full		3555	300	1185	mm	35.44	25.06	OFF	420	297	ON
A4Full		2514	300	838	mm	35.44	25.06	OFF	297	210	ON
A4Half		1772	300	590	mm	35.59	25.08	OFF	210	148	ON
A4Quarter		1257	300	419	mm	35.32	25.06	OFF	148	105	ON
LetterFull		2585	300	861	inch	1.27	0.99	OFF	10.9	8.5	ON
LetterHalf		1739	300	579	inch	1.47	0.94	OFF	8.5	5.45	ON
LetterQuarter		1293	300	431	inch	1.26	0.99	OFF	5.45	4.25	ON
Photo4x6		1208	300	402	mm	37.31	24.88	OFF	150	100	ON
Photo3x5		1066	300	355	mm	35.77	25.07	OFF	127	89	ON
Photo5x7		1521	300	507	mm	35.11	25.05	OFF	178	127	ON
WebPage	1240x836	848	72	1177	pixel	1240	836	OFF	1240	836	ON
	1112x750	761	72	1056	pixel	1112	750	OFF	1112	750	ON
	984x663	672	72	933	pixel	984	663	OFF	984	663	ON
	792x534	542	72	752	pixel	792	534	OFF	792	534	ON
	760x512	519	72	720	pixel	760	512	OFF	760	512	ON
	600x404	410	72	569	pixel	600	404	OFF	600	404	ON
	320x240	338	72	469	pixel	320	240	OFF	320	240	ON
PhotoCD	PhotoCD2048x3072	2095	300	698	pixel	3072	2048	OFF	3072	2048	ON
	PhotoCD1024x1536	1048	300	349	pixel	1536	1024	OFF	1536	1024	ON
	PhotoCD512x768	524	300	174	pixel	768	512	OFF	768	512	ON
Screen	1920x1200	1310	72	1819	pixel	1920	1200	OFF	1920	1200	ON
	1600x1200	1217	72	1690	pixel	1600	1200	OFF	1600	1200	ON
	1280x1024	1038	72	1441	pixel	1280	1024	OFF	1280	1024	ON
	1280x960	973	72	1351	pixel	1280	960	OFF	1280	960	ON
	1152x870	882	72	1225	pixel	1152	870	OFF	1152	870	ON
	1024x768	779	72	1081	pixel	1024	768	OFF	1024	768	ON
	832x624	633	72	879	pixel	832	624	OFF	832	624	ON
	800x600	609	72	845	pixel	800	600	OFF	800	600	ON
	640x480	487	72	676	pixel	640	480	OFF	640	480	ON
Document	A4Half	425	72	590	mm	35.59	25.08	OFF	210	148	ON
	A4Quarter	338	72	469	mm	31.56	22.39	OFF	148	105	ON
	A4Eighth	338	72	469	mm	22.39	15.78	OFF	105	74	ON
	LetterHalf	418	72	580	inch	1.47	0.94	OFF	8.5	5.45	ON
	LetterQuarter	338	72	469	inch	1.16	0.91	OFF	5.45	4.25	ON
	LetterEighth	338	72	469	inch	0.91	0.58	OFF	4.25	2.72	ON
FilmRecorder	4K	2793	2400	116	pixel	4096	2731	OFF	4096	2731	ON
	2K	1397	2400	58	pixel	2048	1365	OFF	2048	1365	ON
DigitalCameraImageSize	0.3-Megapixel	487	72	676	pixel	640	480	OFF	640	480	ON
	0.8-Megapixel	779	72	1081	pixel	1024	768	OFF	1024	768	ON
	1.3-Megapixel	1038	72	1441	pixel	1280	1024	OFF	1280	1024	ON
	2-Megapixel	1217	72	1690	pixel	1600	1200	OFF	1600	1200	ON
	3-Megapixel	1557	72	2162	pixel	2048	1536	OFF	2048	1536	ON
	4-Megapixel	1728	72	2400	pixel	2272	1704	OFF	2272	1704	ON
	5-Megapixel	1946	72	2702	pixel	2560	1920	OFF	2560	1920	ON
	6-Megapixel	2141	72	2973	pixel	2816	2112	OFF	2816	2112	ON
8-Megapixel	2482	72	3447	pixel	3264	2448	OFF	3264	2448	ON	

Free Manuals Download Website

<http://myh66.com>

<http://usermanuals.us>

<http://www.somanuals.com>

<http://www.4manuals.cc>

<http://www.manual-lib.com>

<http://www.404manual.com>

<http://www.luxmanual.com>

<http://aubethermostatmanual.com>

Golf course search by state

<http://golfingnear.com>

Email search by domain

<http://emailbydomain.com>

Auto manuals search

<http://auto.somanuals.com>

TV manuals search

<http://tv.somanuals.com>